

રાજને દુધુક્ષી યદિ ક્ષિતિ ધેનુ મેતામ્ ।

તેનાં વત્સં મિવલોક મમુમ્ પુષાણ ॥

તાસ્મિન્ સમ્યગ્નિશં પરિતુષ્યમાણે ।

નાનાં ફલૈ ફલતિ કલ્પલતેવભૂમિઃ

અર્થઃ—હે રાજન્ ! જો તું આ પૃથ્વીરૂપિ ગાયને દોહીને-દુધ આદિ-મેળ-વવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તો આ તહારી પ્રવ્રત્તું વાછરડાંની પેઠે પોપણુ કર. (જો વાછરડું જન્મતું હશે તોજ ગાયરૂપિ તેની માતા સારી રીતે દુધ આપેછે) તેમ થશે તોજ પૃથ્વી કલ્પલતાની પેઠે વિવિધ પ્રકારનાં ફળ આપીને ફળવાળી થાય છે. (ભરતખંડને પણુ ધનવાન બનાવવાથી અને તેની પ્રવ્રત્તને સતોષ આપવાથીજ ભરતખંડ અનેક રીતે ધનવાન થશે અને તેથી તેના રાજને અનેક રીતે વિશેષ લાક્ષ્મ મળશે.



To

The Hon'ble Munshi Madho Lal,

The Nestor of the politicians and patriots
of the U. P., the Veteran Education-
ists, who has so nobly preserved the
intellectual and Moral prestige of
Gujarat in that far off Province,
with whom loyalty to this Mo-
therland is a sacred faith and
self-sacrifice a creed, this
book is reverently Dedicat-
ed (with permission) as
an humble token of
Gratitude and
respect
by

SOMALAL M. SHAH,

Editor, Gujarati Punch



“ઓનરેવલ મુનશી માધોલાલ”



HON., MUNSHI MADHOLAL

વન પ્રેસ મુંબઈ.



અર્પણ પત્રિકા.



મહાનુભાવ ઑન. મુનશી માધવલાલ,
મુ. બનારસ-કાશીપુરી.



સંયુક્ત પ્રાન્તોના રાજકાર્યકુશલ અને સ્વદેશવત્સલ સજ્જનોના
એક શિરછત્ર તરીકે, પ્રજાશિક્ષણના એક પુષ્પ હિમા-
યતી તરીકે, બુદ્ધિચાતુર્ય અને નીતિના સંબંધમાં
ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠાના એક ઉચ્ચ પાલક
તરીકે, દેશભક્તિ અને સ્વાત્મભોગને
પોતાનો પવિત્ર ધર્મ સમજ-
નાર એક મહાત્મા તરીકે
આ પુસ્તક સન્માન
પૂર્વક આપને
આપની આજ્ઞાથી
આપના પ્રતિ આભાર
અને સન્માનની વૃત્તિ સાથે
અર્પણ કરવામાં આવે છે તે કૃપા
કરી સ્વીકારશો.

લિ. સ્નેહાલિલાબી,
સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ,
અધિપતિ, “ગુજરાતી પંચ”



નામદાર વાઈસરોયની વડી ધારાસભાના મેમ્બર

ઝાન. મુનશી માધવલાલનું

સંક્ષિપ્ત

જીવનચરિત.

નરપતિ હિતકર્તા દ્વેષ્યતાં યાતિ લોકે
જનપદ હિતકર્તા ત્યજ્યતે પાર્થિવેન ।
इति महाति विरोधे विद्यमाने समाने
नृपति जन पदानां दुर्लभः कार्य कर्ता ॥

અર્થ:—નૃપતિનું કલ્યાણ જેઓ કરે છે તેઓનો પ્રભુ તિરસ્કાર કરે છે. પ્રભુના હિત કરનારનો નૃપતિ ત્યાગ કરે છે. આ બંનેમાં સમાન વિરુદ્ધતા હોવાથી, રાજા તેમ પ્રભુનું હિત, કરનાર માણસ મળવા મુશ્કેલ છે

રાજ્યવિજ્ઞાન એ એક જોખમ ભરેલું હથિયાર છે અને તેનો યથાવત્ ઉપયોગ કરી જાણે તેવા માણસો હમેશાં ઘણાજ થોડા હોય છે, કવિઓની માફક રાજ્યવિજ્ઞાનવેતાઓ પણ જન્મથીજ ઉદ્ભવ પામે છે, બન્યા બનતા નથી. પ્રખ્યાત અને પુખ્ત વિચારના રાજદારી ઝાન. મુનશી માધવલાલનું જે સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર અત્રે અમે આપવા માગીએ છીએ તેમાં આ સત્યનું સુંદર ચિત્ર આપણી દ્રષ્ટિ આગળ રજુ થાય છે.

આપણું ઐતિહાસિક નગર અમદાવાદ એક વખત વડનગરની સિપાહી નાગર પ્રજાનું પાયતખ્ત હતું. આ નાગરોનો ઇતિહાસ ઘણો રસિક છે. તેઓએ પોતાની કામના ઘણા અસ્તોદય જોયેલા છે છતાં તેઓની હાલની સ્થિતિ સુદૃઢ છે. સમુદ્રનાં મોજાંની માફક આ દેશપર આવી ગયેલી ભિન્ન-ભિન્ન સરકારોની કારકીર્દીમાં તેઓએ આગેવાની ભરેલો ભાગ લીધો છે;

મુસલમાનોના સમયમાં રાજદારી તેમ ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય માટે તેઓએ કેટલાક સૈકા સંઘી મહાન પ્રયાસ કર્યો છે.

ગયા સૈકાના આરમ્ભકાળમાં માતૃભૂમિમાં કાંઈ અસંતોષ થવાથી આ સિપાહી નાગરોના કેટલાક અગ્રેસરોએ અમદાવાદ છોડી ઉત્તર હિન્દુસ્થાનનો આશ્રય લીધો અને આજરે પવિત્ર ખનારસ નગરમાં કુટુંબ સાથે વસ્યા.

સિપાહી નાગરો પંચરવિંતી એક સન્માનનીય શાખાનો વિભાગ છે. તે આ નવા પ્રદેશમાં ત્યાના પંચરવિંડ બ્રાહ્મણોની બીજી શાખાઓએ તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક સત્કાર કર્યો અને હાલ પણ સિપાહી નાગરોની તેઓમા ઉચ્ચ પંક્તિ છે.

ઈ. સ ૧૮૧૭-૧૯ના અરસામાં સુપ્રસિદ્ધ સિપાહી નાગર રાજ બહાદુરશાયે શુજરાતના ઘણા નાગરો દિલ્હી ગયા. આ સમય પછી મુનશી માધવલાલના વડવા લખનૌથી અયોધ્યા જઈને રહ્યા અને નવાબી રાજ્યમા તહેરીલદારી વગેરે જૂદી જૂદી જગાએ નોકરી કરી.

એક સૈકા પૂર્વે મુનશી માધવલાલના પ્રપિતામહ મહેતા ભવાનીલાલ ખનારસ આવીને વસ્યા. તેમને ત્રણ પુત્ર હતા. તેમનાં નામ લાલા લક્ષ્મીલાલ, લાલા ગોવિન્દલાલ અને મુનશી ગીરધરલાલ હતાં. જીવનના પ્રારમ્ભથીજ લાલા લક્ષ્મીલાલે કૃતેહમંદીથી વકીલાતનો ધંધો કરવા માડ્યો હતો અને સરકાર તેમ પ્રજાની તેમનાપર ધણી પ્રીતિ હતી. ગોવિન્દલાલ અને ગીરધરલાલે પણ તે સમયની સ્થાનિક સરકારોની સેવા બજાવી હતી.

મુનશી માધવલાલના વડવા ધીમે ધીમે તેઓની ઉચ્ચ જુદિથી વિખ્યાતિને પામ્યા. તેઓને વંશપરંપરાનો ખિતાબ મળ્યો, અને ધીરે ધીરે સંયુક્ત પ્રાન્તોના પ્રથમ વર્ગના " રઇસ " તં પદ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થયા.

આ કુટુંબમાં ખનારસ ખાતે ઈ. સ. ૧૮૪૦ ના માર્ચ માસની ૬ ઠી તારીખે મુનશી માધવલાલનો જન્મ થયો હતો. ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં જન્મ પામવાથી તેમ તેમના મહાન પિતા મુનશી બેનીલાલની પ્રીતિપૂર્વક સંભાળ નીચે ઉછરવાથી ઉચ્ચ પ્રકારનું સંગીત શૃદ્ધશિક્ષણ તેઓ સંપાદન કરી શક્યા.

તેમના કુટુંબની તેમની મહાન ગ્રાહક શક્તિપર મજબૂત ભૂંસાય નહિ તેવી છાપ પડેલી છે. મુનશી માધવલાલ પોતાની માતૃ ભૂમિપર તેમ વેદનાં ધર્મ પુસ્તકોપર ઘણા પ્રેમ રાખે છે.

સંયુક્ત પ્રાન્તની દરબારી ભાષાઓ અરબી અને ફારસીનું તેઓએ ઉચ્ચ શિક્ષણ લીધું છે. આ ભાષાઓનું સંગીન જ્ઞાન મેળવ્યા પછી તેઓએ ક્વીન્સ કોલેજમાં દાખલ થઈ તે વખતે અંગ્રેજીમાં ઉચ્ચ ગણાતા સીનિયર ક્લાસના બીજા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો.

આ પછી તેઓ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા હતા અને ૧૮૬૦ માં મુનસફની એટલે હાઇકોર્ટ પ્લીડરની પરીક્ષા તેમણે પસાર કરી હતી. અને પ્રથમ પક્તિમાં આવ્યા હતા. રાદર કોર્ટમાં ફેટ્થોફ સમય વકીલાતનો ધંધો કર્યા પછી ફેટ્થોફ વખત આગ્રા હાઈકોર્ટમાં તેઓએ વકીલાત કરી હતી.

આ પછી ફેટ્થોફ કે દુર્ગિચા અડચણોને લીધે, સરકારે ખાસ મહેરબાની દાખલ તેમને આપેલી બીજી પક્તિના મુનસફની જગા, તેમને સ્વીકારી પડી. આ જગા પર તેઓનો બુદ્ધિપ્રકાશ બહાર પડી આવ્યો અને કાયદાના એક મહાન અભ્યાસી તરીકે તેમની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપિત થઈ. ધીરે ધીરે અલાહાબાદની સ્મોલકોઝ કોર્ટના ફર્સ્ટ ક્લાસ જજની જગા જે યુરોપિયનો નેજ તે વખતે આપવામાં આવતી તે મોટી જગા પર તેમની નીમણુંક થઈ.

આ જગ્યા ઉપર તેઓ હતા તે વખતે સુપ્રસિદ્ધ સેન્ટર્સ-હૉરસકાઇ ફેસમાં એક કમિશનર તરીકે તેમને નીમવામાં આવ્યા હતા. જે તીવ્ર ન્યાયબુદ્ધિ અને નિર્ભીરતાથી તેમણે આ પ્રસંગે પોતાની ફરજ અદા કરી હતી તે ઉપરાંત, તેમના અંતઃકરણને ડગાવે તેની આ જગતમાં કોઈ પણ સત્તા નહોતી એમ જણાઈ આવ્યું હતું. આ ફેસમાં તેમને પોતાના કમિશનર-મિત્રોથી જૂદા પડવું પડ્યું હતું જેથી સામાવાળા તેમના પર નાખુશ થયા હતા પરંતુ સહભાગ્યે સરકારને તેમના વિચારોની સત્યતાની ખાતરી થઈ હતી અને તેથી સરકાર તેમજ પ્રજામાં તેમની વિશેષ ખ્યાતિ થઈ.

ન્યાય ખાતામાં ૨૫ વર્ષની લાંબી અને રાજબક્તિપૂર્ણ નોકરી પછી પોતાના નાનાભાઈની નજીબી તળીયત અને પોતાની જગીરના કામના દ-આણને લીધે તેમને નોકરી છોડવાની ફરજ પડી હતી.

થોડા વર્ષની વિશ્રાન્તિ પછી તેમના અખૂટ ઉત્સાહ અને સ્વદેશ પ્રેમને લીધે શાન્ત અને વાનપ્રસ્થ જીવન ગાળવું તેમને પસંદ પડ્યું નહિ સંયુક્ત પ્રાન્તોમાં “ટીનન્સી બિનના સબધમાં થયેલી હીલચાલથી પ્રજાસેવા માટે તત્પર થવાની તેમને જરૂર પડી. લોકોએ તેમને આગળ પડવાને વારંવાર દબાણ કર્યું. આ આરોહ સંજોગમાં સરકાર અને પોતા-

ના દેશ બન્ધુઓની સેવા ઉઠાવવી એ પોતાનું કર્તવ્ય છે એમ તેમને લાગ્યું. પ્રાન્તિક ધારાસભામાં મેમ્બર થવાને ઉમેદવાર તરીકે તેઓ બહાર પડ્યા અને સન ૧૯૦૦માં તેઓ ધારા સભાના મેમ્બર તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યા; બીજી ચુંટણી વખતે પણ તેમનીજ પસંદગી કરવામાં આવી હતી. આ પછી તેઓ ૧૯૦૬ના ઑક્ટોબર માસમાં હિંદી વડી ધારા સભાના મેમ્બર તરીકે ચુંટી કઢાયા હતા અને હાલ તેઓ તે જગોએજ કામ કરે છે.

ધારાસભામાંના તેમના કામથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે સરકાર તેમ પ્રજાના તે ખરા હિતેથી છે. તેમની ઉચ્ચ લાયકાતના સ્વીકાર તરીકે, દિલ્હીના રાજ્યાભિષેક દરબાર વખતના કળા કૌશલ્યના પ્રદર્શનમાં ધનામ મુકરર કરવા માટે તેમને એક જગજગ તરીકે નીમવામાં આવ્યા હતા. પોતાની રસિક અભિરચિ, અને સુશિક્ષિતપણાથી તેમણે તે કામ એવું પ્રતિષ્ઠિતપણે તેમ કર્તવ્યપરાયણતાથી કર્યું હતું કે તેથી નામદાર વાઇસ-રોયનું તે તરફ લક્ષ્ય એવાયું હતું અને આ દબદબા ભરેલા પ્રસંગે સરકારને તેમણે કરેલી મદદ માટે તેમનો તેણે જાહેર રીતે ઉપકાર માન્યો હતો.

તેમના ચરિત્રની ઉચ્ચતા અને પવિત્રતાનાં તેમના યુરોપિયન તેમ અન્ય કોમના મિત્રો ઘણાં વખાણુ કરે છે.

તેમના સાંસારિક જીવન વિષે હવે થોડુંક વિવેચન કરવું આવશ્યક છે.

તેમના જાહેર જીવનમાં જે ઉચ્ચતા અને પવિત્રતા જોવામાં આવે છે તેજ ઉચ્ચતા અને પવિત્રતા તેમના સાંસારિક જીવનમાં પણ જોવામાં આવે છે. પ્રકૃતિથીજ તેમનું આત્મત્વ એવું અપ્રતિમ અને ઉચ્ચ છે કે સર્વનાપર તે પોતાની મૃદુ અને મનોહરનો સત્તાનો પ્રચાર કરે છે.

તેમના જીવનના સર્વ વિભાગોમાં જે અદ્ભુત એકતા જોવામાં આવે છે તેથી ઘણા બેઠા તેમનાપર અત્યંત પ્રેમ અને સન્માન રાખે છે અને ઘણા તેમના તરફ અંતઃકરણપૂર્વક પૂજ્યભાવ રાખે છે.

વેદના તે મહાન્ પ્રશસક, આલોચો અને પવિત્ર આલોચુ જીવનપર તે પ્રીતિ રાખનાર છે. તેમણે ત્રણ મહા યજ્ઞ કરેલા છે. બનારસના મહાન્ પંડિતોની તે વારંવાર સભા મેળવે છે અને સાંસારિક અને ધાર્મિક મહાન્ પ્રત્યેના વાદમાં તેઓ ઘણી ઉત્સુકતાથી ભાગ લે છે.

દુષ્કાળના ખરાગ સમયમાં લોકોની દારદ્રતાની તેમને એટલી બધી લાગણી થઈ આવી કે તેમણે તે કામ ઉપાડી લીધું, તેમને બધી રીતે મદદ આપી, પોતાનાં ગામોમાં તેમણે સંકટ નિવારક કામો ઉઘાડ્યાં. તેને માટે સરકારે તેમનો મોટો ઉપકાર માન્યો હતો. તે ખરેખર એક નૈસર્ગિક વિચારક, અગાધ બુદ્ધિવાળા અને બહુશ્રુત તત્ત્વવેત્તા ખરા સ્વદેશાભિમાની અને સંપૂર્ણ રીતે વ્યવહારકુશળ સદ્ગૃહસ્થ છે.

૧૮૯૬ના સપ્ટેમ્બર માસની ૧૦મી તારીખે પોતાના કનિષ્ઠ બન્ધુ સુનશી સાધનાલાલના સ્મારક તરીકે ગિમાર સમ્પ્રસોના ઉપયોગ માટે બનારસની પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હૉરપિટલમાં તેઓએ એક જૂદો વોર્ડ બાંધ્યો છે. બનારસની, સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં મદદ તરીકે તેમણે રૂ. ૨૫૦૦૦ ભર્યા છે, જે વિદ્યાર્થીઓ સંસ્કૃતનો આગળ અભ્યાસ વધારવા માગતા હોય તેમને માટે તેમણે “સાધનાલાલ સ્કોલરશિપ” એ નામની સ્કોલરશિપ સ્થાપી છે અને તેના નિભાવ માટે અન્નાહવાદ યુનિવર્સિટીના સત્તાવાળાઓને તેમણે રૂ. ૪૫૦૦૦ની રકમ આપી છે.

છેલ્લું પણ સર્વથી મહાન કાર્ય તેમના જીવનમાં તેઓએ થોડા સમયપર કર્યું છે તે એ છે કે તેઓએ બનારસ ખાતે એક પ્રજાકીય યુનિવર્સિટી સ્થાપવાના કામમાં ત્રણ લાખ રૂપિયા આપવાની યોજના ઉભી કરી છે. લાંબા લાંબા લાપણો કરનાર, પરંતુ દેશ હિતને માટે દેશ બન્ધુઓના ઉન્નતિનાં કાર્ય કરવામાં પોતાના દ્રવ્યનો ભોગ આપવાનો સમય આવે ત્યારે હમેશાં મન સંકુચિત રાખનાર, દેશ હિતેથીનો ડોળ કરનાર ઢંભી જતોને, તેમનું જીવન એક ઉચ્ચ આદર્શ સમાન છે. સુનશી સાધનાલાલનું જીવન ચરિત્ર કેવું ઉચ્ચ, કેવું પવિત્ર, કેવું લોકોપકારક, કેવું શિક્ષણીય તેમ અનુકરણીય છે તે ઉપરના તેમના સક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત પરથી વાચકવૃન્દને સહેજ પ્રતિત થશે.



પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકમાં અયોધ્યાના નવાખોના રાજ્ય સમયનું એક ચિત્ર અલ-
લેખવામાં આવ્યું છે. ભરતખંડના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ડેલહેસીએ આ
દેશમાં આવી બે મહોટા વ્યાપાર કર્યા છે ! એ નામદારે પ્રથમ જ પંજાબ
પછી અને અયોધ્યા, એમાં બે મહોટા રાજ્યોને તોડી પાડી તેનાં નામ નિશાન
જડ મૂળથી કાઢી નાખ્યા છે ! પશુપાતિ ઇતિહાસકારો ગમે તેમ લખે પણ
અમે નિર્ભયપણે કહીશું કે લોર્ડ સાહેબે પોતાની દૂર્નિતિ બતાવવાને એ બે
ઉદાહરણો મુક્યાં છે ! અને એ બે વિશાળ રાજ્યોને સ્વાહા. કરી દીધા છે !
જે લોર્ડ સાહેબે ધાર્યું હોત તો ગમે તેટલી અવ્યવસ્થા છતાં પણ એ
રાજ્યોને સુધારી શકત. અને સુવ્યવસ્થા કરી શકત પણ ક્ષુદ્ર રાજ લોભને
વશ થઇને જ તે નામદારે એ રાજ્યને છિન્ન ભિન્ન કર્યા છે. અયોધ્યાના
ભલા અને અમીર નવાબ સાહેબોને ભોળવી ભોળવીને સંધિ ઉપર સંધ
કરી તેમનાં રાજ્યમાં પગ પેસાડે કરી અન્તે એ રાજ્યને લાલ રંગમાં
મેળવી દીધું છે એ લોર્ડ સાહેબનું કૃત્ય ક્રોધપણુ રીતે પ્રશંસા પાત્ર નથી.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના સમયમાં તેના કર્મચારીઓએ હિંદુસ્તાનમાં
જે અનીતિ ચલાવી તથા જે રાજક્રિય જીલ્લમ ચલાવ્યો તે માટે આખું
હિંદુસ્તાન ખળભળી ઉઠ્યું હતું. એ ખળભળાટ વધતો જ ગયો અને તેને
પરિણામેજ ૧૮૫૭ નો ખળવો ઉઠ્યો, પણ તે સમયના ડાહ્યા અને સુચતુર
રાજ કર્મચારીઓએ સ્વ. મહારાણી વિક્ટોરીયા માતાના નામનો ઢઢેરો ખ-
હાર પાડી સર્વત્ર શાંતતા ફેલાવી. પરન્તુ તે પછીના સમયથી ઢઢેરામાં
આપવામાં આવેલાં વચનો પૂર્ણ રીતે પાળવામાં આવ્યાં નહિં. અંગ્રેજોએ
કાળા અને ગોરામાં ભેદ માન્યો. ન્યાય અને રાજદરબારમાં પણ ભેદ માન્યો.
એ ભેદનું કારણ હિંદુસ્તાન વાસીઓ સમજી ગયા છે. એ પ્રાપ્તિક ભેદ
સ્કામે રક્ષણ મેળવવાને હિંદુસ્તાનના સમસ્ત વિદ્વાનોએ “ ઇન્ડિયન નેશનલ
કોંગ્રેસ ” સ્થાપન કરી છે પરંતુ પચીસ વરસ થવા છતાં અંગ્રેજો તેને
દાદ આપતા નથી. અને દિનપ્રતિદિન હિંદુસ્તાનની પ્રજામાં અસંતોષની
લાગણી ફેલાતી જાય છે. અંગ્રેજો હિંદુસ્તાનની ઉન્નતિ કરતા નથી. અંગ્રેજો
હિંદીવાનોને ન્યાય આપતા નથી, એ વાત હિંદીવાનોમાં જોસભેર ચર્ચાય

છે. અર્થાત્ હિંદમાં અસંતોષની લાગણી ફેલાઈ રહી છે. પરંતુ રાજનો ધર્મ પ્રજાને સંતોષ આપવામાં સમાયેલો છે. પ્રજાનો સંતોષ એજ રાજનું રાજ્ય વધારવાનું સબળ શસ્ત્ર છે. જાપાનના રાજાએ પોતાની પ્રજાને તેમજ ખુદ ઇંગ્લંડના રાજાએ ઇંગ્લંડની પ્રજાને ઉન્નતિ ઉપર લાવવા જેવા કાયદા બાંધ્યા છે. તેવાજ કાયદા બાંધવા અને હિંદુસ્થાનની પ્રજાને ઇંગ્લંડના જેવી ધનવાન બનાવવી એજ તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. તેમ નહિં થાય અને હિંદમાં દિન પરદિન કંગાલપણું વધતું જશે તો હિંદીવાનોને અસંતોષ ન્હાના રૂપમાંથી પ્રચંડ રૂપે પ્રકટી નિકળશે. એ સૌ કોઈ કચ્છ કરશે.

આ પુસ્તકમાં બતાવ્યું છે કે નવાબ નસિરુદ્દિનના રાજ્ય સમયથી પ્રજાનો અસંતોષ વધ્યો છે. પરંતુ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે ધાર્યું હોત તો એ રાજ્ય પોતાના હાથમાં લઈ સુવ્યવસ્થા કરીને પાછું નવાબને સોંપી શકત. પરંતુ ખેદની વાત છે કે તેમ થયું નહિ. આ પુસ્તક લખવામાં જે જે ઇતિહાસોનો આધાર આપ્યો છે તે પુટનોટમાં લખ્યો છે, અને તે લખનારાઓ અત્રેજે જ છે. એટલે તેમના જ લેખથી તેમણે કરેલું કૃત્ય સલ કે અસલ છે તે જણાઈ આવે છે. પરંતુ જુલમી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીનો રાજ્ય અમલ જદું જ્યારથી સ. મહારાણી વિક્ટોરીયા માતાના હાથમાં રાજ્ય આવ્યું ત્યારથી એવા જુલમો થતા અટક્યા છે. અને મ્હોટા મ્હોટા રાજ્યો જમીન દોરત થતા અટક્યાં છે. આપણે કચ્છ કરવું જોઈએ કે હિંદુસ્થાનમાં અત્રેજેનું રાજ્ય રહે તે કોઈપણ પ્રકારે અયોગ્ય નથી પરંતુ પ્રજાની ધન સંબંધી સ્થિતિ વધે, હુન્નર ઉદ્યોગ આબાદ થાય અને કરના આકરા પડતા બોજ ઓછા થાય તો હિંદુસ્થાનની પ્રજા એકે અવાજે બોલે કે: “અત્રેજેનું રાજ્ય અમર તપો.” અમારા દેશ બંધુઓને પણ અમારી એજ વિનંતિ છે કે તેમણે પોતાના બાહોશ રાજ-કર્તાઓ પાસે કાયદાની હદમાં રહીને પણ નિર્ભયપણે મંડ્યા રહીને એટલું જ માંગવું કે જેથી આપણા દેશના હુન્નરનું રક્ષણ થાય અને દેશ ધનવાન થાય અને એજ કામમાં મન્યા રહી દેશના હુન્નરને ઉત્તેજન આપવું તો આપણી ધારેલી ધારણા આપણે જ પાર પાડીશું; અને આપણા દેશી બંધુઓને હુબતા બ-આવવાનું મહત્પૂણ્ય મેળવીશું.

આ પુસ્તક બંગાલી પુસ્તક “સિપાહી યુદ્ધેર ઇતિહાસ” ના કર્તા શ્રીયુક્ત રત્નનિકાન્ત શુભ, એઈ ફી રામે અયોધ્યાના કર્તા શ્રીયુક્ત અણ્ડિયન-સેન, “કે સાહેબ કૃત” “સિપાહવાર” વિગેરે જુદા

ગુદાં બંગાલી, અંગ્રેજી પુસ્તકોનો આધાર લીધેલો છે. અને તેથી તે ગ્રં-
થકારોનો આભાર માનું છું.

આ ગ્રંથ-આવાજ જીન કોષ્ટ્ર ગ્રંથ કરતા સંપૂર્ણ થાય તે મારે
ધણા ગ્રંથોનું સંશોધન કરી પૂર્ણ માહિતી મેળવી લખ્યો છે અને તેથી
વાચકવર્ગ પોતાની મેળેજ તૂલના કરી શકશે. ભાષા જનતે પ્રયત્ને સાદી
રાખી છે પરંતુ ભાષા સાલિત્યને જાળવવા સંસ્કૃત શબ્દો સુકવા પડ્યા
છે. આશા છે કે વાચકવર્ગ ક્ષમા કરશે.

સુખધ.
રામનવમી
૧૯૬૨.

}

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.
કર્તા.



અનુક્રમણિકા.

પાનુ	વિષય.
૧	પૂર્વ ઇતિહાસ.
૧૦	વિશેષ વિવરણ
૧૭	ગહાત્મા નિકેતન
૨૨	ફોધળા.
૩૦	પારિપદ વર્ગ
૩૮	પ્રધાન મંત્રી અને સેનાપતિ
૪૪	સીતાપુરનો કિલ્લો
૫૧	જગન્નાથ શાસ્ત્રી
૫૯	વિજય ગંજ
૭૧	ગવર્નર જનરલની કૌન્સીલ
૭૫	આસફ આચા
૮૧	અશોક વનમાં સીતા
૯૦	સદ્ગાહ-મસજીદ
૧૦૧	ગોરખપુરની સેશન કોર્ટ
૧૧૬	દુઃખ ઉપર દુઃખ
૧૩૫	અસાર એજ અશાન્તિ
૧૪૮	બુદ્ધ રાજ, બૃહસ્પતિ મંત્રી
૧૫૪	પ્રપત્ય તંત્ર
૧૬૩	શાન્તિ નિકેતન
૧૮૩	ભારત રમણી
૧૮૭	પાપનું ફળ
૨૯૨	વિનાશના ખીજ
૨૦૨	મહા પુરૂષ
૨૧૧	સંયોગ અને વિયોગ
૨૧૮	અયોધ્યા સ્વાહા.
૨૨૪	ઉપસંહાર.

શુદ્ધિ પત્ર.

આ પુસ્તકમાં બુદ્ધ રીડરના દ્રષ્ટિ દોષથી ૧૭ મે પાને પરિચ્છેદને બદલે અધ્યાય તથા ૨૨ મા પાને ચતુર્થ પરિચ્છેદને બદલે તૃતીય અધ્યાય તેમજ સપ્તમ પરિચ્છેદનું પૃષ્ઠ ૪૪ પહેલું છપાવું જોઈએ તેને બદલે આ ગળ પાછળ છપાયા છે તે સુધારી વાચવા કૃપા કરવી.

અમદાવાદમાં પ્લેગ ચાલવાને કારણે આ પુસ્તક મોડું બહાર પડ્યું છે તે માટે વાચકવર્ગ ક્ષમા આપશેજ.

પ્રસિદ્ધ કૃત્તા.



અયોધ્યા અને અંગ્રેજ.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

પૂર્વ ઇતિહાસ.

કામં ક્રોધંચ લોભંચ દમ્ભં દર્પંચ ભૂમિપઃ ૧
સમ્યગ્વિજેતું યો વેદ સ મહિમભિજાયતે ॥*

ઉદ્યોગપર્વ ૧૨૮-૪૩૪૨



વિ કલભૂપણ મહાત્મા વાલ્મિકિના સુકાવ્યવડે ગ્રથિત થયેલું, રઘુકૂલ તિલક મહારાજ રામચંદ્રજીની વિલાસભૂમિ કહેવાઈ પ્રસિદ્ધ થયેલું, “રામરાજ્ય” કહેવાઈ પ્રજાગણની જીભે નૃત્ય કરી રહેલું. દયાવાન, ક્ષમાવાન અને સત્સવાન રામરાજની રાજ્યપ્રણાલીથી સુખી થઈ પ્રજાગણના હૃદયમાં કેન્દ્રસ્થાન પામેલું, મેકોલે જેવા ન્યાયાલેખકની લેખિની વડે, વિસ્તાર અને સમૃદ્ધિ માટે યુરોપનાં પ્રસિદ્ધ ફ્રાન્સ અને જર્મની જેવાં સામ્રાજ્યોની

* તાત્પર્ય:—જે રાજ, કામ, ક્રોધ, લોભ, દમ્ભ અને દર્પ જેવા સર્વ રિપુઓનો, સમાન પ્રકારે જય કરી શકે છે તેજ પૃથ્વિનુ રાજ્ય કરી શકે છે (એ સદ્ગુણોથી રહિત રાજ, પ્રજામાં અપ્રિય થઈ, નાશ પામે છે)

ગણનામાં ગણાયલું. હિંદુ રાજ્યોના રક્ષણ વડે ચિરકાલ સ્મરણીય થયેલું અયોધ્યા, એજ રામનું અયોધ્યા. ઝોગણીસમી સદીના પ્રારંભકાળમાં, ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ ડેલહૌસીના શાસન બાર નીચે છે. હમણાં ભારતવર્ષમાં દેશી રાજ્યોનું પરિવર્તન થાય છે. જૂદા જૂદા દેશી રાજ્યો, ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કાર્યભારથી ચકિત થઈ શંકા અને ભય પામી રહ્યા છે. કયે સમયે, કયું રાજ કંપની બહાદરના પેટમાં ચાલ્યું જશે તે શંકામાં ને શંકામાં દેશી રાજ્યોનાં નેત્રમાં નિદ્રા નથી, પેટમાં ક્રુધા તૃપ્તા નથી, હૃદયને વિશ્રાંતિ નથી, રાત્રિ અને દિવસ ચિંતાના સાગરમાં જોતાં ખાઈ રહ્યા છે.

દેશી રાજ્યોને આવી ચિંતા-ભયયુક્ત-થવાનું કારણ હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ ડેલહૌસીની સ્વાહા: રાજનીતિ છે ! પંજાબ, નાગપૂર, ઝાંસી, ઇલાહિ રાજ્યોને પાયમાલ કરવા છતાં લૉર્ડ સાહેબનો દુર્નિવાર લોભ પરિતૃપ્ત થયો નથી. સ્વલ્પ સમયમાંજ એક સમૃદ્ધ રાજ્ય તરફ તેની વક્ર દ્રષ્ટિ પડી. પંજાબની પેઠે રાજવિદ્રોહનું કારણ બતાવીને એ રાજ્ય, બ્રિટિશ કંપનીને આધીન કર્યું નથી, નાગપૂર અને ઝાંસીની પેઠે દત્તક પુત્રનું બહાનું બતાવીને એ રાજ્યદાન ગ્રહણ કર્યું નથી. એ રાજ્યના અધિશ્વર તો બ્રિટિશ કંપનીના ચિરકાલના બંધુ હતા, તેણે પોતાનું ધન, જન, જીવન સમસ્ત ચિરકાલને માટે બ્રિટિશ કંપનીના ઉપકાર અર્થે ઉત્સર્ગ કર્યું હતું. એ રાજ્યના ઉત્તરાધિકારી જીવિત હતા. તોપણ માત્ર “અમારી ઇચ્છા થઈ છે” એમ કહીનેજ એ રાજ્યના મહાલય ઉપર લૉર્ડ ડેલહૌસીએ પોતાની બ્રિટિશ પતાકા ફરકાવી હતી. માત્ર “ઇચ્છાબળ”ને લીધેજ એ રાજ્ય બ્રિટિશ કંપનીને હસ્તગત થયું હતું. એક નિર્દોષ દેશી રાજ્યનું રાજ્ય બ્રિટિશ સિંહના સુખમાં પડવાનું કારણ કોઈ પૂછે તો ઉત્તર એજ છે કે “ઇચ્છાબળ”.

એ સમૃદ્ધ રાજ્યનું નામ અયોધ્યા. રામચંદ્ર જેવા મહાન દયાળુ, મહાન ન્યાયી, મહાન પરોપકારી અને મહાન દિવ્યશુભારક રાજાના રાજ્યનું નામ અયોધ્યા. અયોધ્યા અતિ પ્રાચીન કાળથી સુખ સમૃદ્ધિ વડે પરિપૂર્ણ

* અયોધ્યાની ઉત્તર અને ઉત્તર પૂર્વે નેપાલ, પૂર્વે બ્રિટિશાધિકૃત ગોરખપૂર, દક્ષિણ પૂર્વે અલાહાબાદ, દક્ષિણ પશ્ચિમે દોઆબ, બ્રિટિશાધિકૃત ફતેહપૂર, કાનપૂર અને ફરક્કાબાદ, ઉત્તર પશ્ચિમે શાહજહાંનપૂર, એની સીમા ૯૩૯૨૩ વર્ગ માઇલ અને પ્રજાની સંખ્યા ૫૦,૦૦,૦૦૦ (M. M. Musseehooddeen)

હતું. હજાર ઉપર હજારો વરસ આદ્યાં ગયાં છે પરંતુ અયોધ્યાનું એ પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય અને સમૃદ્ધિ મહિમા આદ્યો ગયો નથી. વાસ્તવિક રીતે અયોધ્યા એ ભારતવર્ષની, સર્વ પ્રકારના સ્વાભાવિક દ્રવ્યની વિકાસભૂમિ, અને સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિનું વિલાસક્ષેત્ર. એટલું છતાં પણ ત્રાયકોને શંકા થશે કે આટલી સમૃદ્ધિ અને સૌંદર્યનું ક્ષેત્ર શા કારણથી સ્મશાનભૂમિ જેવું થયું ? પરંતુ પ્રકૃતિનો એવો નિયમજ છે. સમ્પત્તિ એજ વસ્તુઓનું પ્રધાનકારણ. હિરણ્યસની પુત્રી જે સુંદર ન હોત તો મહાન પ્રતાપી સિકંદર બાદશાહનો ધર્મ, ઇતિહાસમાં વર્ણવવામાં આવત નહિ. જો અયોધ્યા, સુસમૃદ્ધ સુવ્યવસ્થિત અને સર્વોં શૌભાગ્યલક્ષિનું પ્રિય નિકેતન ન હોત તો લોર્ડ ડેલહૌસીની દ્રષ્ટિ એ રાજ્ય તરફ આકર્ષણ પામત નહિ । । સુંદરતા એજ વિનાશનું કારણ. સુંદરતા, માટેજ અંગ્રેજોને “ ઇન્ડિયાખળ ” ।

ઇ. સ. ૧૧૮૩ માં થાણેશ્વરના રણક્ષેત્રમાં પૃથ્વીરાજનું પતન થયા પછી મહમ્મદ ગોરીનો ગુલામ-પણુ સરદાર બનાવેલો-કુતબુદ્દીન ઐબક દિલ્લીના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયો. અયોધ્યા જય કર્યો પછી કુતબુદ્દીને એ રાજ્યને પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. તે સમયથી અયોધ્યા દિલ્લીના રાજને તાબે રહ્યું. અકબર બાદશાહના સમયથી અયોધ્યામાં પંદર સુબા નિમવામાં આવ્યા હતા. તેમાંનો એક સુબો ત્યાં રાજ્ય ચલાવતો હતો. આ પ્રમાણે દીર્ઘકાળ પર્વત, દિલ્લીના બાદશાહની અર્ધ ચંદ્ર શોભિત પતાકાને અધીન રહ્યા પછી, અયોધ્યાનો, અતર્કિત કારણે, બ્રિટિશ કંપની સાથે રાજનૈતિક સંબંધ થયો. જે સમયે મીરકાસીમ અંગ્રેજો સાથે થયેલા યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યો અને અયોધ્યાના નવાબ સુજાઉદ્દૌલાનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો તે સમયે બ્રિટિશ કંપની સાથે અયોધ્યાનો સંધિ સંબંધ થયો. સુજાઉદ્દૌલા મીરકાસીમને આશ્રય આપી અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ સૈન્ય ઇ/કહું કરવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૪ ની ૨૩ મી અક્ટોબરે બોક્સર સ્થાને યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરાજય પામેલા સુજાઉદ્દૌલા સાથે અંગ્રેજોને ઇ. સ. ૧૭૬૫ ની ૧૬ મી ઑગષ્ટે સંધિ થઈ. સંધિના નિયમ પ્રમાણે, શત્રુના

હું સિકંદર બાદશાહે હિરાયસ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે તેણે પોતાની સુંદર પુત્રી તેને આપવાનો લોભ બતાવ્યો હતો. જો કે તે મુસલમાન હતો. મુસલમાનોએ હિંદુસ્થાનમાં ઘણી સુંદર સ્ત્રીઓની મોહનજનમાં પ્રડી રાખ્યોનું ગમે તેમ ક્યું હતું. પણ સિકંદર બાદશાહ મહાન પવિત્ર અને બુદ્ધિશાળી હતો. તેણે હિરાયસની સુંદર પુત્રી તરફ લક્ષ ન આપતાં હિરાયસ સાથે લડાઈ કરી તેને જીત્યો હતો.

હુમલાથી રક્ષણ મેળવવા માટે—એક મિત્ર રાજ્ય તરિકે બ્રિટિશ કમ્પની જે સૈન્ય અયોધ્યામાં રાખે તે સૈન્યનું ખર્ચ, અયોધ્યાના નવાબ પોતાની ત્રિજેરીમાંથી આપે અને એ શિવાય બોક્સરના યુદ્ધમાં થયેલા ખર્ચ માટે નવાબે બ્રિટિશ કંપનીને ૫૦ લાખ રૂપિયા આપવાનું સ્વિકાર્યું હતું.+

આ સમયથી નવાબ સુબહૌલા, અંગ્રેજો સાથે વિલક્ષણ સહભાવ બતાવતો હતો. આ સમયથી નવાબે અંગ્રેજો વિરુદ્ધ પ્રપંચ કરીને મિત્રતાને કદી પણ કલંક લગાડ્યું નહોતું. † કિન્તુ સંદેહ—doubt—એજ અંગ્રેજ શાસનનો પ્રધાન મંત્રી, સંદેહ—doubt—એજ બ્રિટિશ ઇન્ડિયાની બ્રિટિશ જાતિના સ્વાર્થ સિદ્ધિનું અદિતીય સાધન. સંધિ થયા પછી ત્રણ વરસે, સુબહૌલા, અંગ્રેજો વિરુદ્ધ પ્રપંચ અને સૈન્ય સંગ્રહ કરે છે એવી વાર્તા—ગપ—ચાલી ! એજ વાર્તાએ, એજ ગપે ગવર્નમેન્ટના હૃદયમાં ગંભીર સંદેહ ઉત્પન્ન કર્યો. સંદેહને વશ થઈ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે નવાબ પાસેથી

+ Aitchison, Treaties Vol II, P 76—79.

† અયોધ્યાનો નવાબ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટનો કેવો સુહૃદ અને કેવો હિતૈષી હતો તે બતાવવા માટે આ સ્થળે એક ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવામા આવે છે. સને ૧૭૭૨માં પ્રસિદ્ધ હયદરઅલીએ અયોધ્યાના નવાબ સુબહૌલાને એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે “તમે આટલું સૈન્ય અને આટલા બધાં યુદ્ધ કરવાનાં સાહિત્યોના અધિસ્વામી હોવા છતાં કિશિયન ધર્માવલંબી—અંગ્રેજોની અધીનતા સ્વિકાર કરોછો તેથી હું અત્યંત વિસ્મય પામું છું. હું જેમ તેઓને ભય પમાડું છું તે પ્રમાણે તમે પણ તે—અંગ્રેજ—લોકોને કેમ નહસાડતા નથી! હું એજ માર્ગ ઉચિત સમજું છું. એ લોકોનો વિનાશ કરવો એજ આપણું કર્તવ્ય છે.” આ પત્રનો ઉત્તર નવાબે લખ્યો કે “જેઓએ સાસારિક કાર્યમાંથી, સર્વ પ્રકારે સ્વાર્થ ત્યાગ કર્યો છે તેમને માટેજ ધર્માન્ધતા છે પરંતુ મહારા જેવા કે જેના ઉપર અતિ વિરાળ સંખ્યાના ભિન્ન ભિન્ન ધર્માવલંબીઓને માટે કર્તવ્ય ભાર પડ્યો છે તેને માટે એ માર્ગ અતિશય દોષ યુક્ત છે. જે સમસ્ત સૈન્ય અને યુદ્ધ સામગ્રી, મહારા અધિકારમાં છે એમ આપે જાણ્યું છે તે માત્ર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના રાત્ર વિરુદ્ધ કાર્ય કરવા માટેજ છે હું એ ઉભય વસ્તુઓનો અન્ય પ્રકારે વ્યવહાર કરીશ એવું મનમાં જાણવુંજ નહીં.” એક સમયે આ બન્ને પત્રો લખનાના બ્રિટીશ રેસીડન્ટના હાથમાં આવ્યા રેસીડન્ટે પત્રનો મર્મ જાણી લઈ ગવર્નર જનરલ ઉપર મોકલી આપવા માટે નવાબની અનુમતિ લીધી. ગવર્નર જનરલ પત્રોના મર્મ તથા નવાબની સૌહાર્દનિત સરલતા અને વિશ્વસ્તતા જાણી શકે તેથીજ રેસીડન્ટની અનુમતિ મેળવી હતી M. M. Musseehooddeen comp Dacottee in Excelsis P. 12. 13 Note

જવાબ માંગ્યો. નવાબે ખર્ચ કરાણુ જણાવ્યું. ખીજી તરફ ભારતવર્ષની મંત્રિ સભાના સદસ્ય મેગળરોએ અનુસંધાન કરી લોક વાયકા-પ્રસરેલી ગપને ખોટી બતાવી. પરંતુ તેથી બ્રીટિશ કંપની પ્રસન્ન થઈ નહિ; સંદેહને લીધે નવાબ સાથે સંધિપત્રમાં સુધારા થયા. એ સુધારાને અનુસરી નવાબ ૩૫ હજારથી વધારે સૈન્ય રાખી શકશે નહિ; એવો નિશ્ચય થયો. §

આ પ્રમાણે બ્રિટિશ સિંહ સાથે મિત્રતાનો સંબંધ કર્યો પછી, નવાબનું અદ્રષ્ટ્યક કરવા લાગ્યું. કંમ્પનીએ જોયું કે અયોધ્યા એક સુસમૃદ્ધ અને વિશાળ મનુષ્યોનું નિવાસ સ્થાન છે. નવાબ પણ સર્વાંશે સૌભાગ્ય લક્ષ્મીનો વીર પૂત્ર છે. નવાબને બહુ સંખ્યાની પ્રજા છે, સમૃદ્ધ નગર છે, અભેદ દૂર્ગ છે, અને તે ઉપરાંત અપરિમિત લક્ષ્મી છે. આ સૌભાગ્ય-સમ્પદસુખ કંમ્પની સરકારથી જોઈ રહેવાયું નહિ ! કંમ્પનીના પ્રધાન કર્મચારીઓ, રાજનીતિની અપૂર્વ કૌશલ્યતાવડે, બંધુત્વના બંધનના અમોઘ સાધન સન્ધિવડે, એ સંઘર્ષ ગ્રહણ કરવા પ્રવૃત્ત થયા

વિલાયતના ડિરેક્ટરોએ ચુનારનો દૂર્ગ, પોતાના, અધિકારમાં લેવાનો ભારત વર્ષની ગવર્નમેંટને પત્ર લખ્યો અને ભવિષ્યમાં એવો કોઈ સુવિધાજનક સમય આવે તો તેને જવા દેવો નહિં એમ પણ લખ્યું * ઈ. સ. ૧૬૬૫ ની સંધિની છઠ્ઠી કલમ પ્રમાણે, નવાબ પાસે બ્રીટિશ કંમ્પનીના જે ૫૦ લાખ રૂપિયા લેણા હતા તેના બદલા તરીકે ચુનારનો કિલ્લો કંમ્પની પોતાના સ્વાધિનમાં લે પરંતુ એ રૂપિયા બ્યારે બ્રિટિશ ગવર્નમેંટને નવાબ ભરી દે ત્યારે એ કિલ્લો કંમ્પની પાસેથી નવાબના તાબામાં જાય. એવો સંકલ્પ કરીને કંમ્પની એ કિલ્લો લેવાને પુનઃ તૈયાર થઈ સંકલ્પની સિદ્ધિ કરવાનો ઉપાય શોધવામાં અધિક વિલંબ થયો નહિ. આ સમયે હુંદારાઓની હુંટથી સમસ્ત ભારતવર્ષ ત્રાસ પામી ઉઠ્યું હતું મહારાષ્ટ્રીય લશ્કરે રોહિલખન્ડ થઈને અયોધ્યા તરફ ઉત્પાત આરમ્ભ કરવા માંડ્યો. અયોધ્યા રોહિલખન્ડની ઉત્તર પશ્ચિમ દિશાએ આવેલું છે અને દક્ષિણ

§ ૩૫ હજાર સૈન્ય આ પ્રમાણે - ૧૦૦૦૦ ઘોડેસ્વાર, ૧૦૦૦૦ પાયદળ, ૫૦૦૦ નજબ, ૫૦૦ તોપચી, અને ૯૫૦૦ અનિયમિત સૈનિક “આ ૩૫ હજાર સૈન્યમાં કોઈ યુરોપીય સૈનિક પેઠે સુશિક્ષિત અને સુસજ્જિત નહોતું” - Aitchison's Treaties, Vol II P 64.

* Return to House of Lords of Treaties and Engagements between East India Company and Native Powers in Asia &c. P 55 Comp. Dacontee in Excelsis. P. 14

પૂર્વ દિશાએ નવાબની સ્વતંત્રતાનું અલ્લાહ અને યુનારનો કિલ્લો છે. આ સમયે સારો યોગ મળેલો બાણી કંપનીએ પોતાની સંકલ્પસિદ્ધિ માટે ફેટ રાજનીતિની કૌશલબળ પાથરી. ઇ. સ. ૧૭૬૫ ની સંધિ અનુસારે નવાબના કોરા અને અલ્લાહાદ, દિલ્હીના બાદશાહ શાહઆલમને આધિન હતાં તે બાદશાહે ઇ. સ. ૧૭૭૧ માં નવાબને પાછા સોંપી દીધાં હમણાં હુંટારાઓના ભયથી રક્ષણ કરવા-પરમમિત્ર નવાબના રાજ્યને નિરાપદ રાખવા-માટે ૧૭૭૨ ની ૨૦ મી માર્ચે એ સંધિ થઈ એ સંધિઓના નીચમ પ્રમાણે કંપની સરકારે યુનારનો કિલ્લો પોતાના તબામાં લીધો. અને અલ્લાહાબાદનો રક્ષણ ભાર માત્ર પોતાના હાથમાં રાખ્યો. અર્થાત્ બ્રિટિશ ગવર્નમેંટ સાથે મિત્રતાનું રક્ષણ કરવા જતાં, નવાબ સુબહૌલાએ એ વખત પોતાની સમ્પત્તિ ગુમાવી. પ્રથમ સમયે પોતાનું સૈન્ય ઓછું થઈ ૩૫ હજાર રહ્યું અને બીજા વખતે પોતાના અલ્લાહાબદ અને યુનારનો કિલ્લો એ બંને ગુમાવ્યાં !

આ સમયે બ્રિટિશ કંપનીની રાજસ્વ-અવસ્થા અત્યંત મદ હતી. રૂપિયાની ગેરહાજરીમાં, હેસ્ટિંગ્સની ગવર્મેંટ, કેવી ભયભિત થઈ પડી હતી તેના વૃત્તાન્તનું લૅર્ડ મેકડોલોની લેખિનીથી એક સુંદર ચિત્ર આલેખાયું છે તેનો સારાંશ. “શાન્ત ભાવે રાજ્ય શાસન કરે અને અધિક દ્રવ્ય મોકલતા રહે, પડોરી રાજ્યો સાથે શાન્તિનો પ્રસાર સૂક્ષ્મ રીતે કરે, શાન્ત વ્યવહાર બતાવે અને અધિક દ્રવ્ય મોકલે.” વિલાયતના કર્મચારીઓ તરફથી હેસ્ટિંગ્સને જે ઉપદેશ મળતો હતો તેનો સંક્ષિપ્ત, સારાંશ આજ છે આ ઉપદેશ સરળભાવે સમજવામાં આવે તો એમજ કહેવાય કે “પ્રજાના પિતૃસ્થાને રહે અને દૌરાત્મ્યકારી થાઓ. ન્યાયની મર્યાદાનું રક્ષણ કરો અને અન્યાયના પરિપોષક થાઓ. શાંત સ્વભાવના થાઓ અને હિંસા પરાયણ થાઓ” પ્રાચીનકાળના ક્રિશ્ન ધર્મોવલંબીઓ, વિદર્ભી લોકો સાથે જે પ્રકારે વ્યવહાર કરતા હતા, વિલાયતના ડિરેક્ટરો, ભારતવર્ષ તરફ તેજ પ્રમાણે ભાવ બતાવતા હતા એ ધર્મવાળાઓ વધ કરવાના જીવને કસાઈને હાથે સોંપી આગ્રહ પૂર્વક કહેતા કે-તેના તરફ ઘણી દયા અને સૌજન્ય બતાવવું ” જે સ્થળે ડિરેક્ટરોનો આદેશ પાળવાનો હતો તેનાથી પંદર હજાર માઇલ ઉપર ખેઠેલા ડિરેક્ટરો, પોતાની આજ્ઞાનો યથાર્થ અર્થ કરશે

નહિ તે જાણતા હતા અને તે અસંભવ નહોતું. પરંતુ તેમના કલકત્તાના પ્રતિનિધિઓ તે આદેશને યથાર્થરૂપે જાણી શક્યા હતા. જ્યારે રાજભણ્ડાર સૈન્ય, સૈન્યનો પગાર ખાંડી, સૈન્યની સંખ્યા ઝોછી, રાજની પ્રબળ પ્રતિદ્વિન શહેર, નગરનો સાગ કરી જતી તેવા સમયે પણ તે પ્રતિનિધિઓને ફક્ત લાખ રૂપિયા ઇંગ્લંડ મોકલવા પડતા હતા. હેરિટિંગ્સે જ્યારે જોયું કે રૂપિયા એકઠા કરવા માટેના ખીજ અગ્રાહ્ય ઉપાયોની આવશ્યકતા છે, અને તેથી તેમના-વિલાયતના ડિરેક્ટરોનાં-નીતિ વાક્યોનું પાલન કરવા કરતાં કોઈપણ માર્ગે તેમને માર્ટે દ્રવ્ય ભેગું કરવું એજ શ્રેયષ્ઠકર થઈ પડશે -

નવાખ સુબહૈલા પાસે અપરિમિત દ્રવ્ય હતું અને તેથી હેરિટિંગ્સે તે તરફ પોતાનો હાથ લંબાવવાને સંકોચાયો નહિ ઇ. સ. ૧૭૭૨ ની ૨૦ મી માર્ચે બ્રિટિશ કંપનીએ કોરા અને અગ્રાહાબાદ લીધાં હતાં અને ૧૭૭૩ ની ૭ મી સપ્ટેમ્બરની સન્ધિ અનુસારે. ૫૦ લાખ રૂપિયા લઈ તેજ કોરા અને અગ્રાહાબાદ, નવાખ સુબહૈલાને પાછાં વેચ્યાં તે ઉપરાંત નવાખની સહાયતા માટે રાખવામાં આવે તે સૈન્યના ખર્ચ માટે-પ્રત્યેક સૈન્યને માટે-નવાખ પ્રતિમાસે ૨,૧૦,૦૦૦ રૂપિયા આપવા બંધાયા. † આ પ્રમાણે ગવર્નમેંટની મિત્રતાના પ્રસાદવડે સુબહૈલા અને તેની સત્તાધિકારી સમ્પત્તિ નષ્ટ થવા લાગી ! એક રીતે તેમની સમ્પત્તિ વડે કંપની બહાદુરનો ધનભણ્ડાર પૂર્ણ થવા લાગ્યો. બીજી રીતે તેમના અધિકારનાં સ્થાનો, બ્રિટિશ પતાકા વડે શોભિત થઈ બ્રિટિશ અધિકાર સુચક રક્તવર્ણ રંજિત થઈ-ભારતવર્ષના માન ચિત્રમાં સ્થાન મેળવવા લાગ્યાં !

ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં નવાખ સુબહૈલાનું મૃત્યુ થયું તેનો પુત્ર આસફહૈલા અયોધ્યાના રાજ સિંહાસન ઉપર બેઠો બ્રિટિશ ગવર્નમેંટ સાથે થયેલી સંધિ અનુસારે નવાખ સુબહૈલા, સૈન્યના ખર્ચ માટે જે રૂપિયા આપતો હતો તેના આંકડા સાથે, આસફહૈલાની સંધિ સમયે ખીજ ૫૦૦૦૦ રૂપિયાનો વધારો થયો એ ઉપરાંત સન્ધિના નિયમ પ્રમાણે ગવર્નમેંટે વારાણસી, જૈનપૂર અને ગોહપૂર ગ્રહણ કર્યાં §

ઇ. સ. ૧૭૮૭ માં નવાખ આસફહૈલા અચરનિવાસ પામ્યા પછી તેના પૂત્ર મિર્જાઅલીએ વજરનું પદ ગ્રહણ કર્યું x પરંતુ ગવર્નમેંટે જોયું કે

* Macaulay, Essay on Warren Hastings

† Aitchison, Treaties, Vol II, P. P. 65-85-86.

§ Aitchison, Treaties, P. 65 Comp Dacottee in Excelsis P. 21.

મિર્જાલી કરતાં, આસફઝદૌલાના ભાઈ સાદતઅલિ સાથે ધારવા કરતાં વધારે પૈસા મેળવવામાં સગવડ પડશે અને તેથી મિર્જાલીને બદલે સાદતઅલિનેજ રાજસિંહાસન ઉપર બેસાડવાનો સંકલ્પ કર્યો. એટલા માટે જ સર જહોન શોર્ નામનો અગ્રેજ અધિકારી વારાણસીથી લખનૌ પહોંચ્યો. અને આસફઝદૌલાના પૂત્રત્વ સંબંધી શક બતાવી મિર્જાલીને રાજસિંહાસન ઉપરથી વેગળો કરી સાદતઅલિને ગાદીએ બેસાડવાનો વિચાર બહાર પાડ્યો. આ સમયે મિર્જાલી કે જે મુજઝદૌલાનો ખરો પૂત્ર હતો તેની શી દશા થઈ હશે ? તે ગમે તેમ હોય પણ બ્રિટિશ કમ્પનીના આગ્રહ આગળ મરતક નમાવી સાદતઅલિ સન ૧૭૯૮ ની ૨૧ મી જાનેવારીએ લખનૌના સિંહાસન ઉપર બેઠો + સિંહાસન ઉપર આઝ્ઠ થયા પછી એક માસે (૨૧ મી ફેબ્રુવારીએ) સર જહોન શોરે નવા નવાખ સાથે જે સંધિ કરી તેના નિયમ પ્રમાણે, કમ્પનીને બ્રિટિશ સૈન્યના ખર્ચ માટે વાર્ષિક ૭૬ લાખ રૂપિયા આપવાનો નિશ્ચય થયો. આ સૈન્યની સંખ્યા આઠમાં એકી દશહજાર રાખવામાં આવી.*

આ પ્રમાણે એક પછી એક સંધિ થવાથી અયોધ્યાનું એક પછી એક અંગ ખરિદ થઈ બ્રિટિશ રાજ્યની સાથે જોડાવા લાગ્યું. પ્રથમજ લખવામાં આવ્યું છે કે ૪ સ. ૧૭૭૨ ની ૨૦ મી માર્ચે થયેલી સંધિ પ્રમાણે કમ્પની બહાદુરે સુનારનો કિલ્લો મેળવ્યો ત્યારપછી ૧૭૭૫ ની ૨૧ મી મેએ વારાણસી, ગાઝપૂર, કાનપૂર વિભાગ, ૧૭૮૭ માં ફતેહગઢનો કિલ્લો, અને ૧૭૯૮ માં અલાહાબાદ તેમના અધિકારમાં આવ્યું અયોધ્યામાં કમ્પની સરકારનું જે સૈન્ય હતું તેનો ખર્ચ ચલાવવા માટે ૫૫ લાખ રૂપિયા આપવાનો નિયમ હતો, સર જહોન શોરના સમયે હમણાં-૭૬ લાખ રૂપિયા સુધી વધવા પામ્યો છે § આટલું બધું કરવા છતાં પણ બ્રિટિશ કમ્પનીની આશા પ્રમાણે મિત્રતા (૧) ઢઢ થઈ નહીં નવાખને અધિક બંધુત્વપાશમાં બાંધવા માટે, રંગભૂમિ ઉપર વળી એક વિશેષ પાત્ર -મહાપુરૂષ-તાં દર્શન થયાં ! લૉર્ડ મૉર્નિંગ્ટન-મારકિવસ ઑફ વેલેસ્લી-૧૭૯૮ ના મે માસમાં કલકત્તામાં પધાર્યા અકટોબર માસમાં તેની દ્રષ્ટિ અયોધ્યા તરફ ગઈ ! અત્યાર પહેલાં અયોધ્યામાં જે સૈન્ય હતું તે જાણે

† Ibid P 35.

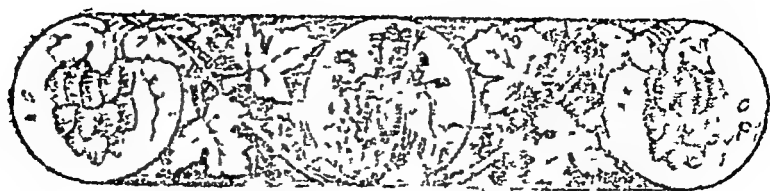
* A Collection of Treaties Vol II, pp 66-115-116.

§ Dacoitee in Excelsis pp 39-37.

ઓછું પડતું હોય તેમ તેણે ખીલ એ પલટણો રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો અને લખી મોકલ્યું કે કાંતો નવાળ સાદતઅલિએ વાર્ષિક પેન્શન લઈ રાજકાર-ભારમાંથી છુટા થવું કે કાંતો રાજ્યનો અર્ધો અંશ એ બધી લશ્કરી પલ-ટણોના ખર્ચ માટે આપવાનું સ્વિકાર કરવું. વેલેસ્લી સાહેબ માત્ર મ્હોડેથી બોલી જાણતો હતો એમ નહોતું. પણ મ્હોડેથી બોલ્યા પછી પોતાની વાતને અમલમાં મુકાયલી જોવાને ઉત્સુક રહેતો હતો વેલેસ્લી સાહેબની ધારણા સફળ થઈ. ૧૮૦૧ ના નવેમ્બરની ૧૪ મી તારીખે પુનઃ એક સંધિ થઈ. સંધિના નિયમ પ્રમાણે નવાળ સાદતઅલિએ અંગ્રેજ સૈન્યના ખર્ચ માટે રૂપિયા ૧, ૩૫, ૨૬, ૪૭૪ ની આવકની જમીન અર્થાત્ સમગ્ર રાજ્યના અર્ધા ભાગ કરતાં પણ વધારે ભાગ, પોતાના દિલોગ્ગન મિત્ર, સુખ દુઃખના સાથી, બ્રિટિશ કંપનીને હસ્તે સમર્પણ કરી ! +

બ્રિટિશ કંપનીના દુર્નિવાર લોભને લીધે, નવાળ સાદતઅલિની સ-મ્પત્તિ ન્યૂન અને ક્ષમતા સંકુચિત થઈ. સૌભાગ્યનો વિષય માત્ર એટલોજ હતો કે તેને લાંબા સમય સુધી હૃદયની વ્યથા ભોગવવી પડી નહિ ! સૌ-ભાગ્યની વાત એટલીજ હતી કે નવાળ સાહેબના મસ્તિકનો ચળકતો મુકૂટ, અંગ્રેજ મિત્રના હાથવડે ભૂમિ ઉપર મુકાયો નહિ ! નવાળ સાદતઅલિએ પોતાના સિંહ મિત્રની મિત્રતામાં શું શયદો છે, તે હવે સારી પેઠે જાણી લીધું અને મનમાંને મનમાંજ પસ્તાવા લાગ્યો.





દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

વિશેષ વિવરણ.

The number, influence and enormous amount of the salaries, pensions and emoluments of the Company's Servants, Civil and Military in the Vizier's service now became an intolerable burden upon the Revenue (of Oude) Warren Hastings.



ચોધ્યા ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંમ્પનીનો ધનભણ્ડાર । ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંમ્પનીના ગવર્નર જનરલને દ્રવ્યની આવસ્યકતા થતાંજ છલે, બળે, અને કૌશલે અયોધ્યાના વહર પાસેથી દ્રવ્ય લેવા માડ્યુ વહરે, પ્રજા પીડન પૂર્વક, કડકપણે, પ્રજા પાસેથી રાજકર ભેગો કરી કંમ્પનીની તગીમાં સ્થાયતા કરવા માડી કંમ્પનીનું દેવુ આપવા માંડ્યું. પરંતુ એ દેવું અક્ષય ! નેટલા રૂપિયા આપે તેટલા ઓછા ! અને તેથી અયોધ્યાનો પ્રજાપીડન વ્યાપાર બંધ પડ્યો નહિ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંમ્પનીએ અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી પ્રજાપીડન દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું છે. હવે તે મંગલમય દિવસો નથી. કુવિચેષ્ટ વાલ્મિકિના કથન પ્રમાણે હમણાં રામ રાજ્યની પ્રજાને ઘેરેઘેર મંગલાચરણ અને જયધ્વનિ નથી । એ મંગલાચરણ અને જયધ્વનિને બદલે પ્રજાને ઘેરે ઘેર કંદનધ્વનિ સાંભળવામાં આવે છે । પ્રજાજનોના હાહાકાર ધ્વનિ વડે સમગ્ર અયોધ્યા ઉદાસ થઈ રહ્યું છે. હમણાં તે “ રામરાજ્ય ” નથી । હમણાં તે મંગલમય દિવસો નથી !

અયોધ્યાના નવાળ-વજીર-સાદતઅલીએ જોયું કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું દેવું કોઈપણ પ્રકારે ભરી શકતું નથી. દિવસે દિવસે નવી સંધિઓ થાય છે. દિવસે દિવસે નવું દેવું ઉભું થાય છે. તેથી દેવામાંથી મુક્ત થવા માટે રાજ્યમાંથી અરધા ભાગ ઉપરાંત રાજ્ય ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને આપ્યું. તે સમયે નવી સંધિ થઈ. એ સંધિના નિયમ પ્રમાણે કંપની સરકાર પોતાના અરધા રાજ્યમાંથી કર-Taxes-કેવરાવી સૈન્યનો ખર્ચ ચલાવવા લાગી. વજીર પાસેથી હવે કદી રૂપિયા લેવામાં આવશે નહિ ! અર્ધ રાજ્યનું દાન કરવાથી અયોધ્યાનો વજીર ઋણમુક્ત થયો.

રાજ્ય વિનાશ શોક, સાદતઅલીને અસહનીય થઈ પડ્યો અર્ધ રાજ્યનું દાન કરવા પછી ૧૮૧૪ ની ૧૧ મી જુલાઈએ રાજ્યશોકે નવાળ સાદતઅલી આ લોક છોડી પરલોકમાં ચાલ્યા ગયા. તેના પછી તેનો પુત્ર ગાંછઉદ્દીન હયદર અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો.

બાલ્યાવસ્થામાં માનભંગ અને યૌવનાવસ્થામાં નિર્વાસિત, દરિદ્રતાના ખોળામાં પ્રતિપાલન પામેલા નવાળપુત્ર સાદતઅલી પ્રૌઢાવસ્થામાં શત્રુ રાજ-કોપ અને ઋણના ભારથી દબાયેલો હતો અને તેથી રાજ મળ્યા પછી વિલાસ, મોજ શોખથી વિમૂખ અને મિતવ્યથી હતો એનું પ્રત્યેક કાર્ય એક સૈનિક પુરૂષને લાયક, ત્વરિત ગતિએ અને કાર્ય દક્ષતાપૂર્વક થતું હતું. દરિદ્ર અવસ્થામાં વિદ્યાલયમાં વિદ્યા લાભ કરી, દ્રવ્યનો સંચય કેમ કરવો તે પણ સારી પેઠે શીખ્યો હતો અને તેથી તેના મૃત્યુ સમયે અયોધ્યાનો રાજભણ્ડાર દ્રવ્યથી પરિપૂર્ણ હતો ગાંછઉદ્દીન સિંહાસનારૂઢ થયો તે સમયે અયોધ્યાની ત્રિજોરીમાં ચૌદ કોટિ રૂપિયા સીલિક હતા પરંતુ તે રૂપિયા વડે અયોધ્યાની પ્રજાનું દુઃખ દારિદ્ર દૂર થયું નહિ અયોધ્યાની પ્રજાનો મુખ-સૂર્ય, સૂર્યવંશી રાજકર્તાઓની સાથે સાથેજ અસ્ત પામી ગયો ! પ્રાચીન કવિઓએ કહ્યું છે કે-“અયોધ્યા સ્વર્ગ, અયોધ્યા સુખશાંતિની ચીર આવાસભૂમિ” પણ યોગણીસમી શતાબ્દિના કવીઓ કહે છે કે.—

અયોધ્યા સ્મશાન તૂલ્ય,

મરુ ભૂમિ, મૃતક તૂલ્ય;

હાયાના ખોર થાય !

કદન ધ્વનિ બ્યાં સંભળાય

કેવી અશુભ ક્ષણે અંગ્રેજો સાથે નેપાલનું યુદ્ધ થયું ! ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો અંગ્રેજી ભાષામાં લખેલો દાવો એવો હતો કે અયોધ્યાની અધ્યામાં ગાંધી ગણિત

દિશા તરફ જતો હતો. એજ સમયે અયોધ્યાની ઉપર શનિની દ્રષ્ટિ પડી ! ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ મેયોએ નવાજ ગાજીઉદ્દીનની મુલાકાત કરી. ગાજી-ઉદ્દીન મુસલમાન, મુસલમાનોની ભાષા અને વ્યવહાર, શિષ્ટાચાર પ્રસંગે અસાધારણ અમીરાઈ અને વાક્યથી પરિપૂર્ણ, દુકાનદારોની વાતચિત, લેવું આપવું, અને મળવું, ઈલાદિ કાર્યોમાં પણ એજ નમ્રતા, એજ વિનિતભાષા. ગાજીઉદ્દીન હુયદર ધર્મ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચનાર મુલ્લાં, એ નામથી પ-રિચિત થવાનો મ્હોટો પ્રયત્ન કરતો હતો. અહંકાર, મદ, કે તોછલાઈ બ-તાવવી એ એક રાજને ઉચિત નથી એમ સારી પેઠે સમજતો હતો. રાત દિવસ પવિત્ર કુરાનના પાનાં ઉથલાવતો હતો તેના મુખમાંથી હમેશા કુરાનની કથા વાર્તાના પ્રસંગો નિકળતા હતા. પોતાના રાજ્યના અભ્યાગત લૉર્ડ મેયોની સાથે મુલાકાત થઈ તે પ્રસંગે પણ અમીરાઈ અને વિનિત ભાવ બતાવ્યો. અને શેકહેન્ડ કરતી વખતે કહ્યું કે “ મેરા જાન ઐર માલ આપકે વાસ્તે હૈ ! ”

લૉર્ડ મેયો વાણિજ્ય વ્યવસાયનો પ્રધાન કર્મચારી હતો. ગાજીઉદ્દીનના મિષ્ટ કંઠના ઉપલા સુમધુર શબ્દોએ તેના કર્ણમાં પ્રવેશ કરતાજ અમૃતનો વર્ષાદ વરસાવ્યો. લૉર્ડ મેયોએ ગાજીઉદ્દીનના શબ્દોમાંથી કેટલાક શબ્દો ત-ત્કાળ પોતાની સ્મરણ પોથી—Memorandum Book—માં નોંધી લીધા. પોલીટીકલ ડિપાર્ટમેન્ટનો સેક્રટરી મી સુઈટન અને કાઉન્સિલનો મેમ્બર મી એડમ એ બન્ને આ બાબતના સાક્ષી સ્વરૂપ રહ્યા.

નેપાલતુ યુદ્ધ પુરૂં થતાં ન થતાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીનો ધનભાણ્ડાર ખાલી થઈ પડ્યો ! દ્રવ્યની ઘણીજ તંગી ! હવે શું ઉપાય ? અયોધ્યાના વજીર પાસે પૈસા કઢાવવાનો હવે માર્ગ નહોતો. વજીર પાસેથી અર્ધું રાજ્ય લઈ લીધું તે વખતે નિશ્ચય થયો છે કે હવે બીજા રૂપિયા લેવામાં આવશે નહિ ! પરંતુ સ્વેતાગ અને અસિતાગ મનુષ્યો વચ્ચે શું પ્રતિજ્ઞા થઈ શકે છે ? અસિતાગ લોક એક પ્રકારે જનાવર, તેમની સાથે વળી પ્રતિજ્ઞા કેવી ! લૉર્ડ મેયો અતિ પ્રખર મનુષ્ય ! ગાજીઉદ્દીન હુયદરના સુમધુર શબ્દો તેના હૃદ-યના ઉડા ભાગમાં ખેદાઈ રહ્યા હતા “ મેરા જાન ઐર માલ આ-પકે વાસ્તે. ” શુ આવા મિષ્ટ વાક્યને લૉર્ડ સાહેબ કદી પણ ભૂલે તેવા હતા ! નહિજ.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના વિચારમાં “ મેરા જાન ઐર માલ ” નો અર્થ એક કરોડ રૂપિયાનું દાન. પરંતુ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના કર્મચારીઓ

મહોદ્દા સાધુ પુરૂષ ! તેઓ કોઈનું દાન ગૃહણ કરતા નહોતા, દાન ગૃહણ કરવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર કરતા નહોતા । એને ઇંગ્લિશ પાર્લામેન્ટ ! તેતો સ્વતંત્રતાની આવાસ ભૂમિ ! હમણાં મી. બાર્કે-કે મી. સેરિડોનની પેડે હાહાકાર કરીને કમ્પનીના કર્મચારીઓને કોણ પદબ્રષ્ટ કરે તેમ હતું ? દેવું કરવાને બદલે રૂપિયા લેવા તેમાં કાંઈ વિપદ નહોતી. બ્રીટિશ કમ્પની સા-હુકાર હતી । એ દેવું સો વરસે કે હજાર વરસે પણ કમ્પની પાછું આપશે ! એવો વિચાર કરી લૉર્ડ મેયોએ ગાજીઉદ્દીન હુસૈન પાસેથી ઋણ-દેવું-કરવાનો બંદોબસ્ત કરવાનો હુકમ કર્યો.

ગવર્નર જનરલના સેક્રેટરી રિકેટ્સ સાહેબે ૧૮૧૫ ની ૧૦ મી ડીસેમ્બરે લખનાના રેસીડન્ટ કર્નલ બેલી સાહેબને લખ્યું કે. * * “તમે વિશેષ કાર્ય દક્ષતાપૂર્વક એક કરોડ રૂપિયાનું દેવું કરવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે પણ બીજા એક કરોડ રૂપિયા લીધા વિના ચાલે તેમ નથી. નવ બનો ધનલણ્ડાર આ સમયે ખુબ પરિપૂર્ણ છે વિગેરે * * * * *” ત્યાર પછી ૧૮૧૫ ની ૧૫ મી જાન્યુઆરીએ લખ્યું કે-એક પળનો પણ વિલંબ ન કરતાં બીજા એક કરોડ રૂપિયાનું ઋણ-દેવું કરવાનો બંદોબસ્ત કરો §

લખનાના રેસીડન્ટ કર્નલ બેલીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે : * મહુને સ્મરણ નથી કે ગાજીઉદ્દીન હુસૈન, મહારી રૂબરૂમાં બે કરોડ રૂપિયા આપ-

+ On December 10, 1814, Mr. C M. Ricketts, Secretary to Government, writes to Lieutenant Colonel Bailhe, Resident at Lucknow, praising his “admirable skill in negotiation,” and suggesting its employment in extracting the second crore of Rupees which you mentioned “I think, the Nawab would readily advance, , ‘since his treasury was full”. *Dacoitee in Excelsis, Or the Spoliation of Oudh, page 64*

§ On January 2nd, 1815, Mr Ricketts again writes to Colonel Bailhe-“Lose no time in commencing this negotiation with Nawab for a further supply of cash” *Ibid*

* Colonel Bailhe in reply writes;-“I have no recollection of the circumstance of His Excellency’s former offer of a second crore of Rupees. It was certainly not made to me or to His Lordship distinctly in my presence. The Nawab made a general observation, in the true oriental style, that his “Jan Mal (Life and property) were at His Lordship’s command and an express-

વાનું વચન આપ્યું હોય. તે મુસલમાન, શિક્ષાચાર પ્રમાણે કદાચ કહ્યું હશે કે : “ મેરા જન ઔર માલ આપનો કાર્ય માટે. ” આપ કહો છો કે ગાજીઉદ્દીન હુસૈને મહારી ગેરહાજરીમાં ગવર્નર જનરલને એક કરોડ રૂપિયા દાન સ્વરૂપ આપવાની ઈચ્છા બતાવી છે. પરંતુ તેમના લખેલા પત્રાદિ ઉપરથી એ ભાવ પ્રકટ થતો નથી. તેણે લખ્યું છે કે “ માત્ર એક કરોડ રૂપિયા ઝાણુ તરીકે આપી શકશે. એક કરોડથી વધારે રૂપિયા કોઈપણ રીતે આપી શકશે નહિ. ”

૧૮ મી ફેબ્રુઆરીએ મી. રિક્ટે લખ્યું કે: બે કરોડ રૂપિયા વિના કોઈ પ્રકારે ચાલશે નહિ.†

આ પત્રનો પ્રતિઉત્તર આપતાં લખનાના રૅસિડન્ટે લખ્યું કે—વજીર કોઈપણ રીતે રૂપિયા આપવા ના પાડે છે. અનેક કહેવા પછી માત્ર ૫૦ લાખ રૂપિયા આપવાને હા કહે છે*.

ion to the same effect was contained in one of the papers of requests which he recalled You told me, I also remember, and so did Swinton and Adam, that at a conference from which I was absent, His Excellency had offered the first crore as a gift instead of a loan, and as much more as might be wanted, but His Excellency's written offer to me of a crore was expressed in by no means so liberal terms, and as the paper is still by me, I insert a translation of it here You mentioned yesterday the necessity of a supply of cash for the extra ordinary charges of the Company. As far as a crore of Rupees I shall certainly furnish by way of loan but beyond that sum is impossible, and a voucher for this sum must be given—” *Dacottee in Excelsis, or The Spoliation of Oudh* pages 64-65.

† On the 18th February, however, Mr Ricketts is still pressing Colonel Baillie,—“ as without another crore Government may experience the most serious embarrassment ” *Dacottee in Excelsis, or The Spoliation Of Oudh* page 65

* On the 23rd we find from another letter of Ricketts that the Wuzier is offering only an additional fifty Lakhs, instead of the required crore, and in his letter he (the Wuzier) makes us apparently blow hot and cold in one breath, for he

પરંતુ ગવર્નર જનરલે વજરને કાષ્ઠિણ રીતે છોડ્યો નહિ: છલે, બલે અને કૌશલે તેની પાસે બે કરોડ રૂપિયાનું કરજ લીધું.

નેપાલ યુદ્ધ પૂર્ણ થયા પછી લૉર્ડ મેયો ઇંગ્લાંડ ગયો, અને લૉર્ડ આમહસ્ટે તેના પદ ઉપર-હિંદુસ્થાન-આવ્યો. તેના ભારતખંડમાં આવ્યા પછી થોડા સમયમાં જ બ્રહ્મદેશના રાજા સાથે યુદ્ધનો આરંભ થયો. બ્રિટિશ કમ્પનીને આ વખતે પણ રૂપિયાની જરૂર પડી. રૂપિયા વગર યુદ્ધનો ખર્ચ ચાલે નહિ; લૉર્ડ આમહસ્ટે કયે પ્રકારે એ તંગીનો વખત પસાર કર્યો તે આ સ્થળે લખવાની અગત્ય નથી. વાંચક મહાશય હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ વાંચવાથી તે જાણી શકશે. બ્રહ્મદેશનું યુદ્ધ પુરું થયા પછી લૉર્ડ આમહસ્ટે, અંધુતા જણાવવા માટે ગાજીઉદ્દીન હુયદરને લખ્યું કે: 'બ્રહ્મદેશના યુદ્ધમાં અતિશય ખર્ચ થયો છે. આવા ઘોર સંકટ સમયે આપે એક કરોડ રૂપિયાનું કરજ આપી અસાધારણ અંધુભાવ બતાવી આપ્યો છે તે માટે મેં પહેલાંથી જ રેસિડન્ટ રિકેટ સાહેબદારા આપને ધન્યવાદ આપ્યો છે.'

"આપનો આવો ઝણુ-કરજ-આપવાનો ઠરાવ અત્યંત ઉપકારપ્રદ થયો છે, અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના મિત્ર રાજ્યમંડળમાં આપેજ અકપટ અંધુતાનો પરિચય બતાવી સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠતા મેળવી છે."

"આપની અને અમારી વચ્ચે-પરસ્પર-અંધુતાનો, ચીરપ્રસૂદ્ધ અને ચીરપ્રસૂટિત ઉદ્યાન, કુલ, ફળોવડે આ સમયે વિશેષ રૂપે સુસન્નિત થયો. આ પરિમિત અંધુતાનો લાભ અને ફળ, આ દેશ અને વિદ્યાંતના સકલ

says "that we decline the offer of his troops because the urgency of the case did not require it, but that we solicit pecuniary aid because a necessity has occurred of raising troops, in fact, if we understand the Wuzier's difficulty, he conceived that we were reverting to the plan of subsidies under another denomination. Nevertheless, the second crore of Rupees was obtained before long, whether by allurements, or menaces, or by the spontaneous good will of the Wuzier, it is vain to inquire, and the Governor General expressed his high approbation of the ability and address with which Colonel Baillie had conducted the Negotiation to this result" :—*Dacoitee in Excelsis, or The Spoliation of Oudh, page 61.*

સ્થાનોમાં અંગ્રેજોનાં હૃદયમાં વજ્રરોપ પેઠે થયાં છે. આપના જેવો આટલો બધો બ્રાતૃભાવ કવચિદ્ પણ કોઈ અંગ્રેજ, પોતાના હૃદયમાંથી વેગળો કરી શકશે નહિ. ”

“ આપના પ્રધાન મંત્રિ-પ્રધાન સેનાપતિ-સંગ્રામક્ષેત્રમાં સિંહસ્વરૂપ જેવો છે, અને રાજ્યના દક્ષ કાર્ય કરનાર અને સ્તંભ સ્વરૂપ છે. પ્રધીની ગળા અગોધ્યાના બાદશાહ આજીઊદ્દીન હયદરના ચીર અતુરકત ભૂત્ય, નવાબ મહમુદ મુક્તાર હિલ્લ મુલ્કનો વ્યવહાર અને આચરણુ અમે અંતઃકરણુ પૂર્વક અનુમોદન કરીએ છીએ. ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ. §

§ *Translation of a Khureeta (letter to a Prince) from Lord Amherst, Governor General of India, to His Majesty Ghazee-oool-Deen Hydar, King of Oudh, dated 14th October 1825.*

After the usual compliments—“It is now sometime since I conveyed to Your Majesty, through the Resident, Mr Mordaunt Ricketts, my cordial thanks for the instance you have given me of your friendship, by advancing, upon certain conditions, by way of loan, the sum of one crore of Rupees (£ 1,000,000 Sterling) in case of extreme emergency. and need, the Burmese war having cost enormous sums of money.

“This your offer has proved of essential service, and at the same time manifests your unfeigned attachment as well as the interest you take with welfare of the British Government, from among all the allies of which, I have further to assure you, Your Majesty has carried off the Golden Ball of Superiority.

“The ever-verdant and blooming garden of our mutual friendship has been refreshed and embellished, while the benefits and fruits of our amity, which have existed from the days of yore, are impressed upon the heart of every Englishman, both here and in Europe, as indelibly as if they had been engraven upon adamant, nor will lapse of time or change of circumstances efface from the memory of the British Nation so irrefragable a proof, so irresistible an argument, of the fraternal sentiments of Your Majesty.”

“I have also to express my entire approbation of the conduct and fullest satisfaction with the efficiency of your Prime

નવાળ ગાજીહીનને આ પ્રમાણે ધન્યવાદના વર્ષાદથી તેમજ “રાજા”
“King”નો ખેતાળ આપી ખુશી કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ નવાળ
સાહેબ તે સારી પેઠે બહુતા હતા. નવાળ સાહેબે માત્ર ખેતાના પિતાના
અનાવેલા ઝરામાં રૂપિયાનું જળ વેહેવડાવવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું.



દ્વિતીય અધ્યાય,

મહાત્મા નિકેતન.

There are more things in heaven and earth—*Horatio*.
Than are dreamt in your philosophy—*Hamlet*.



રતવર્ષ, આજકાલ પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાન પ્રકાશથી પ્રકાશિત
થયું છે. જનમંડળના કુસંસ્કાર, અજ્ઞાનતા અને અમૂલક
ધર્મવિશ્વાસ, દિન પ્રતિદિન, લોપ થાય છે. યુક્તિ અને
પ્રમાણ જોયા વિના કોઈ કોઈનો પ્રચારિત ધર્મ અથવા
મત ગ્રહણ કરતું નથી, અભ્રાન્ત ગુરુ અને અભ્રાન્ત
શાસ્ત્રો, દેશમાંથી અન્તર્હિત થયાં છે. જનમંડળનું ધર્મબાધક સ્વાતંત્ર્ય, અને

Minister, illustrious son and sincere friend, Nawab Matmood.
Dowlah Mooktiar-ool-Moolk, lion in the battle field, Comman-
der-in-Chief, pillar of the State, for ever devoted to the King of
the World Ghazee-ood-Deen Hyder, Padshah of Oudh, and who
has exerted himself most efficiently in this matter, gaining
thereby my unqualified commendation”—*Dacoites in Excelsis*
or *The Spoliation of Oudh*. Page 68.

સ્વતંત્ર મતનો અધિકાર, ધીમે ધીમે સર્વ સ્થળે સ્વિકાર થાય છે, પરંતુ આવી વિજ્ઞાન ચર્ચા, અને આવા સ્વતંત્ર અનુસંધાનના સમયમાં કોણ વિશ્વાસ કરી શકશે કે મનુષ્યોને માટે અગમ્ય અને ચીરકાલ અરૂંદ્રથી ઢંકાયેલા હિમાલય પર્વતનાં પ્રત્યેક સ્થાનોમાં અનાશ્વજાત, જીવનમુક્ત મહાત્માઓ, સિદ્ધ પુરુષો અને યોગીરાજો નિવાસ કરે છે । પરંતુ આ વિશાળ વિશ્વ સંસારમાં શત શત અઔકિક ઘટના અને અઔકિક દ્રષ્યો અમારી દ્રષ્ટિએ પડી સર્વદા અમારા ક્ષુદ્ર વિચાર અને બુદ્ધિ ગર્વનું ખંડન કરે છે. આ સંસારમાં અમારો જન્મ અંધાવસ્થામાં, અને અંધાવસ્થામાંજ મૃત્યુ થાય છે । ચીરકાલ અંધ થઈનેજ અમે સંસારમાં વિચરણ કરીએ છીએ કદાચ મનુષ્યોના માનવામાં ન આવે એવી એકાદ અઔકિક ઘટના, આ સ્થળે આલેખવામાં આવે તો, વાચક નરનારીઓએ તેને તદ્દન કલ્પનાનું રાજ્ય માની લેવું નહિ. સકળ પ્રકારની કલ્પનામાં પણ કિંચિદ્ સત્યકણિકા હોઈ શકે છે

બીર તુષારાવૃત-નિત્ય અરૂંદ્રથી ઢંકાયેલા-હિમાચલ પર્વતના સ્થાને સ્થાને પ્રકૃતિનાં બનાવેલાં સુરમ્ય અને મનોહર મહાત્મા નિકેતન-મહાત્માઓને રહેવાની ગુફાઓ-જણાય છે એ સકલ પવિત્ર સ્થાનોમાં, મહાત્માઓ યોગાસો, બંધનેત્રે, સર્વદા તેજ મંગલમય પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યા છે એ મહાત્માઓમાંનાં કેટલાક યોગબળે જડદેહ-ત્યાગ કરી સુક્ષ્મ દેહવડે જગતમાં સર્વત્ર ભ્રમણ કરે છે જગતમાં શાન્તિ સ્થાપવી, જગતમાં દુષ્ટ નિવારણ કરવાં, જગતમાં ધર્મોન્નતિ કરવી, એ એક પ્રકારની તપશ્ચર્યા અથવા યત્ન કહેવાય છે પરંતુ તેઓ જડજગતમાં કાર્ય કરતા નથી, ક્ષુધાર્તને અન્નદાન, તૃણાતૂરને જળ-પ્રદાન અને દરિદ્રને ધન વેહેંચી આપવા માટે તૈયાર હોતા નથી. પણ એ મહાત્માઓ આધ્યાત્મિક જગતમાં કાર્ય કરીને સંસારનાં દુષ્ટ દારિદ્ર્યના વૃક્ષને મૂળમાંથી છેદી ભેદી માખવાનો યત્ન કરે છે. વાસના અને કામનાઓથી વિવર્જિત થઈ તેઓ સદા પરહિત કરવામાં શુંચાયલા રહે છે. તે મહાત્માઓ કોઈ જાતિ, કોઈ દેશ કે કોઈ શાસ્ત્રના પક્ષપાતિ નથી. તેઓ પ્રાથ્વની સકળ જાતિ, સકળ દેશ અને સકળ ધર્મશાસ્ત્ર સમભાવેજ જીવે છે. તેઓની ભાષા અને શબ્દોચ્ચાર સાધારણ મનુષ્યોની ભાષા તથા શબ્દોચ્ચાર કરતાં સ્વતંત્ર હોય છે. તેથી તેઓની કથા વાર્તા કોઈથી સહજે સમજી શકાય તેમ નથી.

ધ. સ. ૧૮૩૧ માં અયોધ્યાના ખીજ રાજા નસિરુદ્દિન હયદરના રાજત્વકાલમાં એક દિવસ હિમાચલ પર્વત ઉપર કોઈ મહાત્માની ગુફામાં

એ મહાપુરુષ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરે છે. એમની પરસ્પર કથાવાનાં ઉપરથી સમન્વય છે કે તેમાંનો એક ગુરુ છે અને બીજો શિષ્ય છે.

શિષ્યે શરિર ઉપર કામળ પહેરેલી છે. તેનું શરીર જોવાથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેણે હજી સુધી દિવ્ય-શરિર મેળવ્યું નથી. પરંતુ ગુરુનું શરિર શિતોષ્ણુ વિવર્ણિત છે. શિષ્ય હજી સુધી ચર્મચક્ષુ જીવે છે. પણ ગુરુનાં વર્તન ઉપરથી જણાય છે કે ગુરુ અન્તર્દ્રષ્ટિ મેળવી શક્યા છે. એ બન્નેનાં મુખ જોવાથીજ તેમના મનના ભાવ સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે. આજે શિષ્યનું ઔદાસ્યપૂર્ણ મુખમણ્ડલ જોઈને ગુરુએ કહ્યું:

“વત્સ ! હૃદયનું દુઃખ દુર કર. મુખ અને દુઃખ એ બન્ને મનુષ્યના મનનો વિકાર માત્ર છે. મુખ અને દુઃખ એજ મનુષ્યની અધોગતિનું કારણ છે. શિત અને ઉષ્ણ, જે પ્રમાણે શરિર ઉપર અસર કરીને શરિરમાં વિધ-વિધ રોગ ઉત્પન્ન કરે છે તે પ્રમાણે મુખ અને દુઃખ માનસિક રોગ ઉત્પન્ન કરે છે ”

શિષ્ય: પ્રભો ! હજાર યત્ન કરવા છતાં પણ મનનું દુઃખ વેગળું કરી શકાતું નથી.

ગુરુ: ત્યારે તું સ્વદેશ જ, યોગનો કઠિણ માર્ગ તારાથી પસાર થઈ શકશે નહિ.

ગુરુની સલાહ સાંભળીને શિષ્ય ચુપ થઈ ગયો. તેનાં બન્ને નેત્રોમાંથી અશ્રુ નિકળવા લાગ્યાં ગુરુએ પાછું જોણવું સૂચ કર્યું:

“તું હમણાં સ્વદેશ તરફ જ, તારો હૃદયનો મોહાન્ધકાર હજી દૂર થયો નથી ”

ગુરુ આ વાક્ય સાંભળીને શિષ્યે તરતજ ગુરુને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યો. તે જોઈયો. “પ્રભો ! હવે મ્હારો સ્વદેશ કયો ? સ્મશાન એજ મ્હારો સ્વદેશ. પવિત્ર સલિલા, નિર્મળ નિર્જળા ગંગાનું હૃદય એજ મ્હારી જન્મદાતા માતાનો જોળો, તમે શા માટે મ્હને માતાના જોળામાંથી દૂર કરો છો ? ”

ગુરુ સ્મીત હાસ્ય કરી જોડ્યા: વત્સ ! મ્હોટા પાપમાંથી તારો ઉદ્ધાર કરવા માટે.

શિષ્ય: ત્યારે હવે તો મ્હારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરો.

ગુરુ. તે મ્હારાથી બને એમ નથી

શિષ્ય: તમે ઇચ્છા કરો તો થઈ શકે એમ છે.

ગુરુ: તું અજ્ઞાન છે, યોગબળે મેળવેલી શક્તિ શું કોઈ કોઈને આપી શકે છે ? એ શક્તિ તો યોગ બળેજ મેળવી શકાય છે.

શિષ્ય: દેટલાં-વરસે મેળવી શકાશે ?

ગુરુ: તે ત્હારી માનસિક અવસ્થા ઉપર આધાર રાખે છે. કદાચ પચાસ વરસે પણ મેળવી શકાય.

શિષ્ય: ત્યારે તો મ્હારી ઇચ્છા હવે પૂર્ણ થશે નહિ !

ગુરુ: વાસના અને કામનાથી વિરક્ત થયા, સિવાય યોગી, થઈ શકાશે નહિ.

શિષ્ય: આત્મસુખની વાસના તો દીર્ઘકાળથી ત્યાગ કરી છે. હવે તો માત્ર જગત્તની મંગલ કામનાનીજ ઇચ્છા છે.

ગુરુ: સર્વ પ્રકારની કામના પરિત્યાગ કરવી પડશે.

શિષ્ય: જગત્તની મંગલકામના પણ પરિત્યાગ કરવી પડશે ! તમે તો સર્વદે જગત્તની મંગલકામના કરો છો.

ગુરુ: પરમાત્માની મંગલ ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એજ મ્હારી મનઃ કામના છે.

શિષ્ય: આ ભયંકર અત્યાચાર વેગળો કરવાની શું પરમેશ્વરની ઇચ્છા નથી ?

ગુરુ: તેની ઇચ્છા થતાં તત્ક્ષણ વેગળો થશે.

શિષ્ય: ત્યારે દેશમાં વ્યાપેલો ઘોર અત્યાચાર શું તેની ઇચ્છાવડેજ થાય છે ?

ગુરુ: જગત્તુ એ સર્વ: ગુઢ તત્ત્વ, ત્હને સમજાશે નહિ. અત્યાચાર, વિપદ, દુઃખ અને ચન્ત્રણા એ સર્વ, જન વિશેષ કિંવા જાતિ વિશેષનું, કર્મનું ફળ છે.

શિષ્ય: થોડીવાર મૌન ધારણ કર્યા પછી બોલ્યો: ત્યારે હવે મ્હને શી આશા છે ?

ગુરુ: તું અવિદ્યાએ અયોધ્યા તરફ ગમન કર.

શિષ્ય: અયોધ્યા જવાથી શું થશે ? અયોધ્યામાં ચાલતો ભીપણ અત્યાચાર, નજરે જોઈ શકાશે નહિ !

ગુરુ: એવો ભીપણ અત્યાચાર લાંબો વખત રહેશે નહિ.

શિષ્ય: એ અત્યાચાર દેટલા દિવસમાં બંધ થશે ?

ગુરુ: જેમ જેમ જનમંડળની નૈતિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ થશે તેમ તેમ દેશમાં વ્યાપેલો અત્યાચાર બંધ થશે.

શિષ્ય: એ અત્યાચાર બંધ કરવાનો કોઈ અન્ય ઉપાય નથી શું ?

ગુરુ: ના, એ અત્યાચાર કદી પણ ઓછો થશે નહિ, કર્મ ફળ કોઈ બંધ કરી શકશે નહિ. કર્મનું ફળ અવસ્ય ભોગવવુંજ પડે છે.

શિષ્ય: ત્યારે તો એ પાપી રાજ્યનો ત્યાગ કરી જવાથીજ સકલ દુઃખ બંધ થશે.

ગુરુ: સંસારના દુઃખો વડે તું હિતાહિતનું જ્ઞાન બૂલ્યો છે. તું કર્તવ્યનો માર્ગ પકડ. કર્તવ્ય કરવાથીજ-પુરૂષાર્થ-કરવાથીજ દુઃખ દુર થાયછે.

શિષ્ય: નરક જેવા મુસલમાન જનાનામાંથી માનકુમારીનો ઉદ્ધાર નહિ થશે તો નિશ્ચય પ્રાણ ત્યાગ કરીશ.

ગુરુ: તેના ઉદ્ધારનો ઉપાય હું અવિલમ્બે કરીશ.

શિષ્ય: શો ઉપાય કરશો ?

ગુરુ: તે માટે ત્યારે ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. તે બાલિકા, સિંહ-ની ગુફામાંથી, અને વાઘના મુખમાંથી, નિરાપદે ઘેર આવશે.

શિષ્ય: એ શું સમ્ભવિત છે? ઇન્દ્રિયાશક્તિ નસિરૂદ્ધિન હૃયદરના જ-નાનખાનામાં રહીને શું તેના ધર્મની રક્ષા થઈ હશે ?

ગુરુ: જાવણુને ત્યાં સિતા રહેવાથી તેનાં ધર્મનું શું થયું હતું ?

શિષ્ય: તમારા સખ્દો કૌતુકજનક બણાય છે. એ નિરાધાર બાલિકામાં આત્મરક્ષણ કરવાની શક્તિ નથી.

ગુરુ: વિપદ એજ અત્યુત્કૃષ્ટ શિક્ષા ગુરુ છે. વિપદ અજ્ઞાનને બુદ્ધિમાન, અંદરદર્શીને દૂરદર્શી બનાવે છે. નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે એ બાલિકાના પ્રપંચ વડે દર્શનસિંહ પરિવારસહ નાશ પામશે અને નસિરૂદ્ધિનો પણ પ્રાણ જશે.

શિષ્ય આશ્ચર્ય ચકિત થઈ બોલ્યો: શું દર્શનસિંહ પરિવારસહ નાશ પામશે ? અરેરે ! નિરપરાધીના પરિવારનો વિનાશ થાય તેમ હું ચ્હાતો નથી ! માત્ર દર્શનસિંહનો વિનાશ થાય એવીજ પ્રાર્થના કરું છું. તેની કામ રૂપ કળાથીજ માનકુમારીનું સર્વ નાશ-સતિત્વ-નાશ-થવાનો સમય આવ્યો છે. તે ઉપરાંત બીજી પણ કેટલી ફૂલકામિનીનો ધર્મ નષ્ટ થાય છે ! એજ હિંદુ ફૂલ કંટક, બાદશાહના પાપકાર્યમાં રહાય થાય છે. બાદશાહ માત્ર રૂપાંધ, મોહાંધ, ઇન્દ્રિયપરાયણ, નિર્બોધ અને મુઠ છે.

ગુરુ: તું યત્ન કરશે તો દર્શનસિંહનાં સ્ત્રી પુત્રને મૃત્યુના દુખમાંથી બચાવી શકશે.

શિષ્ય: હું શી રીતે રક્ષા કરી શકીશ ?

ગુરુ: સમય આવે તો તે બાણી શકશે હમણા અયોધ્યા તરફ ગમન કર. ગઈકાલે જે પ્રમાણે કહ્યું છે તે પ્રમાણે કાર્ય કર.

શિષ્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ગુરુજીને પ્રણામ કર્યા અને અયોધ્યા જવા માટે પ્રયાણ કર્યું. ગુરુ પુનઃ ધ્યાનમગ્ન-સમાધિસ્થ થયા.





તૃતીય અધ્યાય.

૩૬ બા.

This "greatest of his friends" was a former Resident with whom the King had been on very intimate terms; let us call him Mr. Smith, that name will do as well as any other. Mr. Smith had a very captivating wife; and scandal did say that the King was fonder of Mrs. Smith than of her husband.—*W. Knighton.*



સ. ૧૮૨૭ માં અયોધ્યાના પ્રથમ બાદશાહ ગાજીઉદ્દિન હુયદરનું મૃત્યુ થયું. તેનો પુત્ર નસિરુદ્દિન હુયદર રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેઠો. ગાજીઉદ્દિનના મૃત્યુ પૂર્વેજ અયોધ્યાનો રાજ બાપુડાર લગભગ શત્રુકાર થયો હતો. પિતાનું સંચય કરેલું અઢળક દ્રવ્ય, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીને દાન કરીને ગાજીઉદ્દિન હુયદરે ખેતાળ ખેળવ્યો હતો. ગાજીઉદ્દિનના રાજત્વ પૂર્વેજ અયોધ્યાના નવાબ પુરુષોને પરમ્પરાથી “ વજીર ” સંજ્ઞાથી બોલાવવામાં આવતા હતા. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીએ ગાજીઉદ્દિન પાસેથી અનેક રૂપિયાનું ઋણ લીધું હતું, ગાજીઉદ્દિને તેમના ઉપર અતિશય ઉપકાર કર્યો હતો. કમ્પની સરકાર કાંઈ ખેતાળો વેહેંચવામાં કંબુસ નહોતી અને એ રીતે અઢળક રૂપિયા આપનાર લેણદારોના તરફ પ્રતિ ઉપકાર કરવાને ભૂલે તેમ નહોતી. અંગ્રેજોના રાજ્યમાં—અંગ્રેજોના ધનાગારમાં—રૂપિયા, રત્ન, જ્વાહિરનો બદલો ખેતાળ હતો. અને તેની તેઓ કંબુ-

સાર્થ કરે તેમ નહોતું ! ગાંજીઉદ્દિનના રૂપિયાનાં ઉપકારને બદલે તેને લખ્યું કે “ તેમની-નવાખ (બાદશાહ)ની “ વજર ” સંજ્ઞા, દિલ્લિના બાદશાહની અધીનતા બતાવે છે અને તેથી બાદશાહ—*King*—નો ખેતાખ લેવાથી દિલ્લિના બાદશાહનું આધિનપણું સ્વિકાર કરવું પડશે નહિ: ” બાદશાહ ગાંજીઉદ્દિન આ બદલાથી રાજ થઈ ગયો અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના મતનો સ્વિકાર કર્યો. તેણે “ બાદશાહ ”નો ખેતાખ લીધો. પરંતુ દુર્ભાગ્ય બળે નવાખ, બાદશાહનો ખેતાખ લાભો વખત ધારણ કરી શક્યો નહિ. ખેતાખ મળ્યો પણ રાજ ભાણુડારમાં પથરા ખખડતા હતા ! તેમજ અર્ધું રાજ્ય અંગ્રેજોને સમર્પણ કર્યું હતું તેથી તે શોક, તે દુઃખ તેને રાત દિવસ આત્મ દુઃખ કરવા લાગ્યું એજ શોકથી ગ્રસિત થઈ તેના પિતા સાદતઅલ્લિનનું મૃત્યુ થયું અને પિતૃ સંચિત દ્રવ્ય શોકે ગાંજીઉદ્દિન હૃય-દરનું પણ મૃત્યુ થયું.

સાદતઅલ્લિ અતિશય પ્રખર, કાર્યદક્ષ અને મિતવ્યથી હતો. ગાંજીઉદ્દિન કાર્યદક્ષ નહિ હોવા છતાં પણ વિલાસ પ્રિય અને ઇન્દ્રિયાશક્ત નહોતો. પરંતુ અયોધ્યાના નવા નવાખ નસિરુદ્દિન હૃયદરનો સ્વભાવ, તેના પિતા અને પિતામહથી તદ્દન વિપરિત હતો. નસિર બાલ્યાવસ્થાથીજ સ્ત્રીઓના સંસર્ગમાં આનંદ માનનાર હતો વિવિધ કુશિક્ષા મેળવેલો નવાખ, જનનાખાનામાંજ જેની બાલ્ય શિક્ષા તેમજ લગ્ન, ભયથી રહિત, પશુ પેટે આચરણ કરનાર, મધપાન કરનાર ફિરંગી અને અંગ્રેજોના સંસર્ગથી જેનો યૌવન કાળનો જીવન સમય વ્યતીત થતો હતો તેનો દુઃસ્વભાવ અને દુરાચરણ કેવાં હોઈ શકે તે માટે સુઝ વાચકો સહજે વિચાર કરી શકશે ! નસિરુદ્દિનના જીવન ચરિત્રનો ઇતિહાસ લખતાં પુસ્તકે બિભિસપૂર્ણ થઈ પડે, અને તે માટે આલેખીજ બંધ કરવામાં આવે છે

નસિરુદ્દિનને ફિરંગી અને અંગ્રેજોનો સંસર્ગ પ્રિય હતો તે જોઈ ગાંજીઉદ્દિને તેનો સિંહાસન ઉપરનો હક્ક રદ કરવાનો યત્ન કર્યો હતો તેના વિચિત્ર ચરિત્રને જોઈ એક વખત ગાંજીઉદ્દિને, પૂત્ર નસિરના પ્રાણ લેવાનો ઉદ્દ્યેગ કર્યો હતો પરંતુ ગાંજીઉદ્દિનની પ્રધાના બેગમે ચતુરાઈથી તેનો પ્રાણ બચાવ્યો.

નસિરુદ્દિનના સિંહાસનારૂઢ થવા પૂર્વેજ રાજકોષમાંથી બે કરોડ રૂપિયા નિકળી ગયા હતા. તેમ થવાથી અયોધ્યાનો રાજ ભાણુડાર એકેવારે શૂન્ય થયો હતો થોડા સમયમાંજ બે કરોડ રૂપિયા કેમ ખરચાયા તે કોઈ

જાણી શક્યું નહિ. લખનૌ નગરના જનમંડળનો વિશ્વાસ હતો કે નસિર-હિન હયદરે, લખનૌના તે વખતના રેસીડન્ટની ધર્મ પ્રતિને એ રૂપિયા આપી દીધા.

આ દેશની સ્ત્રીઓ પદાનશીન અર્થાત્ પરદામાં રહેનાર, આ દેશના મનુષ્યોની શિક્ષા અને આચાર વ્યવહાર, અંગ્રેજોની શિક્ષા તથા આચાર વ્યવહારથી તદ્દન જુદા પ્રકારનાં હોય છે. અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પુરૂષો સાથે મળી આહાર, વિહાર કરે છે, એકત્ર મળી શ્રવણ જાય છે, અને અંગ્રેજો એવાં આચાર વ્યવહારને દોષરૂપ ગણતા નથી. પરંતુ આ દેશના પુરૂષો, કોઈ સ્ત્રીને કોઈ પુરૂષો સાથે અંગ્રેજો પેઠે આહાર, વિહાર કરતાં જૂલે તો તેને દોષરૂપ અને અન્યાયરૂપ ગણે છે અને તે સ્ત્રીના સતિત્વ માટે અનેક તર્ક વિતર્ક કરે છે દેશાચાર પ્રમાણે મનુષ્યો આચરણ કરે છે અને તેથી આ દેશના લોકોને જન્મ અમે નિરપરાધી માનીએ છીએ તેમ અંગ્રેજોને પણ નિરપરાધી માનીએ છીએ.

લખનૌના તે વખતના રેસીડન્ટની સ્ત્રી અત્યંત પ્રખર-ચંચલ સ્વભાવની, યુદ્ધિમતિ અને રૂપવતિ હતી અને અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પેઠે, આ દેશના લોકો તરફ તિરસ્કાર ભાવ દર્શાવતી નહોતી તેણી નવાબ અને ખીજા રાજ પુરૂષો તરફ વિશેષ શ્રદ્ધા અને સ્નેહવાત્સલ્ય બતાવતી હતી અર્થાત્ તેણી દેશી પુરૂષો સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરતી હતી તેણીનું અસાધારણ રૂપ લાવણ્ય અને ઉદાર વ્યવહાર જોઈ નવાબ નસિરહિન તેણી ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતો હતો રેસીડન્ટપતિ પણ વખતો વખત નસિરહિનની મુલાકાત લેતી હતી.

આ શુદ્ધચરણી અંગ્રેજ મહિલાને, નવાબની સાથે ફરતી અને વાતચિત્ કરતી જોઈ, લખનૌના હિંદુ કિંવા મુસલમાન, સર્વે નાના પ્રકારના અપવાદ આપતા હતા. ઈંગ્લંડના હમેશના નિયમાનુસારે, આત્મીયતા કિંવા બંધુતા બતાવવા માટે સ્ત્રીઓ પુરૂષના મુખનું ચુમ્બન કરે છે અને પુરૂષને પંજુ પોતાના મુખ ઉપર ચુમ્બન કરવા દેછે. અમે નિશ્ચયપૂર્વક જાણતા નથી પરંતુ સમ્ય અને મુધરેલા દેશની રીતિ પ્રમાણે ઉક્ત રેસીડન્ટ સાહેબની પતિએ નસિરહિનના મુખનું ચુમ્બન કર્યું હોય કે તે મોહિનીમૂર્તિએ નવાબને પોતાના મુખનું ચુમ્બન કરવા દીધું હોય તો તે બંન્નું સમ્ભવિત હતું. લખનૌના અધિકાંશ હિંદુ કિંવા મુસલમાનો ચીરકાલ વિચિત્ર પ્રકારના ધર્મચુસ્ત. એવા કેટલાક હીણમુદિતા હિંદુ મુસલમાનો કહેતા હતા કે આ

પ્રમાણે મુખચુગ્મન થાય ત્યારે અરધા નેકાહ થઈ ગયા । તેઓને ખખર નહોતી કે અગ્રેજી આચાર, વ્યવહારાનુસારે મુખ ચુગ્મન કરવાથી વિશેષ દોષ નથી પણ વિશુદ્ધ અને ઠઠ ગ્રેમનું તે એક ચિહ્ન છે. પરંતુ લખનૌ નગરમાં વાત ઉઠી કે નસિરહિને રેસીડન્ટને બે કરોડ રૂપિયા આપ્યા છે, રેસિડન્ટ પોતાની વર્તમાન પત્નિને, બે કરોડ રૂપિયા લઈ નવાળ સાહેબને વેચી દીધી છે અને હવે રેસીડન્ટ વિલાયત જઈ બીજી સ્ત્રી પરણશે. અયોધ્યાના હિંદુ મુસલમાનોને જેથી બુદ્ધિ તેવોજ વિશ્વાસ । ; આ લોક-વાયકા, પ્રથમતઃ નવાળ મહાલયના હિંદુબુદ્ધિ નોકર ચાકરોએ ચારે તરફ ફેલાવી દીધી

લગભગ એક માસ પર્યંત ધર્મચ્યુસ્ત મુસલમાન અબદુલ્લા, અખસ, રહિમ, અહમદિલ, નિયામતખા, અને નવાળના ખાનસામા રૌસનઅલિલ. બજારમાં જઈ બીજાઓ સાથે ગુપ્તપણે વાતો કરવા લાગ્યા, અને પ્રત્યેક એક બીજાને કહેવા લાગ્યા કે “ મિયા, આ વાત બીજા કોઈને કહેશો નહિ ” ધીમે ધીમે આ આધાર વગરની વાત સઘળે પ્રસરી ગઈ, એટલુંજ નહિ પણ કવચિદ્ કવચિદ્ અયોધ્યાના બાદશાહના આસિરન્ટ દિવાન રાજા મેવારાસિંહ પણ રાજા બખ્તારસિંહ સાથે વાત કરતા કરતાં એજ વાત કહાડી ઉપહાસ્ય કરતા હતા

બીજી તરફ કવચિદ્ કવચિદ્ લખનૌના મુખ્ય મૌલવી ખીર કરામતઅલિખા સાથે મૌલવી હુસેનઅલિલ, આ નેકાહ સંબંધી કુરાનનો મત પુછતા હતા. કરામતઅલિલએ કહ્યું “ નેકાહ કરવા પહેલાં મેમ સાહેબને કલમા ભણુવા પડશે. મુસલમાની ધર્મ ગ્રહણ કરવો પડશે. તેમ નહિ થશે તો કાશર સાથે મુસલમાનનો નેકાહ થશે નહિ ” હુસેનઅલિલએ કહ્યું કલમા ભણુવાથી પરદેશીન થવું પડશે, વિલાયતી મેમ શું કદી પણ પરદામાં રહેશે ?

આ સાંભળી કરામતઅલિલ હીહી શબ્દે હાસ્ય કરવા લાગ્યો. અને બોલ્યો. સુબહાનઅલ્લા ! બેગમ થઈને શું પરદામાં નહિ રહે ?

એક દિવસ નવાળનો મુખ્ય ખાનસામા રૌસનઅલિલ લખનૌના બજારમાં ચારમહમદની દુકાને બેઠો બેઠો હુકકો ગગડાવતો હતો. ગુડગુડ શબ્દ કરતો હુકકો પોતાના મ્હો ઉપર મુકેલી ચલમમાંથી તબાકુ બાળતો હતો. મીયા રૌસનઅલિલના મોઢામાંથી થોડો થોડો ધુમાડો નિકળતો હતો, મીયાં એક હાથે લાખી દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં દુકાનદાર ચારમહમદ સાથે કાંઈક ગુપ્ત વાતો કરતા હતા મીયાં રૌસનઅલિલને જોતાંજ આસપાસથી

પાંચ પચીસ મનુષ્યો ત્યાં એકઠાં થઈ ગયાં. કોઈએ પૂછ્યું, “મીયાં ! મ્હોટા સાહેબની મેમ સાહેબ સાથે નવાબ સાહેબનો નેકાહ ક્યારે થશે ?” કોઈએ જવાબ આપ્યો, ઘણું કરીને આ મહિનામાંજ થશે.

રોસનઅલ્લિના પ્રત્યુત્તર મળવા પેહેલાંજ, ભેગા થયલા મનુષ્યોમાંથી મોલાબક્ષ બોલી ઉઠ્યો, હાં, આ મહિનામાંજ નેકાહ થશે દશ કરોડ રૂપિયા સ્ત્રીધન નહિં આપે તો મેમ સાહેબ, નવાબ સાથે કદીપણ નેકાહ કરશે નહિં.

રોસનઅલ્લિ પોતાનો રોષ બતાવવા વિશેષ ગંભીર સ્વરે બોલ્યોઃ ચુપ કર ચાર ! મ્હોટાં ઘરની વાતોનું આપણે શું કામ ?

રોસનઅલ્લિના મુખ ઉપરનો ખિંકણ ભાવ જોઈ, ભેગા થયલા મનુષ્યોમાંથી બુઢો હુસેનખા બોલી ઉઠ્યો, મીયાં ! અમારી દહાડી મુઠ પાકી ગયા છે, નવાબ આસફઉદ્દૌલાના સમયથી લખનૌમાં વેપાર કરીએ છીએ, બધુંજ જોયું છે, બધુંજ જાણીએ છીએ. સુખહાન અદલા ! અમે ખીન્ન કોઈને કંઈ કહેવાના નથી, મીયા ! અમને એટલા બધા કાચા પોચા જણશે નહિં !

હુસેનખાની વાત પુરી થતાં ન થતામાંજ, ફાટલી ટુટલી પાઘડી, મેલી, ફાટલી સુરવાલ, અને ફાટલો ડાગલો પહેરી, નવાબ મેહેલમાંથી એક સિપાહી શુદ્ધારામસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેનાં ફાટલા ટુટલાં અને મેલાં લુગડા જોઈ, ઉભેલાં માણસોમાંથી એકે હાસ્યમુખે પૂછ્યું અય સાહેબ ! આવી હાલત કેમ ? ફાટલી પાઘડી ! મેલી સુરવાલ ! આ શું ?

સિપાહીએ કહ્યું, ભાઈ ! દો બરસ હુવા એક પચસાલી પગાર નહિ મિલા ચહ નૌઝરીલી છોડ દેના હોગા નબાબ સાહેબ બડા સાહેબડા મેમ કાં, હરરોજ લખ્ખોં રૂપયે દેતેહૈંય, લેકિન નોકર ચાકરકો પગાર નહિ મિલા.

ઉભેલા મનુષ્યોમાંથી એક ખીન્ને મનુષ્ય બોલ્યો, બ્યાદહ કયા મિયાં, ચૌરલી તીન બરસ તક સિપાહીયેકો પગાર મિલેગા નહિં નવાબ સાહેબ, બડા સાહેબકી મેમ સાહેબાસેં નેકાહ કરેંગે ઉસ વકત દસ કરોડ રૂપિયા દેંગે.

ખીન્ને બોલ્યો, હાં, દશ કરોડ રૂપયા ! ગજબકી બાત મીયા ! એક લાખ રૂપયા દેનેસે, ચૌસી પાંચ મેમકે સાથ નેકાહ હો શકતા હૈં ! બુઢી મેમકે લીયે કયા દશ કરોડ રૂપયા ? અદલાહ તોખા !

ચોથો બોલ્યો, ભાઈ ! તુમહારા કાલા ચમડા હય, તુમ પૈસે ખીના કિતનીહી ચૌરતે લા શકતે હૈંય ?

પાંચમો બોલ્યો, વિલાતી મેમ કુછ કાલે ગોરે ચામડેકાં દેખતી નહિ હજરત! જો તો પૈસેકાં દેખતી હય પૈસેકો !

ચોથો માણસ શરીથી બોલ્યો, નવાખ જૌર અમીર જૌર ઉમરાવ લોકકી જૈસી યુદ્ધિ વેસીહી આંખે મીયાં ! જો કયા બિચારસેં એસી રી-છડીકે ઉપર આસકત હુવે જો સમઝમેં નહિ આતા—

આ લોકોમાં આ પ્રમાણે વાતચિત થતી હતી એટલામાં આ સ્થળેથી થોડે વેગળે, એક દુકાન ઉપર અકસ્માત કેટલાંક માણસો ભેગાં થઈ ગય-લાં અને બોલચાલ થતી જણાયાથી તે બધા તે તરફ દોડ્યા તે સ્થળે એક સ્ત્રી, એક હાથીના મ્હાવતને ગાળો દેતી હતી બીજાં મનુષ્યો, સ્ત્રીનો પક્ષ લઇને, મ્હાવતને ઠપકો અને તિરસ્કાર આપતા હતા મ્હાવત કહે છે કે, હું શું કરું? ત્રણ દિવસ થયાં હાથીને આહાર મળ્યો નથી હાથીએ ફાળો ટોપલો નજર આગળ પડેલો જોઈ બધાં ફળ ખાધાં છે.

સ્ત્રી કહે છે, “તું દુષ્ટ છે, તેં જાણી જોઇને મ્હારાં ગરીબ માણસનાં ફળ હાથીને ખવડાવી દીધા છે,” બીજા લોકો સ્ત્રીના કહેવાને મળતા થાય છે. વાસ્તવિક રીતે મ્હાવતે જાણી જોઇને ફળો ખવડાવી દીધાં છે.

એક વરસ થયું હાથીખાનાનો નક્કી થયેલો ખરચ, નવાખ પાસેથી મળતો નથી ! એક એક મ્હાવત, બે ત્રણ દિવસે હાથીને બજારમાં લઈ જઈ, ફળોના ઢગલા આગળ હાથીને લઈ જઈ ઉભો રાખે છે, હાથી સુંઢ વડે ફળો ઉચકી લઈ ખાઈ જાય છે. દુકાનદાર મ્હાવતને અને નવાખને ગાળો દે છે રહે છે, કકળે છે અને અંતે હાથ ધોઈ ખેસી રહે છે! શું કરે ! નવાખી રાજ્ય !

આજે બજારમાં ભારે હોહા થઈ રહી છે. એક ગરિબ બીચારી ફળ વેચનારી રહતી રહતી ગાળો દે છે. કેટલાક મુસલમાનો ભેગા મળી રૈસિ-ડન્ટની મેમની નિન્દા કરે છે. સર્વે કહે છે કે નવાખના સમસ્ત રૂપિયા મેમ સાહેબ લઈ જાય છે. નવાખના નોકરોને પગાર મળતો નથી, નવાખના હાથી ઘોડાને પણ ખાવાનું મળતું નથી.

એક તરફ નવાખના મેહેલમાં નોકરો તથા પશુઓના ઉપર અત્યાચાર થવા લાગ્યો બીજી તરફ પૈસાની તંગી હોવાથી, રાજકર વસુલ કરવાને, રાજ્યના જુદા જુદા પ્રદેશની પ્રજા ઉપર ઘોર અત્યાચાર આરંભ થયો; પ્રજામાં ગપ ચાલી કે “નવાખ રૈસિડન્ટની મેમને પ્રતિદિન એક લાખ રૂ-પિયા આપે છે !” આ ગપનું પરિણામ એ આવ્યું કે સઘળે સ્થળે મેમ સાહેબની ખોટી નિન્દા થવા લાગી. અને સઘળા નિરપરાધી, નિર્મળ પ્રેમ-વાળી મહમ સાહેબ ઉપર ગુસ્સે થવા લાગ્યા.

રેસીડન્ટ સાહેબ, રાજ્યના સર્વ પ્રકારના સમાચાર સંગ્રહ કરવાને સદા ઉત્સુક હતા. તેણે રાજ્યના સમાચાર મેળવવાને ગુપ્તચર-detectives-છુપી યોલીસ રાખી હતી તે લોકો રાજ્યના ગુપ્ત સમાચાર રેસીડન્ટ સાહેબને પહોંચાડતા પરંતુ પોતાના ઘરની સ્ત્રીના સમાચાર તે જાણતો નહોતો. પોતાની ધર્મ પત્નિ ઉપર, નવાળની પ્રજા ગુસ્સે થઈ છે, પોતાની ધર્મ પત્નિની નિંદા થાય છે, પોતાની ધર્મ પત્નિ ઉપર કલંકનું વાદળું ચઢી આવ્યું છે તેની તેને ખબર નહોતી જાણવા છતાં પણ શું પોતાની પાસે ભેગા કરેલા રૂપિયા લોકનિંદાના ભયથી તે પાછા આપી દેત ? કદી નહિ. રેસીડન્ટે આ સમયેજ પંચોતેર લાખ રૂપિયાના કમ્પનીના કાગળો-નોટો-લીધી હતી. તે નોટો ઈંગ્લેંડ મોકલી દીધી શા માટે તે અમે નિશ્ચયપૂર્વક જાણતા નથી પરંતુ રેસીડન્ટ સાહેબે પંચોતેર લાખ રૂપિયા ભેગા કર્યા હતા તે વાત ઉઘાડી પડી ગઈ !

આ સમયે લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિક ગવર્નર જનરલના પદ ઉપર હતા. મી. મેટકાફ કૌંસિલનો મેમ્બર હતો. આ બંને ધાર્મિક મનુષ્યો હતા. લાખના રેસીડન્ટે પંચોતેર લાખ રૂપિયા ભેગા કર્યા છે એ વાત સાંભળી તે બંનેનાં નેત્રો ચકિત થયાં ! તે બંને વિચાર અને વિસ્મયમા પડ્યા ! અને નાના પ્રકારનો સંદેહ કરવા લાગ્યા ! તેઓએ કૌંસિલ એશિયનનાં બારણાં બંધ કરી એ બાબતની તપાસ શરૂ કરી. રેસીડન્ટને આ તપાસની ખબર મળતાં તેણે પોતાનું રાજીનામું લખી મોકલ્યું પણ તે ગવર્નમેંટે મંજૂર કર્યું નહિ. તેમ છતાં પણ રેસીડન્ટ, પત્નિ સહિત વિલાયત ચાલ્યા ગયા.

ગવર્નમેંટની તપાસનું પરિણામ કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહિ. તપાસ કરવાને સમયે કૌંસિલ ગૃહનાં દારબંધ હતાં. ભારત વર્ષના મિત્રરૂપ દેશી રાજ સંબંધી, કૌંસિલમાં જોડેલા વિપયોની સમાલોચન થતી હતી, તે પરમેશ્વર સિવાય બીજા કોઈને જાણવું દુર્લભ હતું. માત્ર હિમાચલ નિવાસી જે મહાત્મા પુરૂષોએ દિવ્યદ્રષ્ટિ મેળવી હતી તેઓજ જાણી શકતા હતા. તે મહાત્માઓ જાણવા છતાં પણ બીજા કોઈ મનુષ્યને કહેતા નહોતા. પરંતુ પરમાત્માની અકળ કળા છે ! હિંદુસ્થાનના કેટલાક લોકો ભૂત, પ્રેતને માને છે. અમે પણ તેજ વાતને થોડીક પૂષ્ટિ આપી કહીએ છીએ કે કૌંસિલના બારણાં બંધ હોવા છતાં, તેના એકાદ છિદ્રમાથી વિલાયતી ડિંવા દેશી ભૂત-પ્રેત દ્વારા-કળ કૌશલથી કૌંસિલના સમાચાર બહાર પડ્યા. પરંતુ ભૂતની વાત કોણ સાચી માને ? અરૂં જોતાં ભૂત પ્રેતના કહેવાથી જે સમાચાર બહાર પડે તેના પોણા સોળ આના ગણાવે !

એ રેસિડન્ટ સાહેબના વર્તન સંબંધી તપાસ ચાલ્યાનું પરિણામ પાંચ વરસ સુધી ભૂત પ્રેતના પિતા પણ બાળુવા પામ્યા નહિ. ચાર પાંચ વરસ પછી ઇ. સ. ૧૮૩૫ ની ૯ મી જુલાઈના “મીરટ ઓબ્સર્વર” (Meerut Observer) નામના વર્તમાનપત્રમાં, ભૂતની ગુપ્ત વાત પ્રસિદ્ધ થવા લાગી. ૨૩ મી જુલાઈએ કલકત્તાના ભૂતે, પૂર્વોક્ત ભૂતના કેટલાક કથન અને સમાચારનું ખંડન કર્યું. પરંતુ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્કે રેસિડન્ટ સાહેબને નોકરી ઉપરથી વેગળા કર્યો હતો એ બાબત સંદેહ રહ્યો નહિ.

ઉક્ત રેસિડન્ટ સાહેબને નોકરી ઉપરથી વેગળા કર્યાની વાત સાંભળી કદાચ વાચકવર્ગના વિચારમાં આવશે કે અયોધ્યાની પ્રજાએ, રેસિડન્ટની ધર્મપત્નિ માટે જે લોકવાયકાનો પ્રસાર કર્યો હતો તે સત્ય હશે. અમે તેમને વિના કારણે ધર્મચુસ્ત અથવા ધર્મઅંધ કહી તેમની નિંદા કરી છે, પરંતુ ભૂતોના સમાચાર બહાર પડ્યાથી તેમજ રેસિડન્ટ સાહેબને પાણીચું-નાળિયેર મળ્યાથી ભૂતની વાત ઉપર કંઈક વિશ્વાસ મુકવાનું કારણ મળે છે. આ નવલકથાનો લખનાર પોતેજ બુદ્ધિહીણ ! ગમે તેમ પણ વાચક વર્ગ તેવો નથી ! અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે રેસિડન્ટ સાહેબની ધર્મપત્નિ સાથે, નવાબના નેકાહ થવાની વાત થઈ નહોતી. મેમ સાહેબ કદાચ નસિરુદ્દિન હુસૈનની ફ્રાઈબા થયાં હશે. ઇન્દ્રિયાશક્ત, હિણબુદ્ધિ નસિરુદ્દિનના મનની વાત તો અમે કહી શકતા નથી. પરંતુ સત્ય રીતે મેમ સાહેબે, નસિરના દરબારમાં ફ્રાઈબાનું આસન ગૃહણ કર્યું હતું ! નસિર સાથે નેકાહ કરવાની વાસના, મેમ સાહેબના હૃદયમાં ક્વચિત્ પણ પ્રવેશ કરી શકી નહોતી પરંતુ વિલાયતી ફ્રાઈબા અને હિંદુસ્તાનની ફ્રાઈબા મધ્યે કેટલોક વિશેષ ફેર છે તે અમે અસ્વિકાર કરતા નથી. હિંદુસ્તાનની ફ્રાઈબા પચીસ ત્રીસ વરસથી અધિક વય થતાં વૃદ્ધનું આસન ગૃહણ કરે છે; અને તેના વય સંબંધી કોઈ સ્ત્રીઓમાં ચરચા થાય તો એ પાંચ વરસ વંધારેજ કહેવાય પરંતુ વિલાયતી ફ્રાઈબા સહેજે વૃદ્ધ થવાની ઇચ્છા ધરાવતી નથી ! વિલાયતી ફ્રાઈબાને પચાસ વરસ થયાં હોય તોપણ તેને પુછવાથી છેવટે ૨૫-૩૦ વરસ સ્વિકાર કરશે ! કારણ વિલાયતી ફ્રાઈબાના દાંત પડી જાય તો બનાવટી દાંત તૈયાર હોય છે, સ્તન મંડળ નીચાં પડી જવાથી સ્પ્રિંગદ્વારા ઉન્નત કરી યુવાવસ્થાના સ્તન જેવો દેખાવ કરી શકે છે, ગાલ બેસી જાય તો તેને ચુકિતપૂર્વક ટુલાવી રાખે છે, ચાલવાની અને બેસવાની છટા પણ એવી હોય છે કે જેથી તેના વયનું અનુમાન કરવું બની શકે નહિ ! અમારા દેશની સ્ત્રીઓ, એવી ચતુરાઈ બાળતી નથી, જેવો

દેશ, તેવો આચાર ! વિલાયતી ફાઇબ્રાના એવા પ્રકારનું વ્યવહારખંધન તે દેશમાં નિંદાજનક નથી. અમારા દેશની સ્ત્રીઓને એટલી વયે લગ્નની આશા રહેતી નથી, વિલાયતી ફાઇબ્રા વૃદ્ધ થવા છતાં પણ એક વખત લગ્નની આશા કરે છે. હિંદુસ્તાનની, એટલા વયની સ્ત્રીઓ, સાંસારિક ભોગ વિલાસથી એકીવારે પેન્શન ગૃહણ કરે છે, પરંતુ વિલાયતી ફાઇબ્રા-ફેટલાક ભારતવર્ષના દેશી અમલદારોની પેકે-મૃત્યુની પૂર્વે, પ્રાણાન્તપર્યંત, પેન્શન ગૃહણ કરતી નથી ! વિલાયતી સ્ત્રીઓ પંચોતેર વર્ષની થતાં ભાગ્યેજ ત્રીશ આલીસ વર્ષ કપ્પલ કરે છે ! જેવી દેશની વિચિત્રતા તેવીજ મનુષ્યોના સ્વભાવની વિચિત્રતા !



પંચમ પરિચ્છેદ.

પારિષદ્ વર્ગ.

Engaged in every species of debauchery, and surrounded by wretches, English, Eurasian and Natives, of the lowest description, his whole reign was one continued satire upon the subsidiary and protected system—*Calcutta Review. Vol. III.*



મયનું કેવું અપૂર્વ પરિવર્તન ! એક સમયે જે સ્થાન સ્વર્ગ સદૃશ હતું તેજ સ્થાન આજે નરક સદૃશ થઇ પડ્યું છે. જે અયોધ્યાના રાજ્યાસન ઉપર શ્રી રામચંદ્રજી જેવા જીતેન્દ્રિય, પ્રજાવતસલ રાજાએ રાજ્ય કર્યું છે તેજ અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર આજે ઇન્દ્રિયાશક્ત, વિલાસપ્રિય, નસિર્હિન હયદર પ્રતિષ્ઠિત થયો છે અયોધ્યાના દ્વિતીય નવાબ નસિર્હિન હયદરનાં ચરિત્ર માટે પરિચય આપવાની અગત્ય નથી પહિડતોએ કહ્યું છે કે, મનુષ્યના ચરિત્ર માટે તેના બંધુઓનું ચરિત્ર અવલોકન કરવાથી જ-

જાણ આવી છે. સંગતિ એજ મનુષ્યના સ્વભાવ ક્ષેત્રમાં ખીજક ૩૫ છે, જેની જેવી સંગતિ હોય છે તેવોજ સ્વભાવ, તેવું ચરિત્ર, અને તેથી બાદ-શાહ અને નવાબના મિત્ર પરિપક્વના ચરિત્ર માટે એક બે દ્રષ્ટાંત આપવાથી, વાંચક સ્વયં બાદશાહ અને તેના પરિપક્વ વર્ગના ચરિત્રની વિલક્ષણતા જાણી શકશે.

નસિરહિનના મુખ્ય પાંચ મિત્રો હતા. તે અંગ્રેજ અને ફિરંગી જાતિના હતા. તેમાં એક તેનો શિક્ષક, ખીજો પુસ્તકાલયનો અધ્યક્ષ લૈ-એરીયન, ત્રીજો જર્મન ચિત્રકાર અને ગવૈયો, ચોથો શરિર રક્ષક-Body guard અને પાંચમો અંગ્રેજ હજમ-Barber. આ બધામાં અંગ્રેજ હજમ, બાદશાહના દરબારમાં સૌથી વિશેષ પ્રાધાન્યપાણું ભોગવતો હતો. આ નવલકથામાં લખાયેલા અનેક પ્રસંગમાં એ અંગ્રેજ હજમનો વિશેષ સંબંધ છે, અને તેથી એ હજમભાઈના ચરિત્રનું સક્ષિપ્ત વિરણુ, વાંચકો સમક્ષ પ્રકાશ કરવામાં આવે છે.

એ અંગ્રેજ હજમ ઇંગ્લંડની કોઈ અંગ્રેજ સ્ત્રીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયેલું નર રત્ન હતું ! વિલાયતમાં જે વ્યભિચારિણી-અનેક પતિવાળી સ્ત્રીના પુત્ર પિતાના નામને જાણતા નથી એવા સઘળા નન્દનકુમારો માતાના નામથી ઓળખાય છે આ હજમ ભાઈના પિતાનું નામ પણ કોઈ જાણતું નહોતું ! તેથીજ એને કોઈ એક અંગ્રેજ સ્ત્રીના પુત્રના નામથી અત્રે પ્રસિદ્ધ કરવા આવે છે એ હજમ બાલ્યાવસ્થામાં ઇંગ્લંડમાં ક્ષૌર-કર્મ-હજમત કરવાનું કામ-શિખ્યો હતો અને ત્યાં તેજ ધંધો કરતો હતો. પરંતુ તેને દ્રવ્ય મેળવવાની અતિશય તૃષ્ણા હતી. ઇંગ્લંડના હજમોમાં વાત ચાલતી હતી કે ભારત વર્ષની ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજનગર કલકત્તામાં અંગ્રેજોની હજમત કરવાને અંગ્રેજ હજમની ખોટ છે. એ સ્થળે અંગ્રેજ હજમોને માટે વિશાળ ક્ષેત્ર પડેલું છે, આ વાત ઉપર લખેલા અંગ્રેજ હજમભાઈના જાણવામાં આવતા તે સાહેબ ભારત વર્ષમાં આવવા તૈયાર થયો. પરંતુ હિંદુસ્તાન આવવાને માટે તેની પાસે સ્ટીમરનું ભાડું આપવા જેટલા પણ પૈસા નહોતા તેથી કાલાવાલા કરી કેપીનમાં મુસાફરી કરનારાઓનું કામ કરનાર મળુરોમાં-cabin boy-લોકોનો સંગોળની જઈ તે લોકોના જેવું કામ કરવાનું સ્વિકાર કરી સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠો. સ્ટીમર થોડા વખતમાં કલકત્તે આવી પહોંચી. અંગ્રેજ હજમે કલકત્તે આવી પોતાનો હજમતનો ધંધો કરવા માંડ્યો. મ્હોટા મ્હોટા રાજ-નિતિજ અને ખીજ અંગ્રેજ વ્યાપારીઓની હજમત કરી થોડું દ્રવ્ય

મેળવ્યું. એ દ્રવ્ય વડે જનરમાં વેચવાની વિલાયતી વસ્તુઓ ખરિદી, જળ માર્ગે ઉત્તર પશ્ચિમ દિશામાં વાણિજ્ય-વ્યાપાર-કરવા લાગ્યો. વ્યાપાર કરતાં કરતાં અને અનેક દેશમાં ફરતાં ફરતાં તે હજમ લખના નગરમાં પહોંચ્યો. લખનાના તે વખતના રેસિડેન્ટના માથા ઉપર પાતળા-ઝીણા-કાપેલા વાળ હતા. પરંતુ ગવર્નર જનરલના માથા ઉપર મોટા અને વાંકા શુશોભિત વાળ હતા. મોટા લોકોનો પહેરવેશ અને મોટા લોકોના આચાર વિચારનું અનુકરણ કરવાનું જવાંતે મન થાય છે. રેસિડેન્ટ સાહેબ પણ ગવર્નર જનરલના વાળ જોઈ દિલ્લગીર થવા લાગ્યા અને તેના જેવાજ વાળ રાખવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યા. અંગ્રેજ હજમની સહાયતાવડે તેમની તે ઇચ્છા પૂર્ણ થાય તેમ હતું. અંગ્રેજ હજમ વ્યાપારીએ રેસિડેન્ટ સાહેબની સલાહાત લીધી. રેસિડેન્ટ સાહેબ અંગ્રેજ હજમ ઉપર અત્યંત ખુશી થયા અને તેને પોતાની હજમત કરવા માટે રાખ્યો. એટલુંજ નહિ પણ નવાજ નસિરહિન હયદરને પણ હજમત કરાવવા માટે તેમની-નવાજની-નોકરીમાં રાખવાની ભલામણ કરી દેશી રાજા-ઓ, રેસિડેન્ટની ભલામણને, સાક્ષાત્ ધસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની આજ્ઞા જેટલુંજ માન આપતા હતા. નસિરહિને પ્રથમ અંગ્રેજ હજમને પોતાની હજમત કરવા માટે નોકરીએ રાખ્યો સ્વરૂપ સમયમાંજ એ અંગ્રેજ નન્દન કુમાર હજમ, બાદશાહનો મુખ્ય પ્રીય પાત્ર મિત્ર જેવો થયો. બાદશાહે હજમ સાથે એક ટેબલ ઉપર બેસીને આહાર કરવાનો આરંભ કર્યો. એનું નામ ડ્રોસેટ-Drossette-હતું. એ નામ સાંભળીને બીજા કાંઈ અંગ્રેજ, એ અંગ્રેજ હજમને ઉચ્ચ ફોલોપત્ર કહેતા નહોતા. બાદશાહના બીજા અંગ્રેજ મિત્રો, એ હજમ સાથે એક ટેબલ ઉપર બેસી આહાર કરવાને અનિચ્છા દર્શાવતા હતા બાદશાહે એ વાત જાણી ત્યાર પછી પોતાના પ્રીય હજમને મુસલમાનોચિત્ “ઉમરાવ”નો ખેતાબ આપ્યો અને તેને ડ્રોસેટને બદલે સરકારજીમાં નામથી બોલાવવા લાગ્યા.

વિલાયતી હજમ મુસલમાનોચિત્ “ઉમરાવ”નો ખેતાબ મેળવી નસિરહિન સાથે એક ટેબલ ઉપર આહાર કરે છે. ધન્ય વિલાયતી હજમભાઈ! તમારા નશિબની પણ કટલી બલિહારી. મૂળ હજમભાઈ અને તેમને વળી “ઉમરાવ”ની પદવી મળ્યા પછી બાકી શું? અધુરામાં પુરું નવાજની સંપૂર્ણ પ્રીતિ મેળવી એટલે પછી હજમભાઈની વાવડી ચશ્મી જેવું થયું! ક્વચિદ્ ક્વચિદ્ મધપાન કરીને, આમોદપ્રમોદને સમયે નસિરના કાકા તથા બીજા સગાઓની પાઘડી તાણતો, માથાના અને દાઢીના વાળ ખેંચી ફાંપ

આપતો. માથાની પાઘડી ખેંચી લેવી અને વાળ ખેંચવા એ મુસલમાનોમાં અતિ અપમાનજનક ગણાય છે. પરંતુ એ વિલાયતી હજમ હમેશાં બાદ-શાહના કાકા વિગેરેની પાઘડી ફેંકી દેતો. ધીમે ધીમે હજમભાઈ એટલો બહેક્યો હતો કે લખનૌના રેસિડન્ટ સીવાય અયોધ્યાની સમસ્ત પ્રજા, હજમની આધિનતા સ્વિકારતા.

નસિરુદ્દિનના પિતા ગાજીઉદ્દિન હુયદરનાં કાર્યો અને આચારવિચાર એક ધર્મચુસ્ત મુસલમાનના જેવાજ હતા. તે અત્યંત ધર્મચુસ્ત મુસલમાન હતા. તેથી તેઓ અંગ્રેજોના આચારવિચાર તરફ તિરસ્કાર દર્શાવતા હતા. પરંતુ અંગ્રેજોના સંસર્ગનો ગ્રેમી નસિર, અંગ્રેજ આચાર વ્યવહારનો વિશેષ પક્ષપાત કરતો હતો અંગ્રેજોની પેઠે ટેબલ ઉપર ભોજન કરવું તેથી ભોજનનો ખર્ચ પણ સરકારાજાના હાથમાં સોંપ્યો હતો. સરકારાજા ઉર્દૂ અંગ્રેજ હજમ-કોઈ મહિને પચાસ હજાર રૂપિયાનો તો કોઈ મહિને સાઠ હજાર રૂપિયાનો વિલાયતી મઘ કલકત્તાથી મંગાવવા લાગ્યો. એવા એવા આંધળા ખર્ચમાં રાજકોષ શન્ય થઈ પડ્યો.

આ સમયે નવાબ માતમહ ઉલ દૌલા, નવાબ નસિરનો પ્રધાનમંત્રિ હતો. તે આગા મીરના નામે સર્વત્ર ઓળખાતો હતો. અયોધ્યાનો તે વખતનો દિવાન રાજ રામદયાળ હતો. પ્રજા ઉપર ઘેર અત્યાચાર કરીને ગયે વર્ષે ઘણો કર-Taxes-વસુલ કર્યો હતો વર્ષ પુરું થવા પહેલાં તો તે સઘળું દ્રવ્ય ખર્ચાઈ ગયું છે. અનેક પરગણાની પ્રજા, નેપાળની સીમા તરફ નહાસી ગઈ છે. રાજકર્મચારીઓના અસહ્ય દુ:ખ દંડથી પ્રજા ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકારતી જીવ લઈને નહાસે છે, હજારો ખેડુતો કૃષિકાર્ય ત્યાગ કરી માર્ગમાં ઠગ અને હુંટારાઓના ભોગ થઈ પડ્યા છે અને સમસ્ત અયોધ્યા, ચોર અને હુંટારાઓની લીલા ભૂમિ-આવાસ ભૂમિ-થઈ પડ્યું છે.

વર્ષ લગભગ પુરું થવા આવ્યું ફેબ્રુન માસ ચાલે છે. દુકાનદારો અને કન્ડ્રાક્ટરો પોતપોતાની લેહેણી રકમ માટે દિવાન રામદયાળ પાસે ઉઘરાણી કરે છે. હિસાબો આપે છે અને પૈસાની ઘણી જરૂર બતાવે છે, રાજ રામદયાળ માગનારાઓને આશ્વાસન આપી, તે સઘળા ખીના, હમણાંના પ્રધાન કાર્યાધ્યક્ષ-Prime Minister-નવાબ આગામીર સમક્ષ રજુ કરે છે સઘળા લેણદારોના હિસાબ તેને બતાવે છે આટલું બધું લેહેણું અને રાજકોષ શન્ય જોઈ નવાબ આગા મીર બહાદુર અત્યંત ચિન્તા કરે છે. તે વિચારે છે કે, સરકારી ખર્ચ ચલાવવામાં અસમર્થ થવાથી, નિશ્ચય નવાબના કોઠાગિનો ભોગ થવું પડશે અને નો-

કરી ઉપરથી વિદાય થવું પડશે. પ્રજા ઉપર ઘેર અત્યાચાર થાય છે તથા દેશ ધુળમાં ગળી જાય છે તે તરફ રાજા રામદયાળ કિંવા આગા મીર એ બેમાંથી એક પાત્ર નજર દેખતા નથી. સમગ્રા પોતપોતાની નોકરીનું રક્ષણ કયે પ્રકારે કરવું તેની ચિન્તામાંજ મશગુલ થયા છે પરંતુ નવાળ નસિરહિનના રાજત્વકાલમાં કોઈનું પદ, કોઈની નોકરી ચીરસ્થાયી નથી ! કોણ કર્મચારી, કયે સમયે ઘેર બેસશે તેનો નિશ્ચય નહોતો ! બસે પછી કોઈ મ્હોટામાં મ્હોટા કર્મચારી હોય કિંવા હલકામાં હલકો ઝાડુ કાઢનાર હોય તોપણ બાદશાહનો કોધાગ્નિ, એકજ દાણમાં તેમના સન્માનને ભસ્મ કરી નાખતો ! દોષનો વિચાર કે સારાસારનો વિચાર, પરિણામનો વિચાર કે કળનો વિચાર, નવાળના શિક્ષકે જાગૃ શિખવ્યુંજ ન હોય તેમ હતું ! જરાક કોધાગ્નિ ઉત્પન્ન થતાં તે કર્મચારી બળીને ભસ્મ થતા ! મુસલમાન બાદશાહોના રાજત્વ સમયે આવા ઘણા ઇન્સાફ અને ઘણાં પરિણામ જ્યાં હોય છે તેમને નવાળ નસિરનો કોધ સ્વાભાવિક જણાશે એમાં કોઈ સંદેહ નથી ! નવાળના કોધનો ભોગ ન થવાય તેમાં નસિરના કર્મચારીઓ બહુ સાવધ રહેતા !

કાશ્યુત માસના એક શેષ દિવસે, નવાળ નસિરહિન હૃયદર પ્રાતઃકાળના નવ વાગતાને સમયે એકલો બોજન-“છોટી હાજરી” ઉપર બેઠો હતો તેના ચાર અંગ્રેજ મિત્રો “છોટી હાજરી” કરી અશ્વ ઉપર આરોહણ કરી શે-હેરમાં ફરવા ગયા છે. તેઓ અગીયાર વાગતા પેહેલાં નવાળ સમક્ષ આવશે નહિં. “સરદારાજા” નો ખેતાળ મેળવેલો, નવાળનો પ્રીય અંગ્રેજ હજમ, હાથમાં હિસાબનો કાગળ લઈ નસિરના સ્થાનગૃહમાં પેઠો

હજમને આવતો જોઈ નવાળ નસિરે, હાસ્ય સહિત કહ્યું : કયો ખાં સાહબ, કયા યહ ખરચકા હિસાબ હય !

સરદારાજા પણ હાસ્ય ભરિત મુખે બોલ્યો મૂઠકે જમાના, ગયા માસનો હિસાબ

સરદારાજાનો હિસાબ, અંગ્રેજ વ્યાપારીઓના હિસાબનો પેઠે ખાં-ઘેલી ચોપડીમાં કે હિંદુસ્તાનના ખીજ વ્યાપારીઓની પેઠે લાંબા ચોપડામાં લખેલો નહોતો, સરદારાજા ઉર્ફે હજમભાઈમાં જેટલી શુદ્ધિ તે પ્રમાણેજ તેનો હિસાબ લખવાની વ્યવસ્થા ! સરદારાજે જોશીરાજના ટીપણાની પેઠે એક લાખા જરા કાગળ ઉપર હિસાબ લખ્યો હતો. અને તેને જોશીના મ્હોટા ટીપણાની પેઠેજ વિંટાળી રાખ્યો હતો. નસિરહિને હિસાબ જોવાની ઇચ્છા બતાવતાંજ એક છોટો હાથમાં ઝાલી બાકીનો ભાગ જમીન ઉપર

છોડી દીધો. જાણે નવાળ સાહેબની પાંચ પેઢીના જન્માક્ષરજ - હોયની ! તેમ નવાળ સાહેબના પગ આગળથી તે દીવાનખાનાના દરવાજા સુધી કાગળ પથરાઈ રહ્યો ! હાથમાં ઝાલેલો કાગળનો ભાગ માત્ર નસીરહિનના મ્હો આગળ ધર્યો. આ હિસાબનું ટીપણું રક્ત સાત, આઠ હાથ લાંબુ હતું ! અને હજુ કાગળ બે ચાર હાથ તો વિંટાળેલો હતો ! એ જોઈ નવાળે હી હી શબ્દે હાસ્ય કર્યું હિસાબ તપાસવાનું તો એક બાળુએ રહ્યું ! નવાળે માત્ર કાગળનું માપ કરવાનું કહેતાં સરકારને ઉત્તર આપ્યો, હુજુર ! માત્ર આઠ નવ હાથ ! નવાળે ફરી પુછ્યું, કુલ આંકડો કેટલો થયો !

સરકારને ઉત્તર આપ્યો, મુલકે જમાના ! માત્ર તેવું હજાર રૂપિયા ! નસિરે કહ્યું ખીલ મહિનાઓ કરતા ઘણો વધારે !

પ્રતિઉત્તર આપતાં સરકારને કહ્યું, મુલકે જમાના, અન્ય મહિનાઓ કરતા ખરચ વિશેષ થયો છે ખરો પરંતુ આ મહિનામાં નવી જાતનો વિલાયતી મધ આવ્યો છે. પશુશાળામાં ત્રણ નવા હાથી, ચાર વાઘ આવ્યા છે ! આ વખતે જે વાઘ આવ્યા છે તે એક વાઘ બે લેંસની સાથે યુદ્ધ કરે તેવા છે !

“ ઘણું સારું કર્યું ! જાઓ, નવાળ આગા મીર બહાદુર પાસેથી હિસાબ ચુકવી લેજો. ” એટલું બોલી નવાળે હિસાબના ટીપણા ઉપર તાની સહી કરી આપી

સરકારજાએ હિસાબના કાગળનું ગુંચળું વાળી દીધું અને રૂપિયા લેવા માટે નવાળ આગા મીર પાસે ગયો આગા મીર, હિસાબ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો ! પરંતુ બાદશાહે તે ઉપર પોતાની સહી કરી છે રૂપિયા હમણાજ આપવા જોઈએ રૂપિયા નહિ આપવાથી બાદશાહનો હુકમ ભંગ કર્યો કહેવાશે અને તેથી રાજ રામદયાળને રૂપિયા આપવા હુકમ કર્યો.

સાયંકાળ સમય પહેલાં આગા મીરે બાદશાહની પાસે જઈ કહ્યું : મુલકે જમાના ! સરકારજા આપની ત્રિજોરી છુટે છે ! આટલા બધા રૂપિયા કદી પણ ખરચાય નહિ !

પ્રતિઉત્તર આપતા નવાળે કોપાવિષ્ટ થઈ કહ્યું, હું તેને મ્હોટો અમીર બનાવવા મ્હાઉ છું. હું જાણું છું કે આટલો બધો ખરચ કદી પણ થાય નહિ, તમારે કંઈ બોલવું નહિ !

મિસ્ત્રાં આગા બહાદુર તિરકાર પામી આવ્યા ગયા.

સરકારજાનો હિસાબ ચુકવી અપાયો. પરંતુ ત્યાર પછી શું થયું ? થયું એ કે રાજની ત્રિજોરીમાં એક પાઈ પણ રહી નહિ !

આ જીના બન્યા પછી થોડે દિવસે નવાળને પેસાની જરૂર પડી. આત્યાર સુધી નવાળની ત્રણ વિવાહિતા બેગમ હતી. ઉપપત્નિની સંખ્યા કદાચ અધિક હશે. ઉપપત્નિઓમાંથી એક સુંદર સ્વરૂપા નર્તકી-નાયકણી-શુભિકા-ને નવાળે બેગમનું પદ આપવાનો વિચાર કર્યો, નવાળ અયોધ્યાનો બાદશાહ, જે સમયે તેની જે ઇચ્છા થાય તે તત્કાલ પૂર્ણ થવી જોઈએ ! કર્મગારીઓએ તેજ કર્મનો આરંભ કરવો જોઈએ. કોની મદદર હતી હતી કે નસિરદિને તે કાર્ય કરવાથી રોકી શકે ? એક નર્તકી સાથે લગ્ન કરીને નસિરદિને તેનું નામ “ તાજમહલ ” નામ આપ્યું. તાજમહલનો બાદ, પ્રથમ એક સામાન્ય સતાર વગાડનાર ગર્વ્યો હતો. બહેનની સહાયતાથી લગાણું તે ‘ ઉમરાવ ” નું પદ પ્રાપ્ત કરી નવાળ અમીરહાલા નામે ઓળખાયા લાગ્યો. નવિન બેગમ તાજમહલે, લગ્ન પ્રસંગે જે જંગીર મેળવી હતી તેનું વાર્ષિક ઉત્તમ લગભગ ૪૦૦૦૦ રૂપિયા હતું. અને તે જંગીરનો કર વસુલ કરવાનું કામ, પોતાના બાઈ નવાળ અમીરહાલાના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું. પહેલે તરફ જે કાંઈ ઉત્પન્ન થયું તે પોતાની પાસેજ રાખ્યું. બેગમ તાજમહલનો ખર્ચ ચાલતો નહોતો ખર્ચના રૂપિયા નવાળનેજ આપવા પડ્યો. ખીલ તરફ નવાળની મોજમજલ માટે સરકારને લમણું નવા ગયુંઓ ખરિદમાં હતા જ્યાં ત્યાં રૂપિયાની જરૂર ! રૂપિયાનીજ તંગી ! બન્ને તરફથી રૂપિયાની માગણી થતા તેમને નવાળ આગા સીર પાસે મોડર્યાં. સીરજાં આગાએ અને રાજ દામદયાળે પોતાની નોકરીની અને સમ્માનની રક્ષા કરવા માટે, રાજકર વસુલ કરવાને પ્રત્યેક ગામના અમલદારો ઉપર સખત હુકમ લખી મોકલ્યો. ગૈર મહિનાની અમાવાસ્યા પહેલાં રૂપિયા નહિ આવે તો તેમની નોકરી જશે એવો ભય બતાવ્યો. ગામડાના અમલદારો, પોતાની નોકરી જવાના ભયથી પ્રજા ઉપર સખતાઈ કરવા મંડ્યા. પોતાની સાથે લશ્કરી સીપાઈઓ લઈ પ્રત્યેક ગામ જઈ રાજ કર-^{tax}-વસુલ કરવા લાગ્યા. જમીનદારો અને પ્રજાજનના ઘરમાં પ્રવેશ કરી, તેમના પરિવાર અને સ્ત્રી પુત્રોને કેદ કરવા લાગ્યા. “ રૂપિયા નહિં આપવાથી સ્ત્રીઓની લજ્જા હુટવામાં આવશે ” એવો ભય બતાવવા લાગ્યા. અયોધ્યાના રહેવાસીઓમાં અધિક ભાગ હિંદુઓનો હતો. સ્ત્રીઓનું સતિત્વ ભંગ થાય, એ હિંદુઓને કેટલું દુઃખકર અને કેટલું અસહનીય તે સર્વ જાણી શકે છે અસહાય જમીનદાર અને ગરિબ પ્રજા જન પોતાનું સર્વસ્વ આપીદબને, પોતાના સ્ત્રી, પુત્ર, અને કન્યા આદિ કુલ ભૂપણ કામીનીઓના સતિત્વની રક્ષા કરવા લાગ્યા કેટલાક જમીનદારો પાસે,

પોતાના ધન, માલ, સંપત્તિનું રક્ષણ કરવા માટે સૈન્ય, સામન્તો હતા તેમણે, પોતાના સ્વામીની રક્ષા કરવા માટે બાદશાહના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. મોહમ્મદ અને સીતાપુર આદિ ગામોમાં ધોર વિદ્રોહ ઉત્પન્ન થયો. નવાબના સિપાહીઓ અને પ્રજાના સિપાહીઓ વચ્ચે મારામારી અને કાપાકાપી થવા લાગી. એ બંનેના યુદ્ધમાં અનેક ગરિબ પ્રજાજનોને તુક-શાન થવા માડ્યું. નિરાધાર જમીનદારો અને નિરાધાર પ્રજાના દુઃખની વાર્તા લખવાથી વાચકને પણ અશ્રુપાત થયા વિના રહેશે નહિં ! નવાબના સિપાહીઓ અને અમલદારો તેમના ઘરમાં પેશી જઈ, સ્ત્રી, પુત્રી કે ભગિનીના સમક્ષ જઈ બિભિત્સ શબ્દો બોલતા, તેમની કુલભૂપણ કામિનીઓના શરિરને સ્પર્શ કરવા જતા, ફેટલાક ફૂલ કંટક, મૂર્ખ સિપાહીઓ, બિચારી ગાય જેવી સ્ત્રીઓના શરિરને સ્પર્શ કરી, તેમનો હાથ ઝાલી કેદમાં લઈ જવા તત્પર થતા, તેમનાં માતા, પિતા, ભાઈ, પતિ આદિ પુરૂષોને માર પડતો તેમના ઘરમાંથી દ્રવ્ય, અલંકાર આદિ લઈ બાદશાહને અર્પણ થતું અને શેષ વસ્તુઓ છુંટી જઈ પોતાના ઉપયોગમા લેતા લજ્જા, અપમાન, અને મન દુઃખના ભારથી રંક પ્રજા, સરથુ નદિના પવિત્ર જળમાં પડી જીવન લીલા સમાપ્ત કરતાં અને રાક્ષસી દુઃખમાંથી છૂટતાં નિરાધાર મનુષ્યોનો એજ ઉપાય છે ! સંપ્રારના દુઃખી યત્રમાંથી છૂટવાને માત્ર આત્મહત્યા એજ માર્ગ હતો અને તેજ માર્ગ અયોધ્યાની ગરિબ પ્રજાએ સ્વિકારી લીધો.

આવો ભીષણ અત્યાચાર અને આ પ્રમાણે પવિત્ર, સતી સ્ત્રીઓની હત્યા, દીન મનુષ્યોના દુઃખના પોકાર, અને નિર્દોશ બાળકોના ચિત્કાર દ્વનિથી ભારત વર્ષ, પાપ સમુદ્રમાં ડુબી ગયું ! ભારત મર્ષના યોગીરાજ અને સિદ્ધ પુરૂષો, એ સ્થાન જોવા ભારતનો ત્યાગ કરી હિમાચલની ગુફાઓમાં આત્યા ગયા. પરંતુ પૂણ્ય સલિલા, સન્તાન વત્સલા, ભારતધાત્રી દેવી, ગંગા માતા, સન્તાન સ્નેહ પરિત્યાગ કરવા અસમર્થ થઈ ! તેણે અત્યાચાર વડે પીડાતા હજારો પુત્ર કન્યાને પ્રતિદિવસ પોતાના ઉદરમાં સંતાડી દીધા ! હજારો નિર્દોશ સતી રમણીઓને પોતાનું સતિત્વ સાચવવાના પવિત્ર કાર્યમાં આશ્રય આપ્યો !





પઠમ પરિચ્છેદ.

પ્રધાનમંત્રી અને સેનાપતિ.

“ Ajab ! Apki Badshahi—

“ Themam Khilhat ki tabani ”

“ How strange Though true thy royal reign.
But only proves a nation bauc ’



ચોધ્યાના ઇતિહાસની પ્રત્યેક ઘટના, મોભાગ્યની ચંગળતા, પદ પ્રભુત્વની અનિત્યતા અને સંમાન્ની અસારતાનું અદ્વિતીય ઉદાહરણ આપે છે. દ્વિતીય પરિચ્છેદમાં લખાયેલી ઘટનાના જે માસ પછી અયોધ્યાનો પ્રધાન રાજમંત્રી આગા મીર બહાદુર અને દીવાન રાજ રામદયાળ, એ બન્ને કેદખાનામાં પ્રસાયા. તેમના વિશાળ ભૂવનો, ધન, બગિચા અને સમ્પત્તિ સર્વસ્વ, નસિરુદ્દિન હયદરની આજ્ઞાનુસારે જપ્ત થઈ. ફરકાબાદથી નવાબ મોન્તાઝમ-ઉદ્દૌલાએ લખેલાં જઈ પ્રધાન મંત્રીનું પદ લીધું, એજ નવાબે હાકીમ મેહેન્દી આલિખાના નામે સર્વત્ર જાળખાવા લાગ્યો.

અયોધ્યાના ઇતિહાસ લેખકોએ કહ્યું છે કે વહર આગા મીર અને દીવાન રાજ રામદયાળે રાજ કર ઉધરાવી પોતાના ઉપયોગમાં લેવાથી તેમને બંદીખાને જવું પડ્યું છે પરંતુ મુસલમાની બાદશાહીના સમયમાં, અયોધ્યા કે હિન્દુસ્તાનના અન્ય પ્રદેશના સર્વ રાજમંત્રી અને અન્ય કર્મચારીઓએ રાજ્યના રૂપિયા પચાવી લીધા છે ! પરંતુ વહર અને મંત્રીને જે અપરાધ માટે બંદીખાને નાખવામાં આવ્યા છે તે ઉપર અમે વિશ્વાસ કરતા નથી. અયોધ્યાનો નવાબ નસિરુદ્દિન હયદરનો પ્રીયપાત્ર પ્રધાન એક અંગ્રેજ હજમ ! હજમની અનન્ત યુદ્ધિ ! તે ઉપરાંત હજમ-

મલાઈ વિલાસી ! વિલાસીજ નહિં પણ ક્ષુધાતુર સિંહ જેટલો પૈસાનો
 સોભી ! અંગ્રેજ હજમ ઉપર બાદશાહનો વિશ્વાસ પણ અનન્ત ! જનાન-
 ખાનામાં રહેતા ખોળાઓ સાથે પણ તેની મૈત્રિ ! અંગ્રેજ હજમ જનાન-
 ખાનામાં જઈ શકતો નહોતો પણ તેની સલાહ અને ઉપદેશ જનાનખાનામાં
 પ્રવેશ કરી શકતો હતો. કવચિદ્ નવાબ આગા મીર અને રાજ રામદ-
 યાળ તેજ અંગ્રેજ હજમના પ્રપંચનો ભોગ થઈ પડ્યા હોય તો તે સં-
 ભવિત હતું. પરંતુ આ નવલકથા સાથે રાજ રામદયાળ અને નવાબ આ-
 ગામી સાથે વિશેષ સંબંધ નથી અને તેથી તે વિષયનો ઉલ્લેખ કરવામાં
 આવશે નહિં. પાંચ છ માસ બંદીખાને રહ્યા પછી, અંગ્રેજ રૈસીડન્ટની
 કૃપા વડે તે બંને અમલદારોને બંદીખાનેથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા. આ-
 ગામીર ખલાદુર અયોધ્યા ત્યાગ કરી કાનપૂર જઈ રહેવા લાગ્યા અને
 ૧૮૩૧ ના મે માસમાં તેમનું મૃત્યુ થયું.

હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાં ધણો કાર્યદક્ષ પુરૂષ હતો, પોતાના પ્રભુ-
 નવાબ સમક્ષ હમેશા વિનય ભાવથી-પ્રજા સમક્ષ હમેશાં ઉચ્ચભાવથી-ખુશા-
 મદ પ્રીય. પ્રપંચ કાર્યમાં બેહદ કુશળ, અને અંગ્રેજ રૈસીડન્ટનો હમેશાનો
 દાસ જેવો થઈ રહ્યો હતો. આ નવા વજીરે, નવા ઉત્સાહથી પોતાનું કામ
 કરવા માડ્યું હતું. તે બાદશાહના દરબાર ભૂવનમાં બેસી કામ કરતો હતો.
 એક દિવસ બાદશાહ નસિરુદ્દિન હયદર, એકાએક તેજ ઓરડામાં થઈ ઝડ-
 પથી રૂડામે તીકળા ગયા. મેહેન્દિ આલિખાંએ બાદશાહને જોયો નહિં.
 ‘બાદશાહ તેજ ઓરડામાં થઈને ચાલ્યા ગયા છે’ એવું બ્યારે તેણે સાં-
 ભળ્યું ત્યારે વજીરને ઘણી દિલગીરી થઈ રાજ્યકાર્યમાં ગુંથાયલા વજીરથી
 નવાબ સાહેબને સલામ થઈ નહિં, એ એક મ્હોટાંમા મ્હોટો અપરાધ
 થયો ! બાદશાહ પણ મેહેન્દિ આલિખાં ઉપર ગુસ્સે થયા હશે ! વજીરે
 પોતેજ પોતાને વીશ હજાર મ્હોરનો દંડ કર્યો ! કેવો ભયાનક ન્યાય !
 કેવી ભયાનક ન્યાય પરાયણતા ? કેવો અપરિમિત નિષ્પક્ષપાત ! વજીર
 પોતે પોતાની જાતનેજ ક્ષમા કરે નહિં ! પોતાના અપરાધને માટે પોતેજ
 દંડ-કરે ! અહા ! કેટલી સત્યતા ! કેટલું પ્રમાણિકપણું ! જે રાજ્યમાં
 આવા મંત્રી હોય, રાજકર્તા હોય, તે રાજ્ય શું રામ રાજ્ય નહિં ? તે રા-
 જ્યની પ્રજાનું દુષ્ક નિશ્ચયજ નષ્ટ થાય !

હાકિમ મેહેન્દિ આલિખા મંત્રી-વજીર-ના ઓછા ઉપર આવ્યો તે
 જખતે રાજ દર્શનસિંહ સેનાપતિના પદ ઉપર હતો. પહેલાથીજ અયોધ્યા

અંગ્રેજ સૈન્ય વડે રક્ષા પામતું હતું. વાંચક વિચાર કરશે કે રાજ્ય દર્શન-સિંહ અંગ્રેજ સૈન્યનો મેનાપતિ હશે પરંતુ તેમ ન હતું. મળ કર ઉધરા-વયા અને શેહેરની રક્ષાને માટે રાખેલા નવાખના ધોડા સિપાહીઓનો મે-નાપતિ હતો. રાજ્ય દર્શનસિંહ નામનો મેનાપતિ હતો પણ કામ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટનું કરતો હતો. આપણા દેશમાં હિસ્ટ્રિકટ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટને જે કામ કરવું પડે છે તેજ કામ મેનાપતિ દર્શનસિંહને કરવું પડતું હતું. વિદાર અંગ્રેજ ગવર્નમેંટે, જે પ્રમાણે અંગ્રેજ ઉપરી અધિકારીઓના આ-હારાદિને માટે જાહેરાત કરવા હિસ્ટ્રિકટ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટની જગ્યા રાખી છે તેજ પ્રમાણે નવાખ નસિરુદ્દિને પણ તેજ રાજનીતિનું અવલમ્બન કયું હતું. અમોખ્યાના બાદશાહે, પોતાના મોજ વિલાસ અને ઇન્દ્રિય તૃપ્તિને માટે દર્શનસિંહ જેવા કાર્યદક્ષ મનુષ્યને મેનાપતિનો ઝોંધો આપ્યો હતો !

રાજ્ય દર્શનસિંહ, નવાખ સાહેબના ખામ-ખાનગી-દરબારનો એક સભાસદ હતો, મોજ વિલાસના સમયે એક મિત્ર હતો. સરસ્વરાજનાં ઉદ્દે અંગ્રેજ હજમની પદવી મેળવવાની આકાંક્ષા રાખતો હતો પરંતુ તે પદ તેને મળવાનો સંભવ નહોતો. સાયંકાળના ભોજન સમયે, નવાખ નસિરુ-દિન હુયદર, પોતાના અંગ્રેજ મિત્રોની સાથે ખેસી ખાવું, સાથેજ મઘપાન કરવું અને સાથેજ મોજ વિલાસ કરવો, એવો નિયમ હતો. દુર્ભાગ્ય ખં દર્શનસિંહ ત્યાં આવી શકતો નહોતો તે સ્થાને ટેબલ ઉપર ગોમાંસ રાખ વામા આવતું. ગોમાંસની ગંધવડે ઝોરડો પહેડી રહેતો હતો ! દર્શનસિંહ હિન્દુ હતો. વિદ્યાતાએ તેના ભાગ્યમાં તે સુગંધનો ઉપયોગ કરવ લખ્યું નહોતું !

દર્શનસિંહે મનમાં વિચાર્યું હતું કે આહાર સમયે હાજર નહિં રહેવા છતાં પણ અન્ય સમયે અંગ્રેજ હજમ કરતા વિશેષ કાર્યદક્ષતા બતાવી પ્રીય પાત્ર થઈ શકાશે. અમે પણ કયુલ કરીએ છીએ કે, ખીજ સમયે અંગ્રેજ હજમ કરતાં વિશેષ કાર્યદક્ષતા બતાવી બાદશાહની પ્રીતિને લાભ મેળવવાનો સુયોગ હતો. દર્શનસિંહના યત્ન વડેજ તાજમહલ, નુરમહલ આદિ નસિરની નવી નવી બેગમોની સંખ્યા વધવા લાગી હતી ! દર્શનસિંહની કાર્યદક્ષતા વડેજ બાદશાહતુ જનાનખાતું, અનેક સુદર રમણી-ઓ વડે પરિપૂર્ણ થયું હતું ! અંગ્રેજ હજમ કરતા વિશેષ કાર્ય દક્ષતા આ કાર્યમાંજ બતાવવાની હતી ! અને એથીજ દર્શનસિંહ બાદશાહનો વિશેષ પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો હતો !

પરંતુ હવે અમારે અવસ્ય, પક્ષપાત શન્ય ઇતિહાસ લેખકનું કર્તવ્ય પાલન કરવાનો સ્વિકાર કરવો પડશે. બાદશાહનું જનતાખાનું પૂર્ણ કરવા માટે અંગ્રેજ હજમ સરકારનાં પણ ઉદ્યોગ નહોતો કરતો એમ નહતું. તોપણ દર્શનસિંહનું કાર્યક્ષેત્ર સમસ્ત અયોધ્યા, હજમનું કાર્ય ક્ષેત્ર કેવળ-માત્ર લખનૌ નગરની ચતુર્સિમાની અંદર । બાદશાહ આમોદ પ્રમોદને સમયે દેશી સુદરીઓને વિલાયતી ડ્રેસ પહેરાવવાની આજ્ઞા કરતો તે સમયે અંગ્રેજ હજમની મહોદી જરૂર પડતી, નવાખના જનતાખાનામાં પાંચ છ અંગ્રેજ દાસીઓ—Nannies—અંગ્રેજ હજમના ચત્ત વડેજ રાખવામાં આવી હતી. આવી સ્થિતિમાં, દર્શનસિંહ, સરકારનાં ઓધો શી રીતે મેળવી શકે તે અમે સમજી શકતા નથી । દર્શનસિંહની ગેરહાજરીમાં પણ નસિરુદ્દિન સુખપૂર્વક સમય ગુજારતો હતો પરંતુ વિલાયતી હજમ—સરકારના બાદશાહના દરબારના નવ રત્નોમાંનું એક અમુલ્ય રત્ન હતું । સરકારના ગેરહાજરીમાં, બાદશાહનું કોઈ કાર્ય વ્યવસ્થિત રીતે થતું નહિં ।

રાજ દર્શનસિંહ, સરકારનાં મહોદેથી મિત્રતા દર્શાવતો હતો. પરંતુ ગુપ્ત રીતે તેના અનિષ્ટની ચિંતા કરતો હતો. સરકારના પણ તેજ પ્રમાણે દર્શનસિંહનું ભલું કરવાની આકાંક્ષા રાખતો હતો । પરંતુ એ બન્નેનો અંત.કરણનો ઉદ્દેશ એક નહોતો. દર્શનસિંહનો ઉદ્દેશ એવો હતો કે બાદશાહની પ્રીતિ મેળવી જાગીર, જમીનદારી, પદ, પ્રભુત્વ મેળવવું, પરંતુ અંગ્રેજ હજમનો ઉદ્દેશ એ હતો કે સત્વર અનેક રૂપિયા મેળવી, વિલાયત જઈ, ઍરોનેટ થવું દર્શનસિંહની દ્રષ્ટિ સ્થાવર મીલકત ઉપર, હજમની દ્રષ્ટિ જંગમ મીલકત ઉપર, દર્શનસિંહનું શસ્ત્ર તેનું પોતાનું મહોડું, હજમનું શસ્ત્ર તેનો અસ્તરો । દર્શનસિંહનું રાજત્વ બજારની ગરીબ પ્રજા ઉપર, હજમનું રાજત્વ જનતાખાનામાં, દર્શનસિંહ, નસિરુદ્દિનને માટે સ્ત્રીઓ એકઠી કરવામાં ક્વચિત્ ક્વચિત્ પોતાનું ગજવું ભરતો, હજમ નિ સ્વાર્થે, ક્વચિત્ પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીનું દાન કરવામાં પણ સંકોચાય તેમ નહતું.

હાકિમ મેહેન્દિ આલિખા પણ ક્વચિત્ અંગ્રેજ હજમ સાથે મિત્રતા બતાવી, દર્શનસિંહના વિરુદ્ધ આચરણ કરતો. ક્વચિત્ ક્વચિત્ દર્શન સાથે મિત્રભાવ બતાવી, દરબારમાંથી હજમનો કાટો કાઢવા તૈયાર થતો નસિરના બીજા ચાર અંગ્રેજ મિત્રો પ્રાત કાળની “ છોટી હાજરી ”—breakfast, નાસ્તો—કર્યા પછી અશ્વારોહણ કરી રરવા જતા. અને આ-હાર પાચન થયા પછી મધ્યાહ્ને પાછા ફરતા ત્યાર પછી ખાણ લેતા. કારણ

સરસ્વતી ત્યાં પક્ષગાત કરતો તેથી તેઓ પણ હલ્લમ નરૂ અસન્તુષ્ટ હતા અને તેને કદાચી સુકવાનો પ્રયત્ન સ્વતા હતા.

હાકિમ મેહેન્દિઆલિખાં, સમ્રાજા અંગ્રેજોને, દરબારમાંથી હાંડી કાઢવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. પરંતુ એની એવી ઇચ્છા, તેને પોતાને સંભળાવતી હાંડી કાઢવાનું કારણ ધમ્ પડશે તે તેને ખબર નહતી આજે હાકિમ મેહેન્દિઆલિખાંએ સાલસપર્યક બાદશાહ નમિરહિનના ભવ્ય ભવનમાં પ્રવેશ કર્યો અને મહારાજા નિમિત્તે કથા વાર્તા કહેતાં કહેતા કહ્યું. મુલકે જમાના, વિચારે નૌશિરવાન, કાનેલાતિમ, ખોમ આપટ્ટી બાદશાહી હજારોં ખરમ મૌલુદ રૂખેં.

વહરના સુખમાંથી પ્રશંસા વાક્ય સાંભળી બાદશાહે જાણી લીધું કે તેને કાંઈ વિશેષ પ્રયોગન છે બાદશાહે હાસ્ય સહિત પુછ્યું, તમારે કાંઈ કહેવું છે ? “ મેહેન્દિઆલી અતિ વિનય પૂર્વક વાકો વળી જઈ, બે હાથ જોડી બોલ્યો; અગર આપ નામવર, શુદ્ધામદી ગોરનાદી માફ કરેં તો કહેનેક સાહસ કરે । ”

નસિરે કહ્યું. કહો, ભય નથી. ”

નવાબ મેહેન્દિ અલિખાં બે હાથ જોડી બોલ્યો; ખુદાવંત, બાદશાહી દરબારના પ્રાચીન નિયમનો ભંગ થાય છે ”

“ કયો નિયમ ભંગ થાય છે ? કુશનમા ચાર બેગમ કરવાની આજ્ઞા છે, હું છ બેગમ કરીશ ” નવાબે ઉત્તર આપ્યો.

“ ખુદાવંત, તે માટે મહાર કહેવું નથી, બાદશાહ પોતાની મરજી પ્રમાણે બેગમો પર્ણી શકે છે. ”

“ સારે બીજું શું ? ”

“ જહાંપના । દરબારમાં ખુદ પહેરીને આવવાનું નિયમ નથી. જમાનાના સ્વર્ગિય પિતા-પુરૂષસિંહ-મૃત્યુનીના રોજ અયોધ્યાના બાદશાહ ગાંજીઉદ્દિન હુયદર, દરબારમાં કોઈને કંઈપણ ખુદ-જોડા-પહેરીને આવવા દેતા નહોતા. પરંતુ આપ ખોદાવંતના દરબારમાં અંગ્રેજો હમેશાં ખુદ પહેરીનેજ આવે છે. ”

નવાબે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું; ઈંગ્લંડના રાજા મહોટા કે હું ?

“ મુલકે જમાના, ભારતવર્ષના સર્વ રાજા કરતાં મહોટા, દિલ્લિના બાદશાહ કરતાં પણ મહોટા. ”

“ શી રીતે ? ઈંગ્લંડના રાજા કરતાં શી રીતે મહોટા ? ”

“ મુલકે જમાના ! શું આ શુભામ આપના કરતાં બીજાને મહોટા કહેશે ? અથવા મહોટા કહીને કોઈ બીજાનો વિશ્વાસ કરશે હુઝુર ? ”

“ સાંભળ, મેહેન્દિ અલિ ! ઇંગ્લંડના રાજા અમારા પ્રભુ ! તેના દરબારમાં અગ્રેજોને ખુટ પહેરીને પ્રવેશ કરે છે તો પછી મહારા દરબારમાં ખુટ કહાડવાનું શું પ્રયોજન ? શું તેઓએ મહારા દરબારમાં ટોપી પહેરેલી રાખી છે ?

‘ જી ના હુઝુર, તેઓ ટોપી ઉતારીને આપના દરબારમાં પ્રવેશ કરે છે. ’

“ ત્યારે તેમનો કોઈ અપરાધ નથી, તમે જોડા ઉતારીને સમ્માન કરોછો, તેઓ ટોપી ઉતારીને સમ્માન કરે છે, તમે લોકો જો પાઘડી ઉતારીને આવવાનું કયુલ કરોતો હું તેમને ખુટ ઉતારીને આવવાનો હુકમ કરું. ”

મુસલમાનોમાં માથાની પાઘડી ઉતારવી અત્યંત અપમાનજનક કહેવાય છે, અને તેથી મેહેન્દિઅલિની ચતુરતા નિષ્ફળ થઈ ! તેણે મનમાં તો આશા રાખી હતી કે નવાબ, અંગ્રેજ મિત્રોને પગનાં ખુટ ઉતારી દરબારમાં આવવાની આજ્ઞા કરશે એટલે તે લોકો પોતાની મેજેજ આલ્યા જશે. અને માર્જના કાટા દૂર થશે પણ તેનો તે વિચાર નિષ્ફળ થયો.

આ બનાવ પછી મેહેન્દિઅલિએ વિચાર્યું કે બાદશાહની પૈસાની તંગી પૂરી કરવાથી તેના વિશેષ પ્રેમનું પાત્ર ધવાશે. પરંતુ અયોધ્યાના અનેક દેશના જમીનદારો વિદ્રોહી થયા છે, આ સમયે રાજ કર કેવી રીતે વસુલ કરવો? બિચારા તે જમીનદારોનો બળવો સમાવવા અંગ્રેજ સૈન્ય મોકલવાનો બંદોબસ્ત કર્યો, અંગ્રેજ સૈન્યની એક એક ટુકડી, કર ઉધરાવનારા—ચકલાદારો—ની સાથે મોકલવાનું શરૂ કર્યું. અંગ્રેજ સૈન્યે જ્યાં ત્યાં અત્યાચારનો અગ્નિ ફેલાવવા માંડ્યો. હજારો પતિવ્રતા રંભણીઓએ, બાળકો સહિત, પવિત્ર ગંગા નદિના જળમાં સ્થાન મેળવવા માંડ્યું. પોતપોતાની પત્નિ, ભગિની, દૃઢા જન્તી અને ન્હાનાં બાળકોને, ગંગાના નિર્મળ જળમાં સતાડી દઈ, અયોધ્યાની સદાચારી પ્રજામાંના કેટલાકે પ્રતિહિંસા કરવા માટે હુંટારા અથવા ધાડપાડુઓમાં મળી ગયા અને કેટલાકે સંસાર મુખને જલાજલિ આપી, વાનપ્રસ્થાશ્રમ ધર્મ સુખપૂર્વક સ્વિકારી લીધો.



રહેતાં હતાં. એની પશ્ચિમે એક ખીજું મકાન હતું. આ ખીજા મકાનના કોઇક ઓરડામાં જમીનદારી કચેરી, કોઇ ઓરડામાં જુદા જુદા કાગળપત્રો અને કોઇક ઓરડામાં સો 'સો પાયદલ સિપાહીઓ રહેતા હતા એની જોડેજ પશ્ચિમે એક ખીજું મકાન હતું આ મકાનના મધ્ય ભાગમાં નાટયમંદિર-નાચનારાઓને માટેની જગ્યા હતી. પશ્ચિમ દિશાના ઓરડામાં બેઠકખાનું-દરબારગૃહ-ઉત્તરદિશાએ વિધવિધ પ્રતિભૂર્તિ-છખીઓ ગોઠવેલી હતી, અને ખીજા ઓરડાઓમાં કુટુંબનાં મનુષ્યોને રહેવાના સ્થાનકો હતાં. આ મકાનની જોડેજ નહાનાં મહોટા વૃક્ષોથી વિંટાયેલો એક મનોહર પૃષ્પો-ધ્યાન-બગિચો-હતો. બગિચાને મધ્ય સ્થાને થઇને પૂર્વ પશ્ચિમ દિશામાં જવાના નહાના રસ્તા બનાવેલા હતા તે રસ્તાની એક બાજુ ત્રીજા મકાનના પશ્ચિમ દ્વાર સાથે મેળવી સ્ત્રીઓના ગૃહદ્વાર સાથે મેળવી હતી. સ્ત્રીઓના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યાથી મધ્યભાગમાં એક મહોટો ચોક જણાય છે એ ચોકની ચારે બાજુએ ઉંચા બેમાળના ચાર મહાલયો જણાય છે

આ મહાલયની હમણાંની અવસ્થા, પ્રવૃત્તતાનું ભાન કરાવતી નથી. સમસ્ત મહાલય, શોકથી પરિપૂર્ણ છે. દુ ખની છાંયાથી છવાઈ ગયેલું છે ! અને નિરાશાના સાગરમાં ડુબેલું જણાય છે ! મહાલયમાં પ્રવેશ કરવાથી જણાય છે કે મહાલયનો સ્વામી-માલેક-શોક, દુ ખ, અને ભયભિત હૃદયે નિવાસ કરે છે. મહાલયને સ્વચ્છ રાખવાની કોઇને ચિંતા નથી, કેટલેક સ્થળે ખુસ્કળ કચરો પડ્યો છે, કેટલેક સ્થળે નહાનાં જંતુઓ ફરે છે. અને કેટલાક ઓરડાઓમાં અધકારનું રાત્રી પ્રવર્તે રહ્યું છે

ઈ. સ. ૧૮૩૧ ના પ્રારંભમાં એક દિવસ ગંભિર રાત્રીએ, સ્ત્રીભૂવનના, પશ્ચિમ દિશાના એક ઓરડામાં, બે વિધવા સ્ત્રીઓ, વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર બેસી વાતચિત કરે છે. એ સ્ત્રીઓના બેસવાના સ્થાનથી થોડે છેટે એક પલંગ પડ્યો છે. તેના ઉપર એક વૃદ્ધ પુરૂષ સૂતો છે તે વૃદ્ધના શરીરમાં લોહી નથી, માત્ર હાડકાં અને ચામડી જણાય છે. બન્ને સ્ત્રીઓનું વય જાણે સરખું જ જણાતું હતું અને તેમની મુખાકૃતિ પણ એકેજ સરખી જણાતી હતી કેટલોક વખત વાતચિત કર્યા પછી એક સ્ત્રીએ ખીજી સ્ત્રીને કહ્યું, બહેન ! કદાચ અગ્રેજ સૈન્ય, કિલ્લામાં પ્રવેશ કરશે તો પિતાજીનું શું થશે ? તેમને ચાલવાની શક્તિ નથી શું થશે બહેન ? ચાલો, કાતો આપણે નદીમાં પડી આત્મ વિસર્જન કરીયે "

ખીજી સ્ત્રી કિલ્લામાં તેઓ પ્રવેશ ન કરે તેને માટે એકાદ યુક્તિ કરવી પડશે.



સપ્તમ પરિચ્છેદ,

સીતાપૂરનો કિલ્લો.

“In all my wanderings and tribulations in this vale of miseries I often find that I am guided by a divine impulse which is breathed into my soul by an unknown spirit”—*C's Diary*.



યોધ્યાની ઉત્તર પૂર્વ દિશાએ સીતાપૂર. સીતાપૂરના અનેક જમીનદાર બળવાખોર થયા છે ચકલાદાર-કર ઉધરાવનાર અમલદાર-અને તહસીલદારોને સીતાપૂરમાં પ્રવેશ કરવાનું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. દિગ્વિજયસિંહ, એ એક સીતાપૂરનો મુખ્ય જમીનદાર હતો. અયોધ્યાના પ્રથમ બાદશાહ ગાંધર્વદિન હયદરના રાજશાસન સમયે, દિગ્વિજયસિંહ સાથે બાદશાહના સૈન્યનું યુદ્ધ થયું હતું. એ યુદ્ધમાં દિગ્વિજયસિંહનો પરાજય થયો હતો. દિગ્વિજયસિંહ, સીતાપૂરનો એક પ્રકારનો રાજા જાણે હતો. તેના પિતાનાં મહાલયો, બાગબગિચાથી પરિવેષિત હતા. અને તેથી તેને સીતાપૂરનો કિલ્લો કહેવામાં આવતો હતો.

આ કિલ્લાની ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશાએ એક એક વિશાળ દરવાજો હતો. ઉત્તર દરવાજાથી નજર કરતાં એક બજાર બેવામાં આવતું હતું પશ્ચિમ દિશાએ જુદા જુદા દેવાલયો, મંદિરો અને ખેતરો બેવામાં આવતાં હતાં. દક્ષિણે રાજના નોકરો અને પ્રજાને રહેવાનાં મકાનો હતાં. આ સ્થળના ઘરો એક ન્હાના ગામડાનો દેખાવ આપતા હતાં. પૂર્વ દિશાએ લશ્કર રહેતું હતું. સૈન્યના રહેવાના સ્થાનથી લગભગ ૨૦૦ હાથ છેટે—પશ્ચિમે—દુર્ગાધિપતિની પશુશાળા હતી એ પશુશાળામાં જુદાં જુદાં ઘરમાં હાથી, ઘોડા, ગાયો, ભેંસો ઇલાદિ પશુઓ

પ્રથમ સ્ત્રી: શું યુક્તિ ? દેવી યુક્તિ ?

ખીજી: આપણે સૈન્ય સહિત, આ સ્થળેથી પાંચ ગાઉ વેગળે વિનય-ગંગ જઈશું. ત્યાં અંગ્રેજોના સૈન્યને આગળ વધતું અટકાવવા યત્ન કરીશું. યુદ્ધમાં નક્કી આપણું સૈન્ય પરાજય પામી નહાસી જવાનો આશંકા કરશે, અંગ્રેજ સૈન્ય તેને પકડવા તેની પાછળ જશે, તેમ થવાથી અંગ્રેજ સૈન્ય આ કિલ્લામાં પ્રવેશ કરશે નહિ.

પ્રથમ અંગ્રેજ સૈન્ય પ્રવેશ નહીં કરે તોપણ નવાખના ચકલાદારો પોતાના સૈન્ય સહિત કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી કાગળપત્રો અને માલમત્તા હુટવા માંડશે.

ખીજી: ચકલાદારો પાસે તે વળી કેટલું સૈન્ય છે ? તેમને તો આપણા મહાસયના પેહેરાવાલા સિપાહીઓ નહાસાડી શકશે.

પ્રથમ તેઓ નહાસી જઈ કદાચ અંગ્રેજ સૈન્યને સાથે લઈ દુર્ગમાં આવશે તો ?

ખીજી: તેમને નહાસાડી દેવામાં આવશે તો અંગ્રેજ સૈન્ય અન્ય પ્રદેશે ચાલ્યું જશે. અંગ્રેજ લશ્કરની એક ટુકડી ત્રણ પરગણાની પ્રજાને પકડવા આવી છે.

પ્રથમ: એ માત્ર ત્હારી કદપનાજ છે. મહને મહારે માટે કંઈ ચિંતા નથી. માત્ર પિતાજીને માટેજ વિશેષ ચિંતા થાય છે.

ખીજી: અનાથનો નાથ સિતાપતિ ! તેજ રક્ષા કરશે.

પ્રથમ સ્ત્રી, ખીજી સ્ત્રીના ઉત્તર પછી સુપ થઈ ગઈ તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે જાણે તે ત્રાસ પામેલા, ભય પામેલા, હૃદયે ઇશ્વરનું સ્મરણ કરે છે ખીજી સ્ત્રી બોલવા લાગી, મહારાથી જ્યાં મુઘી બનશે ત્યાંસુધી આ લુંટારાઓના પ્રહારથી પિતાજીનું રક્ષણ કરીશ તું તે માટે ચિંતા કરીશ નહિ; પ્રથમજ ને પિતાએ, આ સ્થળે આવવાનું કયુલ કર્યું હોત તો શું માનકુમારીને આટલી વિપદ ભોગવવી પડત ? મહારાજના મૃત્યુ સમયેજ નિશ્ચય અમે પણ મૃત્યુ પામત, માત્ર પિતાજીને માટેજ જીવન ધારણ કરી રાખ્યું છે તું નિશ્ચિંત જીવે પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધારણ કર આ વિપદમાથી તે નિશ્ચય રક્ષણ કરશે ”

પ્રથમ સ્ત્રીએ ઉત્તરેલે મહેરે કહ્યું પરમેશ્વર સિવાય આપણું ખીજી કાણ છે ? પરંતુ પ્રથમ આપણે એક ઉપાય નક્કી કરવો જોઈએ. દુઃખદાયક વિપદ સમયે, મનુષ્યની યુદ્ધિ કાર્ય કરતી નથી.

ખીજી સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો; વિપદ વખતેજ મહારી ખુદ્ધિ-ઉત્તમ કાર્ય કરી શકે છે.

પ્રથમ સ્ત્રીએ ખીજી સ્ત્રીને જરાક હાસ્ય કરતાં જોઈ સહજ ગુસ્સાનાં આવેશમાં કહ્યું; આ શુ હાસ્ય કરવાનો સમય છે ?

ખીજી સ્ત્રી: હું હાસ્ય કરતી નથી, હું સત્ય કહું છું કે વિપદને સમયેજ મહત્ત્વ શુદ્ધ ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રથમ સ્ત્રી: વિપદને સમયે શું ચિત્ત સ્થિર હોય છે ? તું તો હમેશાંજ ગાંડી.

ખીજી હું ગાંડી નથી, એતો અત્યંત આશ્ચર્યપૂર્ણ વાત છે. તું સાંભળશે તો વિશ્વાસ કરશે નહિ.

પેહેલી: શી આશ્ચર્યની વાત ? કહે જોઉં.

ખીજી તે વાત સાંભળી તુ શું કરશે ?

પેહેલી સાંભળીને કેટલોક સંતોષ થશે.

પેહેલી સ્ત્રીનો આટલો બધો આગ્રહ જોઈને ખીજી સ્ત્રીએ કહેવા માણ્યું. મહારાજના મૃત્યુ પછી, કેટલોક વખત થયા હું એક આશ્ચર્યપૂર્ણ દેખાવ જોઉં છું. આ દેખાવનો કાંઈ પણ મર્મભેદ હું સમજી શકતી નથી. મહારાજના મૃત્યુ થવા પછી હું તેમના શોકમા અત્યંત ગરક થઈ હતી. મનમાંજ મહેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે તેમની સાથેજ મરણ પામીશ. નિશ્ચય તેમની ચિંતામાં બળી મરીશ. પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય ! અડસતાત મહારા સંમુખ એક મનુષ્યની છાયા જણાઈ. તે છાંયાએ મહત્ત્વ વિધવિધ ઉપદેશદાગ આ મારે જતાં ખાસ અટકાવી. તે છાયા વારંવાર મહત્ત્વ કહેવા લાગી કે, તારા પિતાની સેવા સુશ્રુષા કર. તારૂં જીવન તેમાંજ વ્યતીત કર. એ છાંયાનું વચન ઉદ્ધવન કરવાનું મહારામા સામર્થ્ય નહતું. એ પછી ત્રીજા વર્ષ ઉપર બાદશાહનું સૈન્ય આ તરફ આવવાથી આપણાં ઘણાં મનુષ્યો ભયથી નહારી ગયાં. હું ધર્મ રક્ષા માટે નદીમા પડી, પરંતુ મહારી મૂર્છિતાવસ્થામાં મહત્ત્વ આ મહાલયમાં કોણ મુડી ગયું તેની હજી મુઠ્ઠી મહત્ત્વ ખબર નથી. ચૈતન્યાવસ્થા થવા પછી મહેં નેત્ર ઉઘાડી જોયું તો જણાયું કે હું આ મહાલયમાં સૂતી હતી. આ ઘરમાં પ્રત્યેક મનુષ્યને મહેં પુછ્યું કે મહત્ત્વ નદીમાથી અહીં કોણ મુડી ગયું ? પરંતુ કોઈએ કાંઈ પ્રતિક્રિયા આપ્યો નહીં. ઘણો વખત વિચાર કર્યો પરંતુ કાંઈ સમજવામા આવ્યું નહીં, વારંવાર વિચાર કરતા કરતા નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામા પૂર્વ પરિચિત મનુ-

ખની છાંયા જોયામાં આવી. તેણે મ્હને જો કહેવા માંડ્યું તે હું સ્પષ્ટ સમજવા લાગી. આજે આપણા ઉપર આવી પડેલા દુષ્પ વિપદની ચિંતા કરતી હતી. સ્નાન કર્યા પછીથી તે સાયંકાલ સુધી શ્રી રામચંદ્રના મંદિરમાં બેઠી બેઠી હું “રામ નામ” નો જપ કરતી હતી. અકસ્માત હું નિદ્રાવશ થઈ. નિદ્રામાં પેલા મનુષ્યની છાયા મેં જોઈ. તેણે મ્હને કહ્યું. કાલે મધ્યા-નહકાળ પછી અંગ્રેજ સૈન્ય વિજયગંજ આવી પહોંચશે. તે સ્થળે તું સૈન્ય સહિત જજે, અને તેમને રોકજે, ત્હારું સૈન્ય હારશે પણ સૈન્યને ઉત્તર દિશા તરફ નહાસવા કહેજે.

દ્વિતીય રમણી આટલે સુધી બોલી એટલે પ્રથમ રમણીએ મધ્યમાંજ કહ્યું ત્યારે તું પોતે સૈન્ય સહિત તે સ્થળે જશે ? તેમ કહી પણ બનશે નહિં હું ત્હને કદીપણ જવા દઇશ નહિં હુટારા જેવા મુસલમાન અને ફિરંગીઓ ત્હને પકડશે તો પછી ત્હારા ધર્મની રક્ષા કેમ થશે ?”

બીજી રમણીએ કહ્યું, નિશ્ચય હું સૈન્ય સહિત વિજયગંજ જઈશ. એ છાયારૂપ દેવતાનું વાક્ય કદીપણ ઉલ્લંઘન કરીશ નહિં.”

પહેલી એ છાયા તે વસ્તુતઃ કાંઈજ નથી ! દુષ્પને સમયે વિચાર કરતાં કરતા મનુષ્યની યુદ્ધિ ભ્રમિત થાય છે એ ભ્રમણામાંજ એવી છાયા દેખાઈ છે. યુદ્ધિની ભ્રમણાનુંજ એ ચિહ્ન છે ! ”

દ્વિતીય હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે એ ભ્રમણાનું ચિહ્ન નથી. મહારી ખાત્રી છે કે પરલોક ગયલા કોઈ આપણા હિતાકાંક્ષી મહાત્માએ, દેવત્વ મેળવ્યું છે તેજ દયા કરીને આપણી રક્ષા કરવા તયાર થયા છે. જો તેમ ન હોયતો એક તરફ ચોર, હુટારા અને ઠગ લોકોનો અત્યાચાર, બીજી તરફ બાદશાહનો અત્યાચાર કેટલો લગભદ્ર થઈ પડ્યો છે ? આટલા બધા અત્યાચાર, દુરાચારના મધ્યમાં શું મનુષ્યો રહી શકે ? ”

પ્રથમ પરલોકવાસી કોઈ મહાત્મા, દેવતા, ત્હને છાયા મૂર્તિરૂપે દર્શન આપે છે ત્યારે તો અવસ્ય આપણા માતૃશ્રીજ હોવાં જોઈએ માતા સિવાય આટલો બધો સ્નેહ કોણ બતાવી શકે ? માતાનું ત્હારા ઉપર ઘણું હેત હતું તેજ ત્હને દર્શન આપે છે.”

દ્વિતીય પ્રથમ તો મહારા મનમાં તેમજ હતું માતાએજ પરલોકમાં દેવત્વ લાભ કર્યો છે પરંતુ તેમ નથી એ છાયા પુરૂષના જેવી છે. ”

પ્રથમ ત્યારે તો ભ્રમણાજ ! માતાની છાયા હોત તો હું વિશ્વાસ કરત.

દ્વિતીયઃ એ છાયા માતાની નહોય.

પ્રથમઃ ત્યારે શું ત્હારા સ્વામી ?

દ્વિતીયઃ ના, તે નથી તે જો હોત તો હું તરતજ ઓળખી શકત. તેમના હાથની એક આંગળી જોતાંજ ઓળખાત.

પ્રથમઃ ત્યારે ત્હને નદીમાંથી ઉચકી ઘરમાં મુકી કોણ ગયું ?

દ્વિતીયઃ એનો મર્મ લેદ હું સંમજતીજ નથી. એક વખત નહિ, એ વખત નહિ, પણ વિપદને સમયે હું વારંવાર તે છાયામૂર્તિને જોઉં છું.

પ્રથમઃ ત્યારે તું રામચંદ્રજીના મંદિરે જઈ આત્મહત્યા કર, જેટલા દિવસ તે છાયામૂર્તિની ઓળખાણ થાય નહિ, તેટલા દિવસ એજ મંદિરમાં જઈ આહાર વગર પડી રહે

દ્વિતીયઃ મ્હેં વિચાર કર્યો છે કે તેમ કરવાથી પણ કંઈ વળશે નહિ. વિપદ આવતાંજ તે છાંયા મૂર્તિ દેખા દે છે. બીજે કોઈ સમયે દર્શન આપતાંજ નથી.

પ્રથમઃ ત્યારે તો નક્કી બુદ્ધિની ભ્રમણા ! તું સૈન્ય સહિત પોતે કદી પણ વિનયગંજ જઈ શકશે નહિ.

દ્વિતીયઃ હું નક્કી જઈશ.

પ્રથમ પિતાજી શું આત્મા આપશે ?

દ્વિતીયઃ પિતાજીને કહેવાની અગત્ય નથી.

પ્રથમઃ ત્યાં ગયા પછી કાંઈ વિપદ આવી તો પછી પિતાજીની શી અવદશા ?

દ્વિતીયઃ કંઈપણ વિપદ આવશે નહિ છાયારૂપી દેવતાનું વાક્ય હું મિથ્યા સમજતી નથી.

પ્રથમઃ હું તો ધારૂં છું કે તું ઘોર વિપદમાં પડશે.

દ્વિતીયઃ ત્હારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. છાયામૂર્તિ એક મહાત્મા દેવતા છે.

પ્રથમઃ ખરેખર ખહેન ! ત્હારી બુદ્ધિ ભ્રમિષ્ઠ થઈ છે. ત્યારે કોઈ દેવતા આપણી મંગળ કામના કરે છે ત્યારે માનકુમારીની રક્ષા કેમ થાય નહિ ?

દ્વિતીયઃ માનકુમારી હુંટારાઓના ઘરમાં પણ નિર્વિદને રહી છે.

પ્રથમ: કદી નહિં. માનકુમારીએ પોતાની ધર્મ રક્ષા કરવા માટે આત્મહત્યા કરી છે.

પ્રથમ રમણી બોલી રહી એટલે બીજી રમણીએ કહ્યું: માનકુમારી, કદીપણ આત્મ હત્યા કરે તેમ નથી. માનકુમારીની ચિંતાથી હું અત્યંત અધીર થઈ હતી. રામચંદ્રજીના મંદિરમાં જઈ અનાકારે પડી રહી હતી. નિશ્ચય કર્યો હતો કે સિતાપતિ કૃપા કરીને જો માનકુમારીને લાંબી આપશે નહિં તો તેના મંદિરમાંજ પ્રાણ આપીશ. જ્ઞેન ! મૃત મનુષ્યનો શોક સહન થાય છે, જીવિતનો શોક અસહ્ય હોય છે. ત્રણ દિવસ પછી એજ જાંબારી દેવતાએ દર્શન આપ્યું અને સહજ ગુસ્સામાં કહ્યું: હૃદયનો અવિશ્વાસ દુર કર. માનકુમારી સિંહની ગુણમાંથી અને વાદના મુખમાંથી, નિર્વિઘ્ને પાછી આવશે. લક્ષ્મી સ્વરૂપ સીતાજીએ રાક્ષસ કુળના વિનાશ માટે પ્રથ્વીપર જન્મ ગૃહણ કર્યો હતો. તેજ પ્રમાણે માનકુમારીએ અયોધ્યાના મુસલમાનોનું રાજત્વ નાશ કરવાનાં બીજ રોપવાને જન્મ ગૃહણ કર્યો છે. “ પરંતુ આટલા આશ્વાસન શબ્દોથી મહાર્ મન સંતુષ્ટ થયું નહિં. તેજ જાયા મૂર્તિ પાસે હું વારંવાર કર્ણસ્વરે કહેવા લાગી: દેવ ! આપ નિશ્ચય સીતાપતિ, નિશ્ચય દેવતા, કૃપા કરી કહો કે માનકુમારી ક્યાં છે ? શી અવસ્થામાં છે ? ” જાંબારી દેવતા અત્યંત વિરક્તિ ભાવ પૂર્વક કહેવા લાગ્યા. હમણાંજ અયોધ્યાનાથ ઘેર આવશે, તે સમજી કહેશે. તારા ભાઈ માટે ચિંતા કરીશ નહિં. ” એટલું કહી જાયા અંતર્ધ્યાન થઈ. અહા કેવું આશ્ચર્ય ! તેજ દિવસે સાંજે, અયોધ્યાનાથ ઘેર આગ્યો. તેણે કહ્યું “ હું તારાઓએ માનકુમારીનું હરણ કર્યું નથી દર્શનસિંહના માણસો તેને પકડી, ખૂંજાળ તરફ લઈ ગયાં છે. ”

બીજી રમણીના બોલવાની વચમાંજ પહેલી રમણીએ કહ્યું: “ નવાખ્તનાં મનુષ્યો માનકુમારીને લઈ ગયાં છે એ હું પહેલેથીજ જાણુ છું. હું તારાઓ પૈસા ટકા છોડી માત્ર તેનેજ કેમ લઈ જાય ? ત્યારે શું હજી ભાઈ જીવતા છે ? ”

બીજી રમણીએ કહ્યું: ભાઈ હજી આત્મહત્યા કરવા પામ્યા નથી એવું અનુમાન થાય છે. જે દેવતા મ્હને નદીમાંથી ઉઠાવી લાવ્યા છે તેમ જીવ ભાઈની રક્ષા કરી છે. ”

પ્રથમ: ત્યારે તે પિતાજીને કેમ કહ્યું નહિં ?

બીજી: આ સમજી આશ્ચર્ય બીતાનો મર્મભેદ જાણી શકતો નથી. ને-ચીન્ત કોઈની પાત્રે પ્રકટ કરી શકતું નથી.

પ્રથમ: અયોધ્યાનાથને એ સઘળું કહેજે, તે સર્વશાસ્ત્ર જાણે છે, આશ્ચર્યકારક બીનાનો મર્મભેદ તે જાણી શકશે.

બીજા: ધીમે ધીમે બોલ, પિતાજી જાગૃત થયા છે.

પ્રથમ રમણીના મુખમાંથી “ અયોધ્યાનાથ ” એ શબ્દો બહાર નિકળતાંની સાથેજ, પલંગ ઉપર નિદ્રાવશ થયલા વૃદ્ધનાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં. “ શું અયોધ્યાનાથ આવ્યો છે, શું ખબર ? ” એટલું બોલી તે બેઠો થયો.

વૃદ્ધના મુખમાંથી ઉપલા શબ્દો નિકળતાંજ, પહેલી સ્ત્રી એકદમ હસીને પલંગ ઉપર જઈ તેની પાસે બેસી વૃદ્ધના શરિર ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી તે બોલી: “ના, પિતાજી, અયોધ્યાનાથ આવ્યા નથી.” વૃદ્ધે ઉઠો નિશ્વાસ નાંખ્યો. પાછો પલંગમાં પડ્યો. વૃદ્ધ ક્વચિદ્ અચૈતન્ય, ક્વચિદ્ ચૈતન્ય અને ક્વચિદ્ ગાંડા માણસની ગેડે લવારો કરતો હતો. તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે કુટુંબ ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિને લીધે તેની એવી દશા થઈ છે.



અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

——
જગન્નાથ શાસ્ત્રી.

“ Sitapoor! thou art true to thy name;
Thine women are real incarnation of Sita—”

—C's Diary.



વં પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી બે રમણીઓ કોણ છે ? તે જાણવા માટે અમારા વાંચકો અધીર થયા હશે, આ સ્થળે અમે તે રમણીઓનો પરિચય આપીએ છીએ.

સીતાપૂર ગ્રામમાં, જગન્નાથ શાસ્ત્રી નામનો એક સુપ્રસિદ્ધ, શ્રીમંત જમીનદાર હતો. અયોધ્યાના વજીર-નવાખ

આંસરઉદ્દોલાના રાજત્વ સમયે સીતાપૂર, બેર્ય, ગાજીપૂર, ઇત્યાદિ જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાં કર્નલ હાને Colonel Hannay *—તરશ્ચી ઘોર અત્યાચાર થતો હતો. જગન્નાથ શાસ્ત્રીને ત્રણ પૂત્રો હતા. તેમાંથી જ્યેષ્ઠ અને દ્વિતીય પૂત્રે, કર્નલ હાનેના સૈન્ય સ્થાને લડતાં પ્રાણ ગુમાવ્યા હતા. જગન્નાથની બે પૂત્ર વધુઓએ તરણવયે પોતાના મૃત સ્વામીની પાછળ પ્રાણ ગુમાવ્યા. જગન્નાથની વૃદ્ધ સ્ત્રી પૂત્રશોકથી માનવલીલા સમાપ્ત કરી પરલોકવાસિની થઈ. શોકદગ્ધ હૃદયે જગન્નાથ શાસ્ત્રી, પોતાના કનિષ્ઠ પૂત્ર ગંગાપ્રસાદ તથા ગંગાપ્રસાદની ચૌદ વર્ષની તરણ સ્ત્રી ભાનુમતિને સાથે લઈ અયોધ્યાથી નહાસી જઈ મોક્ષધામ કાશીમાં નિવાસ કર્યો. પોતાનું સીતાપુરનું વિશાળ જૂવન તથા જમીનદારી, બાગ, બગિચા વિગેરે એક વિશ્વાસુ નોકરને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તેજ વિશ્વાસુ નોકર સઘળી સમ્પત્તિની રક્ષા કરતો હતો.

જગન્નાથ શાસ્ત્રી અત્યંત સદાચારી અને ધર્મનિષ્ઠ પુરૂષ હોય, કાશીમાં નિવાસ કર્યો ત્યારથી નિત્ય, સંસાર ત્યાગી સાધુ પુરૂષોના સહવાસમાં સમય વિતાડતો હતો. સીતાપૂરની સમ્પત્તિ સંબંધી સમાચાર લેતો હતો. પણ કાશીમાં ધર્માનુષ્ઠાન અને ધર્મલોચના સિવાય અન્યકાર્ય કરતો નહોતો. સીતાપૂરથી કાશી આવતી વખતે પોતાની સાથે પૂજક ધન, સમ્પત્તિ લાવ્યો હતો. તેને પૈસા ટકાની ખોટ નહોતી. તેને પરોપકાર કરવાની તિવ્ર ઇચ્છા હતી, તેની દાન કરવાની રીત વિલક્ષણ હતી. પોતાના કાશીના મકાનમાં સંસાર ત્યાગી સાધુ પુરૂષોને હમેશાં આશ્રય આપતો હતો. કોઈ દિવસે તો વીશ, પચીસ સાધુઓને ધન, અન્ન અને વસ્ત્રદાન કરતો હતો.

તેની પૂત્રવધુ સીતા જેવી ભાનુમતિ, પોતાના સસરા અને પોતાને ત્યાં આતિથ્ય માટે આવતા સાધુ પુરૂષોની સેવા સુશ્રુષા કરવામાંજ આનંદ માનતી હતી ભાનુમતિના આચાર વ્યવહારમાં સર્વદા વિલાસત્યાગ અને પરોપકારની પ્રબળ ઇચ્છા જણાતી હતી. પોતાનો આહારવિહાર અને વસ્ત્રાલંકાર પહેરવા ઓઢવા તરફ તેનું કિંચિદ્ પણ લક્ષ નહોતું. પુત્ર વધુનાં આર્વાં સદાચરણ અને સાધુ સેવામાં સંતુષ્ટતા જેઈ શાસ્ત્રીય ઘણો આનંદ માનતા. કવચિદ્ ભાનુમતિને સ્નેહપુર્વક “ લક્ષ્મીમાતા, ” કવચિદ્ “ સીતા લક્ષ્મી, ” અને કવચિદ્ “ ગાંડી છોકરી ” કહીને બોલાવતા. પ-

રંતુ તેનો પુત્ર ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રી, પિતાના અતિથી સાધુઓને જોઈ જરાક ગુસ્સો પ્રકટ કરતો. ભાનુમતિ હમેશાં સાધુ પુરૂષોના આહારાદિ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહેતી. કોઈ કોઈ દિવસે તો આજો દિવસ એજ કાર્યમાં મગ્ની રહેતી અને છેક સાયકાળે આહાર કરતી. પરંતુ પોતાની પતિના આવા કાર્યથી ગંગાપ્રસાદ ઘણો અસંતુષ્ટ થતો. કવચિદ્ કવચિદ્ ગંગાપ્રસાદ એજ સ અંધે પિતા સાથે વાદવિવાદ કરતો. ગંગાપ્રસાદનાં આચરણ કોઈપણ પ્રકારે દોષિત નહોતાં. તે સત્યચિત્રવાન હતો. પરંતુ સાધુઓ ઉપર તેની વિશેષ પ્રીતિ ભક્તિ નહોતી એટલુંજ હતું. એક દિવસ ગંગાપ્રસાદે પિતાને કહ્યું હતું કે તમે આવા છન્ધવેશી, મરતનું ખાનાર સાધુડાઓને દાન આપી અનર્થક પૈસા ખર્ચી શકશો નહિ. એમને આટલું બધું દાન કરવાથી શું શું ? તમારા સાધુડાઓનાં ટોળાં જોઈ હવે હું કંટાળ્યો છું.”

જગન્નાથ શાસ્ત્રીને ઘેર જોટલા સાધુઓ રોજ આવતા અને આશ્રય લેતા તે બધા કાંઈ તપસ્વિ નહોતા. તેમાં કેટલાક ખરા અને કેટલાક ખોટા સાધુ પણ હતા. પરંતુ જગન્નાથ શાસ્ત્રી પરમધાર્મિક પુરૂષ હતા. તેની પાસે કોઈએ પૈસાની માગણી કરી હોય તો તેને કાંઈક પણ દાન આપતાજ હતા. કોઈ પાછું જતું નહિં.

જગન્નાથે જોયું કે હમેશાં પુત્ર સાથે વાદવિવાદ અને કલેશ થાય છે, તેથી તેમણે સંસાર ત્યાગ કરવાનો, મનમાંજ, સંકલ્પ કર્યો. પૂત્રવધુ ભાનુમતિએ બ્યારે એ જાણ્યું ત્યારે તેણે તેમનો સંકલ્પ ત્યાગ કરાવા યત્ન કર્યો. જગન્નાથ સંસાર ત્યાગ કરી ચાલ્યા જવાની વાત કરતો ત્યારે ભાનુમતિ તેના પગ આગળ આજોટતી અને રડતી હતી. ભાનુમતિ સસરાને પિતાથી અધિક ગણતી હતી. જગન્નાથ પણ ભાનુમતિને પૂત્રી કરતાં વિશેષ સ્નેહ દ્રષ્ટિથી જોતો હતો. પૂત્રવધુના કરુણરોદને જગન્નાથના વિચારો ફેરવ્યા. એ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં. ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં આસફઉદ્દૌલાનું મૃત્યુ થયું. તેનો ભાઈ સાદતઅલિ, અયોધ્યાનો વજીર-નવાબ-પદ ઉપર બેઠો. સાદતઅલિ નિર્વાસિત અવસ્થામાં કાશી રહેતો હતો તેની સાથે ગંગાપ્રસાદને ઘણો મિત્રભાવ હતો. આ સમયે સાદતઅલિ સિંહાસન ઉપર બેઠો છે એવું જણાવી ગંગાપ્રસાદે, પોતાના પિતાને સીતાપૂર જવાનો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ સીતાપૂર જવાની સમ્મતિ આપી નહી. તેણે ગંગાપ્રસાદને કહ્યું: અયોધ્યાની પ્રજાનાં કષ્ટ કદીપણ દૂર થશે નહિં, મ્હેં અંગ્રેજ વણિકને

દેશમાં પ્રવેશ કરશે તે દેશનું સત્યાનાશ વળી જશે. તે દેશનાં અન્નકંદ્ર અને અત્યાચાર કોઈપણ રીતે વેગળાં થશે નહિ.”

ગંગાપ્રસાદે કહ્યું: નવાળ પુત્ર સાદતઅલ્લિ વિશેષ કાર્યદક્ષ મનુષ્ય છે, તેના રાજત્વ સમયે પ્રજા ઉપર કદીપણ અત્યાચાર થશે નહિ. ચાલો, હવે આપણે સ્વદેશમાં જઈએ. ” પરંતુ જગન્નાથ પૂત્રને સ્વદેશ જવા માટે વારંવાર નિષેધ કરવા લાગ્યા. ગંગાપ્રસાદે પિતાના કહેવા તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. તે પત્નિ સહિત સીતાપૂર જવાની તયારી કરવા લાગ્યો. કાશી આવ્યા પછી ભાનુમતિને એક પૂત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું હમણાં તે પૂત્રનું વય, બે વરસનું છે. તે કાશીમાં જન્મેલો હોવાથી જગન્નાથે તેનું નામ કાશીનાથ રાખ્યું હતું. કાશીનાથ હમેશાં જગન્નાથની પાસેજ રહેતો. ભાનુમતિએ જાણ્યું કે તેનો પતિ સીતાપૂર જશે. સસરાને સીતાપૂર જવું નથી સસરાને વૃદ્ધાવસ્થામાં એકલા મુકી સીતાપૂર જવા માટે ભાનુમતિની ઈચ્છા નહોતી. આજે પ્રાત કાળે જગન્નાથ શાસ્ત્રી સંધ્યાવંદનાદિ કાર્ય કરે છે. ભાનુમતિ કાશીનાથને લઈ તેમની સમક્ષ આવી. થોડીવારે કાશીનાથને જગન્નાથના બોળામાં મુકી, ભાનુમતિ રડતાં રડતાં કહેવા લાગી. પિતાશુ ! જગતમાં આપજ પિતા સ્વરૂપ છો, કાશીનાથ આપના વગર એક પણ પણ રહેશે નહિ કૃપા કરી થોડા વખત માટે સીતાપૂર ચાલો. ”

ભાનુમતિના કહેવાનો કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. જગન્નાથ હમણાં વિશેષ ધર્મ માર્ગે ચાલ્યો છે. પહેલાંના કરતાં સંસારની માયા તેણે વિશેષ રૂપે ઓઢી કરી છે. કર્મ, ઉપાસના, ધ્યાન, ધારણામાં નિત્ય મગ્ન રહે છે. સંસારની માયા મિથ્યા છે તે તે સારી રીતે જાણી ગયો છે પરમાત્માનું ધ્યાન એજ જીવનનું કર્તવ્ય છે એમ જાણી એક પણ પણ વ્યર્થ શુભાવતો નથી. પૂત્ર વધુના શબ્દો સાંભળી અનેક બોધમય વાક્યો કહી તેની શાંતવના કરી. સાત્વિક બુદ્ધિની ભાનુમતિ સસરાના બોધ વાક્યોને અમૃત સમાન જાણી હૃદયમાં ઉતારી દીધાં ગંગાપ્રસાદ, પુત્ર અને પત્નિને લઈ સીતાપૂર ગયો. જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ સંસાર ત્યાગ કરી એક બૌદ્ધ મહાત્મા સાથે હિમાચલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યારે પછી જગન્નાથ સાથે પૂત્ર કિંવા પૂત્ર વધુનો સાક્ષાત્કાર થયો નહિ. આ ઉપન્યાસ લખતી વખતે જગન્નાથ જીવંત છે કે મૃત્યુ પામ્યા છે તેના સમાચાર પણ કોઈએ કહ્યા નથી. નેત્રુ વરસની વયે જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ સંસાર ત્યાગ કર્યો હતો.

ગંગાપ્રસાદે સીતાપૂર જઈ પોતાના પિતાની સમ્પત્તિ સંભાળવા માંડી બે

વખત લખનાં જઈ નવાંજ સાદતઅદિલને મળી આવ્યો. સાદતઅદિલ કાશીનાં રહેતો હતો તે વખતે ક્વચિદ્ ક્વચિદ્ ગંગાપ્રસાદ પાસેથી ઉછીના રૂપિયા લેતો હતો. અને તે ઉપકાર સાદતઅદિલ બૂઝ્યો નહોતો. ગાદીએ બેઠવા પછી સાદતઅદિલએ, ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રીને ઘણું સન્માન આપ્યું અને તેની જમીનદારી જમિરમાં દશગણી વૃદ્ધિ કરી આપી. ગંગાપ્રસાદના સીતાપૂર ગયા પછી ક્રમે ક્રમે તેને ત્રણ કન્યા રત્ન પ્રાપ્ત થયાં. પહેલીનું નામ નારાયણકુમારી, બીજીનું નામ ચંદ્રકુમારી અને ત્રીજીનું નામ માનકુમારી હતું. અગીઆરમે વરસે નારાયણકુમારીને સીતાપૂરના મુખ્ય જમીનદાર બ્રાહ્મણ કૃષ્ણનારાજ દિગ્વિજયસિંહ સાથે પરણાવી હતી. બે વરસ પછી એક બીજા જમીનદારના પુત્ર હરપાળસિંહ સાથે ચંદ્રકુમારીનો વિવાહ થયો ચંદ્રકુમારીનું લગ્ન થઈ ગયા પછી ગંગાપ્રસાદે મનમાન નિશ્ચય કર્યો હતો કે માનકુમારીના લગ્ન સમયે સાથે સાથે કાશીનાથનું લગ્ન પણ કરી દઈશું. પરંતુ મનુષ્યની આશા પૂર્ણ થતી નથી. કાશીનાથનો સ્વભાવ અને પ્રકૃતિ તેના પિતામહ જગન્નાથ શાસ્ત્રીના જેવાંજ હતાં. કાશીનાથ બાહ્યાવસ્થાથીજ શાન્ત સ્વભાવનો અને સંતોષી હતો. તે સર્વદા પરસેવા અને પરોપકારમાં ગુંથાયેલો રહેતો સાધુ પુરૂષો નરક ભકિતભાવ અને દેવતાઓનું પુજન અર્ચન કરવામાંજ આનંદ માનતો. તેના વિવાહની વાત થતાં પોતાની માતા ભાનુમતિને ભય બતાવી કહ્યું કે લગ્ન કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી, છતાં પણ જો લગ્ન કરશે તો હું કોઈક સ્થળે ન્હારી જઈશ.” કાશીનાથના આવા શબ્દો સાંભળી ભાનુમતિને ઘણું દુઃખ થયું. ભાનુમતિ હમેશાં સસરાના ગુણાનુવાદ ગાતી હતી ક્વચિદ્ એકાંતમાં બેસી દેવતા જેવા સસરાનાં દર્શન નહિં થવાથી રડતી હતી ક્વચિદ્ પતિને ઠપકો આપતી હતી. અને સસરાનો શોધ કરવા માટે પોતાના સ્વામીને માણસો મોકલવા કહેતી હતી. કાશીનાથ બાહ્યાવસ્થાથીજ પિતામહની દયા, સ્નેહ અને અનેક સદ્ગુણ કથા સાંભળતો હતો તેણે ભાનુમતિને મુખેથી સાંભળ્યું હતું કે પિતામહ તેને બાહ્યાવસ્થામાં છાતી ઉપર રાખી રમાડતા હતા અને કેટલા ખુશી થતા હતા ” આવા આવા પ્રીતિપૂર્ણ શબ્દો સાંભળી કાશીનાથને પિતામહ ઉપર ભક્તિ અને શ્રદ્ધા અને પિતા ઉપર અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી. ભાનુમતિ પતિની નિન્દા કદીપણ કરતી નહોતી. પરંતુ અવસ્થાનુસારે, પોતાના સ્વસુરની પ્રશંસા તેના સ્વામીની નિન્દાનું કાગ્નુચઈ પડી.

કાશીનાથ બાહ્યકણે સર્વદા કહેતો હતો કે તેના પિતામહ જીવિત છે. એક દિવસ તેઓ પોતેજ સ્વદેશ પાછા આવશે. કાશીનાથ પંદર સોળ

વર્ષનો થયો ત્યારે રસ્તે જતા જોશીઓને પોતાને ઘેર બોલાવી લાવતો અને પોતાના પિતામહ ક્યારે પાછા આવશે, જીવિત છે કે નહિ, તેઓ ક્યાં છે વિગેરે પ્રશ્નો પૂછતો. પરંતુ કાશીનાથને વીસ વર્ષ થયાં તે સમયેજ તેની માતા ભાનુમતિનું મૃત્યુ થયું. માનકુમારીને નવમું વર્ષ પુરું થઈ દશમું વર્ષ બેઠું હતું. ભાનુમતિના મૃત્યુ પછી ગંગાપ્રસાદ કાશીનાથને લગ્ન કરવા કહેવા લાગ્યો પરંતુ કાશીનાથે પિતાના કહેવા તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ ! પિતાએ તેને ઘણું કહ્યું ત્યારે તેણે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો કે: જો લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય થશે તો હું આ સંસાર છોડી ચાલ્યો જઈશ. મહારે લગ્ન કરવુંજ નથી. પુત્રના એવા શબ્દો સાંભળી ગંગાપ્રસાદને ખિંહક લાગી. ત્યારપછીથી તેણે પુત્રને લગ્ન કરવાને કહ્યું નહિ. તે માત્ર પોતાના અદ્રષ્ટને દોષ આપતો કહેતો હતો કે: પાપનું ફળ હું ભોગવું છું. મહેં પિતાજીની આજ્ઞા માની નહિ. પિતાના મનને અનેક વખત કષ્ટ આપ્યું છે. તેજ પાપ બળે મહારે પુત્ર મહારી આજ્ઞા માનતો નથી. ”

સંસારત્યાગી સાધુ પુરૂષો તરફ કાશીનાથની અચળ ભક્તિ જોઈ, ગંગાપ્રસાદે નિશ્ચય કર્યો હતો કે કાશીનાથ સંસારમાં રહેવાનો નથી. આજ કે કાલ ગમે ત્યારે પણ પુત્ર સંસાર ત્યાગ કરી ચાલ્યો જશે. તે તો હીક પણ પોતાના મૃત્યુ પછી પોતાની જમીન જગીર કોને આપવી ? આ પ્રશ્ન ગંગાપ્રસાદના મનમાં વારંવાર ઉદય થતો અનેક વિચારો કરવા પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે કનિષ્ઠ પુત્રી માનકુમારીનો વિવાહ કોઈ જમીનદારના બાહોશ પુત્ર સાથે કરવો. સમ્યક્ચિત્ત, સુપણ્ડિત અને શાસ્ત્રજ્ઞ યુવાન સાથે લગ્ન કરી તે પુત્ર-જમાઈ-ને પોતાના ધરમાંજ રાખવો. પોતાના મૃત્યુ પછી તેજ પુત્રી માનકુમારી પોતાની જમીનદારીની માલિક થશે.

ગંગાપ્રસાદે જે વિચારો મન સાથે સ્થીર કર્યા હતા તેજ પ્રમાણે કામ કર્યું. પણ્ડિત અયોધ્યાનાથ નામના વિદ્વાન, શાસ્ત્રજ્ઞ અને સુપણ્ડિત કાશ્મીરી બ્રાહ્મણપુત્ર સાથે માનકુમારીનું લગ્ન થયું. માનકુમારી પિતાના સ્નેહનું અમૂલ્ય પાત્ર થઈ પડી લગ્ન થયા પછી તે પતિ સહિત પિતાને ઘેર રહેતી હતી. કાશીનાથનો વૈરાગ્ય જોઈ પ્રથમ ગંગાપ્રસાદ અલગ્ન મનનું કષ્ટ ભોગવતો હતો. પરંતુ માનકુમારીનાં લગ્ન થવા પછી તેનું મનકષ્ટ દૂર થયું. ગંગાપ્રસાદની ત્રણે પુત્રીઓ રત્ન સમાન હતી એ ત્રણે રૂપરુણમાં પણ દેવબાળા જેવી હતી. દેવ, હિંસા અને અહંકાર તેમના હૃદયમાં કંવચિદ્ પણ પ્રવેશ કરતા નહોતા. સમાગમમાં આવનાર મનુષ્યો પ્રતિ અકષ્ટ

વ્યવહાર અને મિષ્ટ ભાષણ કરતી. એ ત્રણમાં પણ ચંદ્રકુમારી અત્યંત શાત અને સ્નેહમયી હતી. તેનો સ્વભાવ અને ચરિત્ર જોઈને તેને કોઈ આ પાર્થિવ સંસારનું મનુષ્ય કહેતું નહિ પણ જે જોતું તે તેને દેવકન્યા કહેતું. ગંગાપ્રસાદ માનકુમારીને સફ કરતા અધિક પ્રેમદ્રષ્ટિથી જોતો હતો. તે કનિષ્ઠાપુત્રી હતી તેથી તેણે પિતાના હૃદય ઉપર અધિકાર જમાવ્યો હતો. માત્ર તેજ કારણ નહોતું પણ તે પિતાની આજ્ઞાધારિણી અને સદ્ગુણી હતી ત્રણે કન્યાઓના વિવાહ થઈ ગયા પછી ગંગાપ્રસાદ સુખવડે કાલ વ્યતિત કરતો હતો. પરંતુ હવે ગંગાપ્રસાદનો સુખસૂર્ય અસ્ત થવાની આણીપર હતો. ઈ. સ. ૧૮૧૪ માં નવાબ સાદતઅલ્લિનું મૃત્યુ થયું. ગંગા પ્રસાદ નવાબ સાદતઅલ્લિનો પ્રીયપાત્ર છે એમ જાણી લખતો દરબારના અન્ય પ્રધાન કર્મચારીઓ તેના તરફ દ્વેષપુદ્ધિથી જોવા લાગ્યા સાદતઅલ્લિના મૃત્યુ પછી કેટલેક વર્ષે, લખતો દરબાર, ગંગાપ્રસાદનું અનિષ્ઠ કરવા તયાર થયા. પરંતુ સાત આઠ વરસ સુધી કોઈ વિશેષ અનિષ્ઠ કરી શક્યું નહિ. સાદતઅલ્લિના મૃત્યુ પછી દશ વર્ષે નવાબ માતેમદઉદ્દૌલા અર્થાત્ પૂર્વ પરિચ્છેદમાં લખાયલા આગામીરે, ગાજીઉદ્દિન હુસદરના મંત્રિનું પદ મેળવ્યું. આઘ્યાવસ્થામાં આગામીર, સાદતઅલ્લિનો વિશ્વાસુ નોકર હતો. પ્રભુભક્તિના ધનામ સ્વરૂપે તેણે સાદતઅલ્લિના રાજત્વ કાલમાં ક્રમે ક્રમે પદવીની ઉન્નતિ પણ કરી હતી. જોડા ઉચ્ચકનાર નોકરે ધીમે ધીમે દારોગા પદવી મેળવી. અને અંતે રાજ્યનો પ્રધાન મંત્રિ થઈ પડ્યો. પરંતુ ઉચ્ચ પદવી, સમયે સમયે મનુષ્યને નરકની દિશા તરફ લઈ જાય છે. પદવીનો અહંકાર નર્કનું દ્વાર ઉઘાડી આપે છે. પદવીનો દ્વેષ મનુષ્યને નર્કકુંડમાં ધકેલી મુકે છે. ઉચ્ચ પદવી મળતાં પહેલાં મનુષ્યમાં જે ગરીબાઈ, જે દયા, જે દિનતા અને જે ભક્તિ હોય છે તેનો નાશ થાય છે. અને તેને સ્થળે અહંકાર, ક્રોધ, દ્વેષ જેવા નર્કના યમદૂતો તેના શરિરમાં આવી ભરાય છે. તેજ યમદૂતો મનુષ્યને નર્કકુંડમાં નાંખી દે છે. ઉચ્ચપદ મેળવ્યા પછી આગામીરનું પણ તેમજ થયું. દરિદ્રાવસ્થામાં જે સાધુતા, નિરહંકારપણું અને પ્રભુ ભક્તિ હતા તેનાં ચિન્હ પણ રહ્યાં નહિ. અયોધ્યાના બાદશાહનું મંત્રિપદ મળ્યું એટલે હવે સ્વર્ગ માત્ર ચાર આગળ છેડું જેવા લાગ્યો. પ્રથમજ તેણે નિરપરાધી ગંગાપ્રસાદનું અનિષ્ઠ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો સાદતઅલ્લિએ ગંગાપ્રસાદને જે જાગીર ધનામ તરીકે આપી હતી તે ઉપર રાજકર ચોંટાડ્યો. ગંગાપ્રસાદ રાજકર આપવાની ના કહેવા લાગ્યો ધીમે ધીમે કર વસુલ કરનારાઓ સાથે મારપીટ થવા લાગી. વિવાદની વૃદ્ધિ થઈ. વિરોધ વધતોજ

ગયો. આ સમયે ગંગાપ્રસાદના સ્થાયક માત્ર તેના બે જમાત્ર દિગ્વિજયસિંહ અને હરપાલસિંહ જ હતા. આ બંધા પાસેથી અયોધ્યાના નવાબ કદીપણ રાજકર વસુલ કરી શકતા નહોતા. આ લોકો, પોતાને સૂર્યવંશી તરીકે ઓળખાવતા હતા. દિલ્લિના બાદશાહને પણ આ સૂર્યવંશી જમીનદારો રાજકર આપતા નહોતા. આ સૂર્યવંશી જમીનદારો સ્પષ્ટ કહેતા કે મુસલમાન બાદશાહોનું ઉપરીપણું અમને કબુલ નથી. આ લોકો પાસેથી, તેમની મરજી વિરુદ્ધ રાજકર લેવા જનાર અનેક ચકલાદારો અને અમલદારોએ પ્રાણ ગુમાવ્યા છે. પ્રત્યેક વરસે નવાબના સૈન્યને આ લોકો સાથે યુદ્ધ થતું. અને પ્રત્યેક સમયે નવાબનું સૈન્ય પરાજીત થતું. પરંતુ નેપાલના યુદ્ધ પછી અંગ્રેજોનું ધણું સૈન્ય નવાબની મદદ માટે અયોધ્યામાં રહેતું હતું અને તેથી ધણું અંગ્રેજ સૈન્ય આ સૂર્યવંશી જમીનદારોને તાબામાં લેવા સ્થાય કરતું હોવાથી અતે શેષ યુદ્ધમાં દિગ્વિજયસિંહે અને હરપાલસિંહે વીરપુરુષ પેઠે લડાઈ કરી સમરક્ષેત્રમાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યા. આ બે વીર પુરુષોના મૃત્યુથી ગંગાપ્રસાદ શોક સાગરમાં અથડાવા લાગ્યો. તેની બંને કન્યાઓ વિધવા થઈ. જે બે કન્યાઓ ઉપર પ્રેમ હતો, તેમનો સૌભાગ્ય સૂર્ય અસ્ત થયો.

પૂર્વ પરિચ્છેદમાં કહેલી બે રમણીઓમાં પ્રથમ રમણી ગંગાપ્રસાદની દ્વિતીય કન્યા અંદ્રકુમારી અને બીજી રમણી નારાયણકુમારી હતી. હમણાં ગંગાપ્રસાદ શોક તાપ વડે તાપિત હતો. તેને વિપદ ઉપર વિપદ આવતી હતી. પાંચ વરસથી બે કન્યાઓ વિધવા થઈ છે. ત્રીજી કન્યાનું લુંટારાઓ દ્વારા હરણ થયું છે. ગંગાપ્રસાદ હતાશ હદયે, નિર્બળ શરીરે પલંગ ઉપર પડી રહે છે. શરીરે બહુ અશક્ત થયો છે. તેનાથી આંલી શકાતું નથી. સ્ત્રુધા નથી, તૃષા નથી. તેનાં નેત્ર આગળ માત્ર શોક સાગર જણાય છે. શરીર ઢાંકી પલંગ ઉપર પડી રહે છે. બે કન્યાઓ તેની પાસે બેસી રહી પિતાજીની સેવા, સુશ્રુષા કરે છે. પ્રસંગોપાત આશ્વાસન આપે છે.





નવમ પરિચ્છેદ.



વિજયગંજ.

When shall we three meet again
In thunder, lightnings, or in rain ?
When the hurly burly's done,
When the battle's lost and won—*Macbeth.*



ધ માસ, રાત્રિ શેષ થઈ ગઈ છે, ધ્રુમસ પુષ્કળ જ-
ણાય છે, ગગન મણ્ડલ અધકારવડે છવાયેલું છે, વિજય-
ગંજના દુકાનદારોએ હજી પણ ધરનાં ખારણાં ઉઘાડ્યાં
નથી. વિજયગંજનું બજાર, રાત્રિ દિગ્વિજયસિંહનું વસા-
વેલું હતું. બજારમાં એકસોથી વધારે દુકાનો હતી સુગ-
જપાલસિંહ, મુલારામ તેવારી, ગાંધારસિંહ, રામગુલામ ચેતલાંગિ, ખાલ-
કૃષ્ણ પાંડે, ટીકારામ, અગરવાલા, તોતારામસિંહ, આદિ એ બજારના સુ-
ખ્ય દુકાનદારો હતા. પ્રભાતમાં તોતારામની નિદ્રા ભંગ થઈ છે, પથારીમાં
એકો એકો હુકકો ગુડ ગુડાવે છે, વચમાં વચમાં ઉધરસ આવતી હોવાથી
હુકકાના ગુડગુડારને બદલે ખાંસીનો ક્ષાક્ર ક્ષાક્ર શબ્દ સંભળાય છે, તોતારામની
ઉધરસના શબ્દને લીધે બીજા બેચાર દુકાનદારો પણ જાગી ઉઠ્યા છે. રામ-
ગોપાલ ચેતલાંગિ નિદ્રામાંથી ઉઠતાં પોતાના ચાકરને તમાકુ ભરવા કહે
છે, ધરમાં દેવતા નથી એવો પ્રતિ ઉત્તર મળતાં ચેતલાંગિજીનો મીઝજ
જતો રહેલો જણાય છે ! બેચાર આડઅવળા શબ્દો કહી બીજા દુકાનેથી
દેવતા લાવી હુકકો તયાર કરવા કહે છે. મેવારામ હાથમાં ચલમ અને
હુકકો લઈ તોતારામની દુકાન આગળ આવી ઉભો રહી કહે છે: લાઈ !
ખારણું ઉઘાડ. દેવતા જોઈએ છે. સિપાહી સાહેબ બહુ ગુસ્સે થયા છે.”

અંધ આરણ્યવાળા દુકાનમાંથી અવાજ આવે છે. “સાલો-રોજ રોજ સ્કવારે દેવતા લેવા આવી ત્રાસ આવે છે. જા, જા, ખીજ દુકાને જા, હું તારા સિંપોલો આપને જોળખું છું.”

જેતં જેતાંમાં ચાર ઘડી દહાડો ચઢ્યો. સૂર્યનારાયણનાં કિરણો વિનયગંજને રૂપેરી ઢોળ ચઢાવવા લાગ્યાં. સઘળી દુકાનોનાં આરણ્ય ઉઘડી ગયાં. અંધાં પાછું જોતું જોતું નહાસી ગયું, ઘણી પાછું વાદળ ચઢી આવ્યું. સૂર્યનો ઝાંખો પ્રકાશ અંધ થઈ ગયો. આકાશ મણ્ડળ મેઘાચ્છન્ન થયું. દુકાનદારો નિશ્ચિંત જીવે હમેશની પેકે પોતાની વસ્તુઓ વેચવા લાગ્યા છે. તેમને સ્વપ્ને પણ અંખર નહોતી કે આજ વિનયગંજનો છેલ્લો દિવસ છે અને સંધ્યાકાળ પહેલાં વિનયગંજ હમેશને માટે જન-સ્થન થશે !

ધીમે ધીમે મધ્યાહ્નનો સમય થયો. દુકાનદારોમાંથી કોઈ અહાર કરે છે, કોઈકે રસોઈ બનાવે છે, કોઈકે સ્નાન કરે છે અકસ્માત પશ્ચિમ દિશામાં ઘણા લોકો નજરે પડે છે. તે મનુષ્યો વિનયગંજ તરફ આવતા દેખાયા. તેમની આગળ પચાશેક ઘોડેચાર લશ્કરી મનુષ્યો હતાં.

એકાએક આ શું ? શું વિનયગંજ ઉપર કોઈ લશ્કર ચઢી આવે છે ? ગંજના દુકાનદારો લશ્કર જોઈ ગભરાયા. આ તો યુદ્ધની તૈયારી ! લશ્કરની આગળ સીતાપુરના રાજસુવનના સ્વામી ગંગાપ્રસાદ, ઠાકુરપ્રસાદ અને કેલ્યાણસિંહ એ ત્રણે જણ બજારમાં આવતાંજ દુકાનદારોને પોતપોતાનો માલ લઈ નહાસી જવા કહે છે. પ્રત્યેક દુકાનદારો જુદી જુદી દિશાએ નહાસતા નહાસતા ખોલે છેઃ નહાસો ! નહાસો ! બાદશાહના અમલદારો અને તહસીલદારો અગ્રેજ સૈન્ય સહિત આપણી તરફ આવે છે. ” દુકાનદારો ખીયારા જીવ લઈને નહાસવા લાગ્યા. કોઈકે બગલમાં પોટલી લીધી છે, કોઈકે માથા ઉપર બાળક લીધું છે, કોઈકે પીઠ ઉપર પેટી બાંધી છે, કોઈકે સ્ત્રીના માથાનાં વાળ છુટી ગયા છે, કોઈકે સગર્ભા સ્ત્રીથી દોડાતુ નથી ! જૂવો, જૂવો, પેલી સુવાવડી નિર્ભય સ્ત્રીથી ચલાતું નથી, વળી જૂવો પેલાં ચાર પાંચ બાળકો લઈને એક વૃદ્ધ દુકાનદાર દોડે છે ! હજુ પણ જૂવો, પેલી યુવાન ધુમટો ખેંચતી સ્ત્રી આસપાસ જોતીતાપથી તપેલી જમીન ઉપર ઉતાવળે ચાલે છે, એ તો હીક પણ વળી પેલી બાલુએ નજર દોડાવો ! પેલા વૃદ્ધ માંદા ડોસાને તેનો એક પુત્ર અને એક પુત્રવધુ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જાય છે. કેવો ત્રાસદાયક પ્રસંગ ! કેવી વિચિત્ર લીલા ! પ્રજાને કેવો ત્રાસ ! કેટલો બધા ! કેટલી હાની !

જોત જોતામાં લશ્કર આવી પહોંચ્યું સૈન્યના પાછલા ભાગમાં સી-
તાપૂરની રાણી હાથી ઉપર બેસી આવે છે તેના હાથમાં નગ્ન તલવાર વિ-
કાળ કાળની જીભ પેડે ચળકે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે જાણે ભગવતી,
હૈમવતી અસૂર વિનાશાર્થે સંગ્રામક્ષેત્ર ઉપર આવી ઉભી છે, તેણી ગયાપ્રસાદ અને
કૃત્યાણુસિંહ સાથે વાતચીત કરે છે. રાણીએ વિનયગૂંજના બગ્ગરની પૂર્વ
દિશામાં એક મૈલ વેગળે પોતાના સૈન્યને ઉભુ રહેવાની આજ્ઞા કરી. સૈન્ય
લડવાને તયાર થઈ ઉભું છે. ઘોડાઓના હજીહજીટ અને તલવારોના ખડ-
ખડાટ વડે સંગ્રામક્ષેત્ર કમ્પી રહ્યું છે.

બે ઘટિકા પછી અંગ્રેજ સૈન્ય સહિત અયોધ્યાના બાદશાહના ચક્રલા-
દાર ઇબ્રાહીમખાં, તહસીલદાર હિરાસિંહ, નદીને પેલે પાર આવી પહોંચ્યા.
તેઓ રાણીના સૈન્યથી એક મૈલ વેગળે હતા. બાદશાહના કર્મચારીઓના
ધારવામાં હતું કે અંગ્રેજ સૈન્યનું નામ સાંભળતાં જ ભીનદારો પોતાનું
લશ્કર લઇને નહાસી જશે. તેઓ સુખરૂપે થોડા લશ્કરના બળવડે તેઓના
ઘરમાં પેશી જઈ પૈસા ટકા હુરી જઈ શકશે. પરંતુ આ શું ? આ કેવો
ચમત્કાર ! સીતાપૂરની રાણી પોતે જ સૈન્ય લઇને, અંગ્રેજ સૈન્ય સાથે
લડવા તયાર થઈ છે !

અદ્યપિ પર્યંત અંગ્રેજ સૈન્ય યુદ્ધ કરવા યોગ્ય સ્થળે આવી, ઉભુ
નહોતું ચક્રલાદાર ઇબ્રાહીમખાં અને તહસીલદાર હિરાસિંહ, અંગ્રેજ સૈ-
નાના અધ્યક્ષ મેજર સ્મીથને કહેવા લાગ્યા કે : હુજુર, આ દેશના ઐકો.
ઘણા નહારા છે. રાજા દિગ્વિજયસિંહ અને હરપાલસિંહ બાદશાહને રાજન-
કર આપતાજ નથી. વજર બરહાનમુલ્કના રાજત્વ કાલથી આજ પર્યંત,
તેમની પાસેથી દોષપિણ બાદશાહ, રાજકર વસુલ કરી શક્યું નથી. ”

એક તરફ આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલે છે. બીજી તરફ રાણીનું લ-
શ્કર ‘ જય રામ સીતાડી જય ’ “ જય મહારાણીડી જય ” બોલી વારવાર
જયધ્વનિ કરે છે.

મેજર સ્મીથ દિર્ઘદર્શી મનુષ્ય હતો. ગવર્નર જનરલનો સ્પષ્ટ હુકમ
હતો કે અયોધ્યાનો રાજકર વસુલ કરવાને અંગ્રેજ સૈન્ય મોકલતી વખતે
સૈન્યાધ્યક્ષે વિશેષ તક પહોંચાડી કામ લેવું. તોપ અને બંદુકોનો પ્રહાર કર્યા
વિના માત્ર ભય બતાવી, પ્રબળ વશ કરવી, મી સ્મીથે સૈન્યને યથાસ્થાને
ઉભું રાખવા પહેલાંજ તોપના અવાજને કુર્ચી તેણે વિચાર કર્યો હતો કે
તેઓનો હાનિ સાંભળી સહામા પક્ષના મનુષ્યો બહી જશે. પરંતુ અંગ્રેજોના
સૈન્યમાંથી તોપનો અવાજ સાંભળતાંજ ગયાપ્રસાદે આગળ આવી પોતાની

તોપના અવાજ કરવા માંડ્યા. ગયાપ્રસાદ રણકૌશલમાં પારદર્શક હતો. તે દિગ્વિજયસિંહનો પ્રધાન સૈન્યાધ્યક્ષ હતો. ગયાપ્રસાદે તોપનો ગોળો છોડ્યો તે વ્યર્થ ગયો નહિં. તે ગોળો સ્હામા પક્ષના સિપાહીને લાગ્યા વગર રહ્યો નહિં. આદર્શહતો તહસીલદાર હિરાસિંહ, અંગ્રેજ સૈન્યની બાબતમાં હાથી ક્ષેત્ર ખેડો હતો. ગયાપ્રસાદના માથા ઉપર ગોળી લાગવાથી તે તતક્ષણાત મૃત્યુવશ થયો.

હિરાસિંહના મૃત્યુ પછી મેજર સ્મીથે તરતજ પોતાનું સૈન્ય પશ્ચિમ બાજી મૂકે ઉભું રાખી વ્યવસ્થિત કર્યું. અંગ્રેજોનું સૈન્ય રાણીના લશ્કર ઉપર ગોળાઓનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યું. તોપોના ગુડુમ ગુડુન અવાજ, મેઘના ગડગડાટ પેઠે કાન ફેડી નાંખવા લાગ્યા. બન્ને પક્ષ તરફથી તોપ અને અંદુકના ગોળાઓ છુટવા લાગ્યા. અંગ્રેજોનાં પુષ્કળ અસ્ત્ર શસ્ત્ર પ્રહારથી એક કલાકમાં રાણીના લશ્કરનાં દશ પાર હજાર મનુષ્યોમાથી કોઈ મૃત્યુ પામ્યા, કોઈ કોઈ અર્ધ મુવા જેવા થયા. રાણીનું સૈન્ય ન્હાસી જવાની તયારીમાં હતું. ગયાપ્રસાદ અને કલ્યાણસિંહ પણ ગભરાયા અને હવે સૈન્યને રણક્ષેત્ર ઉપર ટકાવવા શક્તિમાન થયા નહિ. રાણી સમરક્ષેત્રની પશ્ચિમ દિશાએ ન્હાસી જવાનો-માર્ગ રોકી ઉભી છે, તે જોઈ મિપાહીઓએ ઉત્તર દિશામાં ન્હાસવા માંડ્યું એટલામાં વાયુ પ્રબળવેગે વાવા લાગ્યો ગગન મંદુલ ઘેર અંધકારથી ઘેરાઈ ગયું. એ અંધકાર આકાશથી પૃથ્વીપર્યંત છવાઈ ગયો. જોત જોતામાં મૂશળધાર વૃષ્ટિ થઈ બન્ને પક્ષનાં સૈન્ય જળથી ભિંભળી ગયાં.

મેજર સ્મીથ અને ચકલાદાર ઈબ્રાહીમખાંએ, રાણીના સૈન્યને ઉત્તર દિશામાં ન્હાસતાં જોઈ જાણ્યું કે તે લોકો નેપાલ તરફ જાય છે, મેજર સ્મીથે ઈબ્રાહીમખાને પુછ્યું કે: શું હવે સૈન્ય સહિત આપણે સિતાપૂરમાં જવું? ઈબ્રાહીમે કહ્યું: સાહેબ, નદી ઓળંગી સૈન્ય સહિત આપણે સીતાપૂર કિલ્લામાં જવાની અગત્ય નથી. સઘળા લોકો ન્હાસી ગયા છે. સીતાપૂર કિલ્લો નિશ્ચય જન શન્ય થઈ પડ્યો હશે. હું થોડાક પાયદળ સ્વારોને લઈ કિલ્લામાં જઈ પ્રજા પાસેથી કરવસુલ કરી લાવીશ.

એક તો માહ મહિનો, વળી તે ઉપરાંત વરસાદ થવાથી ટાટ ઘણી પડવા લાગી. મેજર સ્મીથ પણ નદીને પેલે પાર જઈ સીતાપૂર જવાને નારાજ હતો. તેથી તે વિજયગંજની પૂર્વ દિશામાં પાંચ ગાઉ વેગળે ચાલ્યો ગયો; ત્યાર પછી ખેડ્યની રાજદ્રોહી પ્રજાને વશ કરવા માટે ફેટલાક ચકલાદાર અને તહસીલદાર સહિત ખેડ્ય ચાલ્યો ગયો.

હિરાસિંહના મૃત્યુથી ઇબ્રાહીમખાને ઘણો આનંદ થયો છે. પ્રથમ એવો નિશ્ચય હતો કે વિદ્રોહી પ્રજા નહાસી ગયા પછી હિરાસિંહને ઘોડાંક માણસો સાથે દુર્ગમાં મોકલવો. ઇબ્રાહીમ જાણતો હતો કે સીતાપુરના મહારાજના ખજાનામાં અનેક મૂલ્યવાન રત્ન અલંકાર ભરેલા છે. હિરાસિંહ દુર્ગમાં જશે તો તે બધું તેના હાથમાં જ આવશે. એ જાણી ઇબ્રાહીમખાને વિશેષ કષ્ટ થતું હતું. પરંતુ હવે તો હિરાસિંહનું મૃત્યુ થયું છે. હવે તે પોતાના મનુષ્યો સાથે દુર્ગમાં પ્રવેશ કરશે. કેટલાં મૂલ્યવાન રત્નાદિ અલંકારો તેના હાથમાં આવશે એવા વિચારોમાં મગ્ન થતો હતો. મેજર સ્મીથે સૈન્ય સાથે દુર્ગમાં જવાની ઇચ્છા જણાવતાં તેને તે કામમાંથી મુક્ત કર્યો. ઇબ્રાહીમખાં સારી પેઠે જાણતો હતો કે અંગ્રેજ સૈન્ય દુર્ગમાં પ્રવેશ કરશે તો કિમતી વસ્તુઓ પોતે જ હુટી જશે. તેથી તેણે વિશેષ આગ્રહપૂર્વક મી. સ્મીથને બીજે સ્થળે જવાની સલાહ આપી.

મેજર સ્મીથ ખેડ્ય તરફ ચાલ્યો ગયો. ઇબ્રાહીમખાં ત્રીસ ચાલીશ સિપાહીઓ સાથે વિજયગંજમાં પ્રવેશ કરી બજારના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યો. બજાર શૂન્યકાર થયલું જણાય છે. કેટલાક દુકાનદારો પોતાની અનેક વસ્તુઓ પડતી મુકી નહાસી ગયા છે, બધાં ત્યાં મનુષ્ય વગરનું શૂન્ય જણાય છે. એ જોઈ ઇબ્રાહીમખાંએ નિશ્ચય કર્યો કે સીતાપૂરનો કિલ્લો પણ આ પ્રમાણે જન શૂન્ય જ હશે. રાત્રે તેણે એક દુકાનમાં નિદ્રા લીધી. મોડી રાત્રે સીતાપૂર તરફ પ્રયાણ કરવાનો વિચાર કર્યો. રાત્રે નિદ્રા આવી નહિ. કિલ્લામાં કંઈ કંઈ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ પડી રહી હશે તેનો જ વિચાર કરતો હતો. અનેક વિચારો કરતાં કરતાં અને અનેક મૂલ્યવાન રત્નાલંકારો લઈ જતાં જતાં છેવટે દુર્ગના કિમતી પથરા લઈ જઈ પોતાનું ભવ્ય મકાન બંધાવવાના કાર્યભારમાં પડ્યો. આખી રાત એવાને એવા હવાઈ વિચારોમાં વીતી ગઈ.

એ પ્રહર રાત્રિ વિત્યા પછી ગગન મંદુલ સ્વચ્છ થયું આકાશમાં મેઘનુ ચિહ્ન નથી. ચંદ્રના પ્રકાશ વડે ચારે દિશાઓ પ્રકાશવા લાગી. ઇબ્રાહીમથી ધૈર્ય રાખી શકાયું નહિ ! હાથી ઉપર સ્વાર થઈ પોતાની સાથેના ત્રીસ ચાલીશ સિપાહીઓને લઈ, સીતાપૂર દુર્ગ તરફ પ્રયાણ કર્યું. બીજી તરફ રાણી નારાયણકુમારીએ પોતાના બસો માણસો સહિત સીતાપૂર દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. પ્રાતઃકાળે પોતાની સેના સહિત દુર્ગમાંથી બહાર નિકળી છે. આખો દિવસ અન્ન લીધું નહોતું. તેની કનિષ્ઠ ભગિની ચંદ્રકુમારીએ આખો દિવસ ચિન્તામાં ગાળ્યો છે. દિવસ અસ્ત થઈ રાત્રિ પડી. જેમ જેમ

અંધાઈ થયું તેમ તેમ તે બિચારીને ચિન્તા, ભય, ભીતિ, ભાવના, વિપદની આશંકા અને મનકળ વધવા લાગ્યાં. રાત્રિ થવાથી ધૈર્ય રહી શક્યું નહિ. દુઃખનો અનિદ્ર કરવા તયાર થઈ રહ્યા છે. જ્યેષ્ઠ ભગિની યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થઈ છે. અદ્ય સંખ્યક સૈન્ય વડે અંગ્રેજોનું સૈન્ય જીતાંવાનું નથી. થોડીવારમાં દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી શક્યો શું કરશે ? કેવી દુરાવસ્થા થશે ? યવન અમલદારો કેવે પ્રકારે ધર્મ કર્મ નષ્ટ કરશે ? એવી એવી અનેક ચિન્તાઓ કરતાં કરતાં તે પરમેશ્વરની સ્લાય માગવા લાગી. વારંવાર ઘરમાંથી બહાર નિકળી આસપાસ જોતી હતી ક્વચિદ્ મહાલયની ખારીએ જઈ લાંબે સુધી દ્રષ્ટિ ફેંકતી. ક્વચિદ્ પિતાની શય્યા આગલ જઈ ઉભી રહેતી. ક્વચિદ્ “હે રામ ! હે સીતા મૈયા !” શબ્દો બોલી અશ્રુપાત કરતી. માતાથી વિખૂટાં પડેલા વાહરડાંની પેઠે ગાભરી બની જઈ રડવા બેસતી. તેના હૃદયમાં ચિન્તાનો શ્રોત અસ્ખલિત ધારાઓ કરતો વેહેવા લાગ્યો ચિન્તામાંને ચિન્તામાં મહાલયમાં આમ તેમ ફરતી હતી. જેમ જેમ રાત વધતી ગઈ તેમ તેમ ચિન્તાનો પાર રહ્યા નહિ. ભય વધવા લાગ્યો તેની સાથે શંકા પણ વધવા લાગી.

જે પ્રહર રાત્રિ વિત્યા પછી મહાલયથી થોડે વેગળે મનુષ્યોનો કોળાહલ સંભળાયો. તરતજ તે બહાર આવી અને મનુષ્યોને ઉભેલાં જોઈ પોતાનાંજ મનુષ્યો છે એમ જાણી તે મહાલયના વચલા ભાગના સ્ત્રી મહાલયમાં ગઈ. સૌં જઈ જોતાં ભગિની નારાયણકુમારીને જોઈ બન્ને નેત્રામાંથી આનંદાશ્રુ નિકળવા લાગ્યાં. થોડીવાર સુધી બન્ને બોલ્યા ચાલ્યા વિના ઉભાં રહ્યાં. અને નારાયણકુમારીએ ચંદ્રકુમારીને ગળે બે હાથ ભેરવી તૃપાતુર નયને પુછ્યું : પિતાજીને કેમ છે ? તેમને કાંઈ ખબર પડી છે કે ?

ચંદ્રકુમારીએ તેના ગળામાં હાથ ભેરવી, વક્ષઃ સ્થળ ઉપર માથું ટેકવી કહ્યું. આજે આખો દિવસ પિતાજી અચૈતન્યાવસ્થામાંજ પડી રહ્યા છે. મહેને ત્યારે માટે મ્હોટો ભય લાગતો હતો. હજી મ્હાણું મન સ્થીર નથી. કહે, શું થયું ? નારાયણકુમારીએ ચંદ્રકુમારીના ચંદ્ર સદૃશ મુખને ચુંબન કરતાં કહ્યું : ભયનું કાંઈ કારણ નથી. બીજી વાત પછી કરીશ. હવે પણ હજી આહાર કર્યો નથી. જા, પિતાજીની પાસે જા. હું સ્નાન કરીને ઘરમાં આવું છું.

બન્ને બહેનો છુટી પડી. નારાયણકુમારીએ એક દાસીને બોલાવી. દાસી, વસ્ત્ર લઈને તથા બીજો એક ચાકર હાથમાં કાનસ લઈને નારાયણકુમારીની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં. માહ મહિનાની પુષ્કળ થંડી હોવા છતાં, આટલી

રાત્રે દુર્ગની પાછળ વેહેતી નદીમાં તેણીએ સ્નાન કર્યું. સ્નાન કર્યા પછી ભિંબાયલે લુગડે રામ સિતાના મંદિરમાં ગઈ. સાત વખત મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરી. છેલ્લી પ્રદક્ષિણા કરી મંદિર સમીપ આવી અને પારણા આગળજ ભૂમિ ઉપર પડી દંડવત પ્રણામ કર્યાં. ત્યાર પછી ભીનું લુગડું કાઢી નાંખી ખીજું લુગડું પહેર્યું. દાસ દાસીને વિદાય કરી તેણે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. મંદીરમાં એક દિપક બળે છે, સમક્ષ રામ સિતાની સ્ફટિક જેવી મૂર્તિનાં દર્શન થાય છે. ભૂમિ ઉપર દર્ભનું એક આસન બિઠાવેલું છે, નારાયણકુમારી, રામ સિતાને નમન કરી, દર્ભાશન ઉપર બેસી, એકાગ્ર ચિત્તે “રામ નામ” નો જપ કરવા લાગી.

અંદ્રકુમારીએ હળુ સુધી કાંઈ આહાર કર્યો નહોતો. ભગિની નારાયણકુમારી માટે કેટલાંક ફળ, પુલતો આહાર તૈયાર કર્યો હતો. નારાયણકુમારીને સ્નાન કરી આવતાં વિલંબ થયલો જોઈ પોતે રામ મંદિર તરફ ચાલી. અંદ્રકુમારીને જોઈ નારાયણકુમારી મંદિરમાંથી બહાર આવી અને બન્ને મહાલય તરફ ચાલ્યાં. નારાયણકુમારીને આહાર કરવાની ઈચ્છા નહોતી પરંતુ તે આહાર નહિ કરે તો અંદ્રકુમારી પણ ઉપવાસ કરશે. તેથી બન્ને જણે થોડાં થોડાં ફળ પુલતો આહાર કર્યો રાત્રે તેમને નિદ્રા આવી નહિ. દિવસે બનેલા બનાવનું વર્ણન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતી ગઈ. પ્રાત કાલ થવા પહેલાંજ ચકલાદાર ઇષ્ટાહીમખાં, ચાલીશ મનુષ્યો સાથે સીતાપૂર કિલ્લાના પૂર્વદ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યાં દ્વાર આગળ માત્ર બે સિપાહીઓનો પહેરો હતો. અન્ય મનુષ્યો અત્યંત મનકટ ભોગવતાં હતાં હળુ તેઓ નિદ્રામાં પડેલા છે ગયાપ્રસાદ અને કંથ્યાણસિંહ નિદ્રા લેતા નથી. થંડી વિશેષ હોવાથી સમ્મુખ અગ્નિ બાળી તાપતા બેઠા છે. હળુ વિપદ દૂર થઈ નથી અંગ્રેજોનું લશ્કર કિલ્લામાં આવશે કે નહિ તે નિશ્ચય નથી. પરંતુ પરાક્રીયામાં કિલ્લાના દ્વારથી થોડે વેગળે ત્રીશ ચાલીશ માણસનું લશ્કર આવતું જોઈ બે પહેરેગીરોએ ખીજ બધાને જગાડ્યા, કંથ્યાણસિંહ અને ગયાપ્રસાદ તલવાર બંદુકો ધારણ કરી દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યા એટલામા ઇષ્ટાહીમખાં અને તેનાં માણસોએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. બન્ને પક્ષનાં સિપાહીઓમા ભયાનક મારપીટ ચાલી. “ફિરંગીઓને મારો, મ્લેચ્છોને મારો-મારો-કાપો-” એવા વિકટ શબ્દ ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા.

દુર્ગના દ્વાર આગળ આ પ્રમાણે તોશન ચાલી રહ્યું છે કેટલાક માણસોએ રાણી નારાયણકુમારીની પાસે જઈ સમસ્ત ખીના કહી સંભળાવી. દુર્ગમાં અંગ્રેજ સૈન્ય આવ્યું છે કે ચકલાદારના સિપાહીઓ આવ્યા છે તેનો

રાણી નિશ્ચય કરી શકી નહિ. પરંતુ સાહસ પ્રીય, વીર રાણી નારાયણકુ-
મારી, હાથમાં તલવાર લઈ મહાલયમાંથી બહાર નિકળી. રાણીના આવતાં
પહેલાંજ, રાણીના સિપાહીઓએ તલવાર અને બંદુકો વડે ઇબ્રાહીમખાંના
સિપાહીઓને કાપી નાંખ્યા હતા. રાણીએ જોયું કે ત્રીશ ચાલીશ મનુષ્યો
ધરતીપર મરેલાં પડ્યાં છે અને ચાર પાંચ સિપાહીઓ, ઇબ્રાહીમખાંને
ભૂમિ ઉપર નાંખી દઈ લાત, મુઠ્ઠી અને લાકડીઓ વડે પ્રહાર કરે છે. ઇબ્રા-
હીમખાં માર પડવાથી મરવા જ્યો થઈ ગયો છે. તે ધૂળમાં આમતેમ
આલોટ છે. વિનયગંગાનો દુકાનદાર રામગુલામ ચેતલાંગી, પોતાની દુકાન
પડતી રહેવા દઈ, પ્રાણ બચાવવા માટે સીતાપુરના કિલ્લામાં આવી ભરાયો
હતો પ્રથમ તે રાજા દિગ્વિજયસિંહનાં લશ્કરમાં મિપાહીની નોકરી ઉપર
હતો. પરંતુ તેની બહાદુરીની ખુબી એ હતી કે જ્યાં કાંઈ લડાઈની વાત
સાંભળી કે રામગુલામ સૌથી પહેલાં નહાસી જતો. તેની એવી બહાદુરી
જોઈ રાજા દિગ્વિજયસિંહે તેને નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યો હતો. અને વે-
પાર રોજગાર કરવા માટે થોડાક રૂપિયા આપ્યા હતા. તે રૂપિયા વડે રામ-
ગુલામ વેપાર કરતો હતો. તોપણ તેને સિપાહી કહીનેજ બધા બોલાવતા.
જો કોઈ તેને સિપાહી કહેતું નહિં તો તે ઘણો ગુસ્સે થતો. હમણાં ઇબ્રા-
હીમખાંને ગ્રાધવપર આલોટતો જોઈ રામગુલામ, હાથમાં તલવાર લઈ એ-
કદમ દોડતો આવ્યો. સ્થામે રાણીને ઉભેલી જોઈ ઉચ્ચ સ્વરે બોલવા લા-
ગ્યો કાલે તો અંગ્રેજના બધા લશ્કરને નહસાડી મુક્યું ! આજે વળી આ
હરામખોર કિલ્લામાં આવ્યો ! શું જાણતો નથી કે રામગુલામ ચેતલાંગી
કિલ્લામાં છે ? હમણાંજ એનું માથું કાપી નાંખું છું. '

એટલું બોલી રામગુલામે ઇબ્રાહીમખાંના ખભા ઉપર તલવારનો ધા
કર્યો. ઇબ્રાહીમખે ચાર પાંચ જણુ ઘેરીને ઉભા હતા. તેઓએ રામગુલામને
તલવારનો ધા કરતો જોઈ પાછળ ખસી ગયા એટલે રામગુલામને શંકા
થઈ કે વખતે ઇબ્રાહીમ હજી પણ ઉભો થઈ તેનું ગળું પકડશે. રામગુ-
લામ કોપાવિષ્ટ થઈ બોલ્યો એ બાયલા સિપાહીઓ ! શું તમને જરા પણ
ખાન નથી ! શા માટે તેને છોડી દો છો ? રાજા દિગ્વિજયસિંહનો સિ-
પાહી રામગુલામ ચેતલાંગી પાસેજ ઉભો છે ને તમને બય શું છે ? એના
હાથ પગ મજબુત પકડો હમણાંજ હું એને જમને ત્યાં પહોંચાડી દઉં છું.

રાણી નારાયણકુમારી હજી મુઠ્ઠી આ તોળાનનું કારણ જાણી શકી
નહોતી. ગયાપ્રસાદે રાણીને બધી સમજણ પાડી. ગાળીએ કહ્યું : આટલા
માણસોનો પ્રાણ નાશ કરવાની અગત્ય નહોતી. એમને હાંડી કાઢવા હતા.

ઈષ્ટાહીમની સાથે આવેલા સિપાહીઓમાંથી માત્ર આઠ જણના શરિરમાં જીવ હતો. રાણીએ તેમને છોડી દેવાની આજ્ઞા કરી. ઇષ્ટાહીમ પૃથ્વ ઉપર પડેલો હતો. રાણીની આજ્ઞાથી કેટલાક મનુષ્યે તેને ઉઠાડ્યો. રાણીએ જોયું કે તેના પ્રાણ બચવાની આશા છે.

ગયાપ્રસાદે ઇષ્ટાહીમની સાથેનાં માણસોને, ઇષ્ટાહીમને લઈ જવા કહ્યું પણ તે લોકો પોતાના પ્રાણ બચાવવાનીજ ટ્રિકરમાં હતા. ઇષ્ટાહીમને સાથે સહ જવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી. ઇષ્ટાહીમના હાથીનો મહાવત પહેલાં-ધીજ હાથી લઈને નહારી ગયો હતો. રાણીની આજ્ઞાનુસાર કલ્યાણસિંહે ત્રણ ગાડીઓ મંગાવી અને ઇષ્ટાહીમને તથા તેનાં માણસોને તેમના દેશમાં મોકલવાની ગોઠવણ કરી. રાણીએ એ લોકોને એકસો રૂપિયા રસ્તાના ખર્ચ માટે આપ્યા. અને વિશેષ દયાળુતાનો પરિચય આપ્યો. રૂપિયા મળવાથી ઇષ્ટાહીમની સાથેનાં માણસો તેને દેશમાં લઈ જવા સમ્મત થયાં.

મધ્યાહ્ન સમયે ઇષ્ટાહીમની સાથે આવેલા ઇસપચ્ચલી, અકબરચ્ચલી, મનશરચ્ચલી, એલાહીબક્ષ, ફત્તેહખાં. અને ખીજ ત્રણ જણ મળી ગાડીમાં એકા અને લખનૌ તરફ ચાલ્યા. રાત્રિના સાત વાગે ગાડીઓ (વિજયગજ પહોંચી. વિજયગંજની દુકાનો અને ઘરો સઘળાં શત્રુ થઈ પડ્યાં છે. ઇસપચ્ચલી વિગેરેએ ત્યાંજ મુકામ રાખ્યો. તોતારામની શત્રુકાર થઈ પડેલી દુકાનને ઝોટલે એસી બધા તમાકુ પીએ છે. ખીજ ત્રણ જણાઓ આહારની વ્યવસ્થા કરે છે. દુકાનની બાજુમાં ગાડીમાં પડેલો ઇષ્ટાહીમખા નિદ્રા લે છે. શરિરમાં દુઃખ થવાથી વારંવાર “પ્રાણ જાય છે, પ્રાણ જાય છે ! ખુદા ! બચાવ ! ” એવા શબ્દો સંભળાય છે. તેનો આર્ત નાદ સાંભળી ઇસપચ્ચલીને ધણું મનકષ્ટ થવા લાગ્યું. તેણે ફત્તેહખાંને કહ્યું : ભાઈ ! ચકલાદાર સાહેબને બચવાની આશા નથી. કાતો સાહેબ આજે રાત્રેજ મરી જશે. તેની કબર ક્યા કરવી તેનો વિચાર કરવો જોઈએ.

ફત્તેહખાંએ ઉત્તર આપ્યો : ભાઈ ! હું તો તેને સાથે લાવવાનેજ ખુશી નહોતો. સીતાપૂરની રાણીએ વાટ ખરચ્ય માટે રૂપિયા આપ્યા ત્યારે તેને લોભે તમે તેને સાથે લઈ આવ્યા તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો. હું તો એકલોજ ચાલ્યો જઈશ

ફત્તેહખાંનું ઉત્તર સાંભળી ઇસપચ્ચલી, એલાહીબક્ષને કહેવા લાગ્યો : સુનશી સાહેબ ! ફત્તેહખા કુરાન જાણતા નથી, તેને ધર્માધર્મનું જ્ઞાન નથી. આપે તો કુરાન વાંચ્યું છે. જે સાચો મુસલમાન છે તે શું પોતાના સ્વધર્મને આવી દુઃખી હાલતમાં જંગલમાં છોડી જાય કે ?

અન્યાર પહેલાં એલાહીબક્ષને કોઈ મુનશી કહી બોલાવતું નહોતું. ઈસપઅલ્લીએ તેને આદરપુર્વક મુનશી કહેવાથી વિશેષ ગાંભિર્યપુર્વક ઉત્તર આપ્યું: હજરત ! ચકલાદાર સાહેબનું મૃત્યુ થાય તો અવગ્ય તેમને કબરનશીન કરવાજ જોઈએ વન જંગલમાં નાંખી જવાય નહિ ” એલાહીબક્ષનું કહેવું સાંભળી મનસુરઅલ્લીએ વાતમાં ટાપસી પુરી: હા, જનાબ, વાત સાચી છે, પણ કબર ક્યાં કરવી ? જંગલમાં મરણ પામશે તો કબર ક્યાં કરશો ?

ઈસપઅલ્લીએ કહ્યું. કેટલાં કેટલા જંગલો ઓળંગીને લખ્તૌ જવાનું થશે ને જંગલમાં કબર કરવાનું બનશે નહિ, ચકલાદાર સાહેબ આજ મરો કે કાલે મરો, મરશે એતો નક્કીજ બચવાની તો આશા નથીજ. અલ્લાની મરજીથી આજ રાત્રેજ મૃત્યુ થાય તો આ જમીનમાંજ તેમની કબર કરવાનું બની શકશે ભાઈ ! ચકલાદાર સાહેબ આપણા સાત જણનો ઉપરી અમલદાર, તમે ગમે તેમ કહો પણ હું તો તેમને જંગલમાં મુકી જઈશ નહીં તેને માટે કબરનો બદોબસ્ત કરવો પડશેજ

ઈસપઅલ્લીની વાત સાંભળી ફત્તેહખાને વધારે ગુસ્સો થયો તે બોલ્યો: હા, હા, આજે રાત્રેજ મરશે, જરાક જેટલો ધા વાગવાથી શું મૃત્યુ આવી પહોંચશે ? ચકલાદાર સાહેબ ધારે તો તને અને મને બધાંને મુકી એકલા આપ્યા બચ એવા છે. મીયાં ! શું તમે જીવતાંનેજ કબરમાં દાટી દેવા તયાર છો કે ? ”

ફત્તેહખાંતો બોલી રહ્યા પછી ઈસપઅલ્લીએ કહ્યું; ફત્તેહખાં, તું મુસલમાન નથી, એલાહીબક્ષ મુનશી અથવા મીયાં મનસુરઅલીને પુછી જો કે મુસલમાન મુસલમાનને કબરનશીન કર્યા વિના શું જંગલમાં નાંખી નાંચ કે ? ”

ફત્તેહખાં ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાંજ એસી રહ્યા તેણે કાઈ ઉત્તર આપ્યું નહિ. એલાહીબક્ષે કહ્યું અગર જો ચકલાદાર સાહેબ આજે રાત્રેજ મરી જશે તો તો અહિં કબર બનાવવાની ફીક જોગવાઈ થશે. પણ એ દિવસ પછી જંગલના રસ્તામાં મરી જશે તો મહાપંચાત થશે.

એટલામાંજ એલાહીબક્ષની નજર તેજ દુકાનમાં પડેલી એક કોદાળી ઉપર પડી. ન્હાસી જતી વખતે દુકાનદાર લોકો મુલ્યવાન જણુશે લઈ ગયા છે કોદાળી, છરી, કડછી એવી નિર્મુલ્ય વસ્તુઓ પડી ગઈ છે, કોદાળી જોઈ એલાહીબક્ષે કહ્યું, જુવો, જુવો, દુકાનમાં પેલી કોદાળી પડેલી છે, ખાંતે કોઈ ઠેકાણે કબર ખોદવી હશે તો કોદાળી મળશે નહિ:

સઘળાની દ્રષ્ટિ કોદાળી ઉપર પડી. હવે બધા વિચાર કરવા લાગ્યા કે થોડોક જીવ હોવા છતાં મનુષ્યને કબરનશીન કરી શકાય કે નહિ ? ”

ઇસપઅલીઃ હજરત મહમ્મદ સાહેબે, કાપરો સાથે કેટલીવાર યુદ્ધ કર્યું છે, શું તેમણે પોતાની સાથેના મરેલાં માણુમાને જંગલમાં જ ફેંકી દીધા હતાં ?

એલાહીબક્ષ મુનશી હવે ઉત્તર આપી શક્યા નહિં. અનેક વાદાનુવાદ થયા પછી ત્રણે જણાએ નિશ્ચય કર્યો કે ઇબ્રાહીમખાં હમણાં મુમુર્જુવસ્થામાં છે, તે હવે બચશે નહિં. કાંતો કલાક અરધા કલાકમાં જ મૃત્યુવશ થશે.

ગાડીમાંથી ધીમે ધીમે અવાજ આવ્યો, “ અરે ! તુમ કહાં હૈ ! હમારો જન જતા હય ! હમ અબ બચનેવાલા નહિ. ”

ઇબ્રાહીમખાં પોતેજ કહે છે કે તેનો જીવ બચશે નહિ તેથી ઇસપઅલી વિગેરેનો નિશ્ચય થયો કે ઇબ્રાહીમખાં નક્કી મૃત્યુ પામશે એલાહીબક્ષ વિગેરે ખોલી ઉઠ્યા: હવે કબર ખોદવી જોઈએ, એક તરફ કબર ખોદાઈ રહેશે એટલામાં જ તેનો જીવ નિકળી જશે. બન્ને કામ એકી વખતે પૂરાં થશે. ત્રણે જણુ ઝટ ઉઠી ઉભા થયા. ઇસપઅલીએ અકબરઅલીને કહ્યું: મીયાં, હવે વિલંબ કરશો નહિ: કોદાળી પકડો ! વળી ફૂતેહખાંને કહ્યું: ભાઈ, ચકલાદાર સાહેબનું મૃત્યુ આવી પહોંચ્યું છે. હવે ગુસ્સો કરવાનો વખત નથી. મેહેરખાંની કરી અકબરઅલીની સાથે જઈ આ દુકાનની બાજુમાં કબર ખોદવા માંડો અમે ચકલાદાર સાહેબની તખીયત જોઈ આવીએ.

ફૂતેહખાં મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ શું ? શું એ ત્રણે જણુ કાંઈ દિવાના તો નથી ! પરંતુ તે શું કરે ? આ સંસારનાં સઘળાં મનુષ્યો વધારે મત મળતા હોય તેજ કામ કરવા તયાર થાય છે ફૂતેહખાંને પણ પોતાના ચાં મિત્રોના મત પ્રમાણેજ કામ કરવું પડ્યું અકબરઅલીની સાથે જઈ, ઇબ્રાહીમખાંને માટે કબર ખોદવામાં સ્થાય કરવા લાગ્યો. તોતારામની દુકાનની બાજુમાં ચાર હાથ ઉઠો અને બે હાથ પહોળા ખાડો ખોદી એક કબર બનાવી

ઇસપઅલી, મનસુરઅલી અને એલાહીબક્ષ ઇબ્રાહીમખાંની ગાડી પાસે આવ્યા. એ ત્રણે જણુને જોઈ ઇબ્રાહીમે પોતાનું દુ:ખ વિશેષ દેખાડવા માંડ્યું. તે બોલ્યો: ભાઈ ! મેરા જીવ જતા હૈ ! ગાડીમે પડ રહેનેસે શરીર બહોત દુ:ખતા હય ! મેહેરખાંની કરકે કુછ ખિજાનાક બંદોબસ્ત કરો. કોઈ દુકાનકે ઓટપે ગદી બદી ખિજાઓ. અબ મં બહુત દેર જીતેકા

નહિ. ખુદા ! હાશીજ !

વળી થોડીવારે ખોડ્યોઃ ભાઈઓ ! અખ મેં ચલા—મુઝે ભૂક ખોત લગી હય ! કુછ થોડીસી મુરધીકા—

એટલું ખોલતાં ખોલતાંજ ઈબ્રાહીમનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં ત્રણે જણ દોડી તેની પાસે જઈ નીચા નમી તેનાં નેત્રો જોવા લાગ્યા. તેના કપાળ ઉપર, છાતી ઉપર હાથ મુકી શ્વાસ જોવા લાગ્યા. શ્વાસ જોસથી વહેવા લાગ્યો હતો. મનસુરઅલીએ કહ્યું: ઉઠાઓ, ઉઠાઓ, મીયાં કયા દેખતે હો ! અખ દેર નહિ ! ચકલાદાર સાહબ અખ જીનેવાલે નહિં.

ત્રણે જણાએ ઝપાટાખંધ ઈબ્રાહીમને ગાડીમાંથી નીચે ઉતાર્યો. ઈબ્રાહીમે ખડું જોતાં થોડોક ઢોંગજ કર્યો હતો. તેના મનમાં હતું કે મંદવાડ વધારે ખતાવી સુખ મેળવવું. પણ મનની ઇચ્છા મનમાંજ રહી ત્રણે જણા ઉચકીને દુકાનમાં એક સારા બિઝના ઉપર સુવાડશે એમ જાણી શ્વાસ જોરથી વહેવડાવતો હતો પણ પેલા ત્રણે જણાએ તો તેની કબર ખોદાવી તૈયાર રાખીજ હતી ! ગાડીમાંથી ઉઠાવી ઈબ્રાહીમને કબરમાંજ સુવાડી દીધો ! કબરમાં અંધકાર હોવાથી ઈબ્રાહીમનું મોઢો જોઈ શકતું નહોતું. ઈસપઅલીએ ઈબ્રાહીમના મોઢામાં આંગળી ઘાલી જોઈ તે ખોડ્યોઃ હજરત ! ખુદા હાફિજ ! ચકલાદાર સાહબકે શરિરમેં કુછ નહિં ! શ્વાસ બંધ હો ગયા ! સાહેબકા મૃત્યુ હુવા હય ! ઈબ્રાહીમને ખોલવાનો વખતજ સંજો નહિ ! પાંચ સાત જણા તેના ખોરકૂટામાં ખોલાચાલી કરી ગરબડાટ મચાવી રહ્યાથી કબરમાંથી તેનો અવાજ સાંભળેજ કોણ ? ઈસપઅલીના મુખમાંથી “શ્વાસ નથી” એ શબ્દો સાંભળી મનસુરઅલી વિગેરેએ “હાફિજ, હાફિજ” શબ્દ કહેતાં, આસપાસ પડેલું મટોડુ કબરમાં નાંખવા માંડ્યું. જેતજેતામા ચૈદ હાથથી કબર પુરાઈ ગઈ ! ત્યાર પછી બધાએ પગવડે કબર ઉપરનું મટોડુ દાળી દીધું ! ઈબ્રાહીમખા કબરનશીન થયો. તેના સાથીદારો એક બીજાનું મોઢું જોતાં, દિલગીર ચહેરે લખના તરફ ચાલવા લાગ્યા. વિજયગંજ પાછું ચીરકાલને માટે જનશન્ય થયું. ત્યાં મનુષ્યનું ચિહ્ન નથી, માત્ર ઈબ્રાહીમની કબર અને ઈબ્રાહીમનું મૃતક શરિર ત્યાં પડી રહ્યું.





દશમ પરિચ્છેદ.

ગવર્નર જનરલની કૅન્સીલ.

There is a tide in the affairs of men—

Julius Caesar



વં પરિચ્છેદમાં લખાયેલી ઘટનાને એક માસ વ્યતિત થયા પછી, જુદાં જુદાં વર્તમાનપત્રોમાં, વિનયગંજના યુદ્ધ સંબંધી લેખો પ્રકટ થવા માંડ્યા. સૌથી પહેલાં પશ્ચિમ દિ-
દના પ્રખ્યાત વર્તમાનપત્ર “ મોડર્સીલ અખબાર ” માં પ્રસિદ્ધ થયું કે “ વિગત ૨ ૭ ફેબ્રુઆરીએ, અયોધ્યાનાં બાદશાહે મોકલેલા અંગ્રેજ સૈન્ય અને સીતાપૂરની રાણી વચ્ચે તુમુલ સંગ્રા-
મ થયું છે. અદ્યપિ પર્યંત એ યુદ્ધનું સમસ્ત વૃત્તાંત અમને મળ્યું નથી પરંતુ ખીચારા ખબરપત્રીએ લખ્યું છે કે: રાણીનાતલવારના ધાથી અંગ્રેજ સૈન્યના અધ્યક્ષ મેજર સ્મીથને પંચત્વ ગ્રાપ્ત થયું છે બન્ને પક્ષના સિપા-
હીઓ થોડા ઘણા ધાયલ થયા છે. કોઈકે મરણ પણ પામ્યા છે. ”

“દિલ્લી એજેન્ટ” માં લખ્યું છે કે: સીતાપૂરની રાણી સાથે રાજકર ઉધસવતાં બાદશાહના મોકલેલા સૈન્ય સાથે યુદ્ધ થયું છે. યુદ્ધમાં પરાજિત પામેલી રાણી નેપાલ તરફ ન્હાસી ગઈ છે અંગ્રેજ સૈન્યમાંના પાંચ જણુ-
થી વધારે ધાયલ થયા નથી પરંતુ રાણીના સૈન્યમાના પાંચસો સિપાહીઓ મરી ગયા છે. આ યુદ્ધમાં બાદશાહના ચકલાદાર ઇબ્રાહીમખાંનું મૃત્યુ થયું છે. યુદ્ધ બંધ થયા પછી થોડોક વખત વરસાદ થયો હતો અંગ્રેજ સૈન્યના અધ્યક્ષ મેજર સ્મીથ વરસાદમાં ઘણા ભીંજવાથી તાવના રોગથી પીડાઈ ગેરૂચ પહોંચવા પહેલાંજ રસ્તામાં તેનું મૃત્યુ થયું છે. મી. સ્મીથના મ-

સુધી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીએ એક કાર્યદક્ષ, સુચતુર, અને બુદ્ધિમાન સે-
નિક પુરુષ ગુમાઓ-છે. ”

આ લેખ પ્રકટ થયા પછી એક સપ્તાહ પછી ‘મોદસીલ અખબાર’
નામક પત્રમાં પ્રકટ થયું કે: “ઘણી દિલગીરી સાથે પ્રકટ કરવું પડે છે કે
અમારા સંવાદદાતાની ભૂલથી ગયા સપ્તાહના પત્રમાં ‘મેનર સમીથ, સી-
તાપુરની રાણીની તલવારના આઘાત વડે પંચત્ત્ર પ્રાપ્ત છે એવું પ્રકટ થયું
છે. પરંતુ, ભરોસા પત્ર ખબર મળી છે કે તે જ્વર રોગે મૃત્યુ પામ્યો છે.
અકલાદાર ઇત્રાહીમખાં, રાણીની તલવારના ઘા વડે અચૈતન્ય થયો હતો
તેને તેના વિશ્વાસુ અને પ્રભુભક્ત નોકરો ખાધે હાંચકી લઈ વિનયગંજના
લાવ્યા હતા. તેને ખચાવવાને યોગ્ય ચત્ત કરવામાં આવ્યો પરંતુ ત્રીજે
દિવસે તેનું મૃત્યુ થયું. તેના નોકરોએ તેનું મૃતદેહ વિનયગંજના ખજાનમાં
કબરનશીન કર્યું છે. ”

લગભગ બે સપ્તાહમાં ફ્રેન્ચઆરી માસના શેષ ભાગમાં આ સંઘળા
સમાચાર કલકત્તા પહોંચ્યા. તે સમયે કલકત્તામાં ત્રણ અંગ્રેજી પત્રો હતા.
જહોનબૂલ, -John Bull, બંગાલ હરકરા, -Bengal Harkara,
અને કલકત્તા કુરિયર -Calcutta Courier.

જહોનબૂલ પત્રિકામાં, મોદસીલ અખબાર અને દિલ્લિ ગેઝેટ પત્ર-
માંથી વિનયગંજના યુદ્ધનો હેવાલ પ્રકટ થયો. જહોન બૂલના એડિટરે
અયોધ્યાની વર્તમાન અવસ્થા સંબંધે એક મહોટો લેખ ઘણી સખ્ત ભા-
ષામાં લખ્યો. એ લેખના ઉપસંહારમાં લખ્યું છે કે: “અયોધ્યાના વર્તમાન
અત્યાચાર, અયોધ્યાની પ્રજાનું પીડન, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પની અને કંપનીના
કર્મચારીઓ તરફનું દ્રવ્ય શોષણ કરવાના ચત્તનું અનિવાર્ય દ્રશ્ય છે. અમે
સ્પષ્ટ રૂપે કહીએ છીએ કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના કર્મચારીઓ, હુંટારાઓ-
ઘાડપાડુઓ-ની પેઠે અયોધ્યાનું દ્રવ્ય હરણ કરે છે.

બેંગાલ હરકરાએ ગવર્નમેન્ટને પુષ્ટિ આપતાં લખ્યું કે “અમારા વિ-
દ્વાન મિત્ર જહોન બૂલ, બરોબર બૂલની-ખગદની-પેકેજ વિનયગંજ માટે
પ્રેરણ કરે છે. વર્તમાન બનાવ સંબંધી કમ્પની અને કમ્પનીના કર્મચા-
રીઓનો, કિયિત્ત માત્ર પણ દોષ જોવામાં આવતો નથી. વાસ્તવિક રીતે જોતા
અયોધ્યાને કમ્પનીના રાજ્ય સાથે જોડી દેવામાં આવશે નહિ. તો અયો-
ધ્યાનું રાજ્ય વ્યવસ્થિત રીતે ચલાવવાનો માર્ગ નથી ”

કલકત્તા કુરિયરે મધ્યસ્થનું સ્થાન ગ્રહણ કર્યું. તેમાં લખ્યું છે કે
“અયોધ્યાના રાજકારભાર સંબંધે કમ્પનીનો દોષ હોવા છતાં પણ હમણાંનો

ખતાવ, સીતાપૂરના જમીનદારોની સત્યતા ખતાવતો નથી. તેઓ રાજકર કંઈ પણ આપતા નથી તેથી એવી દેશમાં સૈન્ય મોકલ્યા શિવાય દેશમાં રાજ કરવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય નહોતો.”

આ સમયે કલકત્તામાં “ સમાચાર ચંદ્રિકા ” નામનું એક ખંગાલી પત્ર પ્રકટ થતું હતું. ચંદ્રિકામાં લખ્યું હતું કે “ અમને ચોક્કસ ખબર મળી છે તે પ્રમાણે સીતા જેની સીતાપૂરની રાણીએ સ્વયં અશ્વારોહી થઈ, હાથમાં તલવાર લઈ, વીર પુરૂષની પેઠે, સંગ્રામ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે સમયની તેની ભૈરવી મૂર્તિ જોઈ એવું જણાતું હતું કે સ્વયં ભગવતી ગિરિનન્દિની, મહિપાસરનો વધ કરવા માટેજ સિંહ ઉપર આરૂઠ થઈ સંગ્રામ ક્ષેત્ર ઉપર આવી ઉભી છે. ઇન્દ્રના વજ્ર ધનુષ્ય પેઠે તોપોના સેંકડો ગોળા તેના મસ્તિક ઉપર ગર્જવા લાગ્યા પરંતુ અદ્ભૂત આશ્ચર્ય ! તે તોપના ગોળા રાણીના શરિરને સ્પર્શ કરતાંજ થંડા થઈ જતા ! વીર રાણી એકાએક અંગ્રેજ સૈન્યના અધ્યક્ષ મેજર સ્મીથ તરફ ચાલી. મી. સ્મીથને જોતાજ દોડીને હાથમાંના ખડ્ગ વડે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. કોણ કહે છે કે આ દેશની સ્ત્રીઓ ખિંકણુ છે ? કોણ કહે છે કે આ દેશની સ્ત્રીઓ સંગ્રામ કરવામાં પાછી હો છે ? ભીમ અને અર્જુન જેવા વીર યોદ્ધાઓનું તેજ, હજુ પણ અમારા દેહમાં વહન કરે છે. કોણ કહે છે કે ભારતવાસીઓ વિર્ય હીણુ છે ? આજે પણ ભાગિરથી અને ગંગાના નિર્ભળ જળ શ્રાત પેઠે, પવિત્ર આર્યરક્ત અમારા શરિરમાં વહન કરી રહ્યું છે. એજ પવિત્ર લોહી હજુ પણ અમારા શરિરમાં ઉછળે છે, એજ પવિત્ર લોહી હજુ-પણ જણાય છે. ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.”

લગભગ એક માસ સુધી, વર્તમાનપત્રોમાં વિજયગંજનો ખતાવજ પ્રકટ થવા લાગ્યો. આ ખતાવ પહેલાં અયોધ્યાના રાજકારભાર સંબંધી કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરનો લાંબો પત્ર—despatch—ગવર્નર જનરલને મળ્યો. આ સમયે લોર્ડ વિલીયમ બેન્ટિનક, ભારતવર્ષનો ગવર્નર જનરલ હતો. અને સર ચાર્લસ થિઓપિલાસ મેટકાફ કૌન્સિલનો પ્રધાન મેમ્બર હતો. આ બંનેની શાસનપ્રણાલી જોઈ ભારતવાસીઓ કહેતા હતા કે યુદ્ધ રાજ, અને બૃહસ્પતિ મંત્રિ.

અયોધ્યાની રાજ્યનીતિ સંબંધી તપાસ ચલાવવાનું કામ ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલમાં શરૂ થયું. કૌન્સિલમાં કોણ શું કહ્યું, અને કોણ શું નિશ્ચય કર્યો તે જાણવાને કોઈ સમર્થ નહોતું. પરંતુ લોકવાયકા એવી ફેલાઈ કે કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરે, અયોધ્યાનો શાસનભાર ગવર્નમેન્ટને ગ્રહણ કરવા આ-

અહ કયો છે. પરંતુ લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટિન્ક તેમ કરવા સમ્મતિ નહિ આપતાં કેટલી ઑફ ડિરેક્ટરને લખ્યું છે કે—

* “આપણી શાસનપ્રણાલી કરતાં, મુસલમાનોની શાસનપ્રણાલી અનેક રીતે શ્રેષ્ઠ છે.

મુસલમાનો આ દેશના લોકોને સર્વ પ્રકારના અધિકાર આપે છે. પરંતુ આપણી રાજનીતિ તેઓ કરતાં વિરૂદ્ધ અર્થાત્ પાપાણુવત્, સ્વાર્થપરાયણુ અને નિર્દય.”

સર આર્લેસ થિઓશિલાસ મેટકાફે તો લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટિન્ક કરતાં પણ સખત ભાષા વાપરી છે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેનું કહેવું એવું હતું કે પરમેશ્વરજી રાજ્યભાર અર્પણ કરે છે અને તેજ રાજ્ય જુટાવ પણ લે છે. આ-હિંદુસ્તાન-દેશની પ્રજા સંખ્યાથી આપણે જે રાજનીતિ અવલંબન કરી છે તેનાથી :.એકને એક દિવસે, પ્રજાની કૃતજ્ઞતાનું પરિવર્તન થતાંજ, કલંકનો ભાર મસ્તકે લઇ, આપણે આ દેશ ત્યાગ કરવે પડશે એ નિશ્ચયજ છે.

આ પ્રમાણે વાદવિવાદ થયા પછી ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટિન્ક અયોધ્યાની સ્થિતિ નજરે નેવી એવો નિશ્ચય થયો. અયોધ્યાના બ્રાહ્મણને ખબર આપવામાં આવી કે ઑગષ્ટ માસમા ગવર્નર જનરલ પોતે અયોધ્યામાં આવશે. હવે ઑગષ્ટ માસ પહેલાં બ્રાહ્મણ, રાજકર—
Taxes—ઉધરાવવા માટે અંગ્રેજ સૈન્ય મોકલી શક્યો નહિ

ઈબ્રાહિમખાંના મૃત્યુ સમાચાર લખતો પહેાંચી પછી મેહેન્દી અલીખાંએ, અંગ્રેજ સૈન્યની એક ખીજી ટુકડી સીતાપૂર મોકલવાનો વિચાર કર્યો હતો. પરંતુ સીતાપૂર નવું સૈન્ય મોકલે તે પહેલાંજ ગવર્નર જનરલનો હુકમ લખતો પહેાંચી ગયો હતો. અને તેથી સીતાપૂર સૈન્ય મોકલવાનું બંધ રહ્યું. રાણી નારાયણકુમારી, કેટલોક વખત નિર્ભયપણે સીતાપૂર કિલ્લામાં રહી સમય વિતાડવા લાગી.

* Lord William Bantinek in his evidence before a Committee of the House of Commons in 1837, said—In many respects the Mahomedans surpassed our rule, they, admitted them (the natives) to all privileges, the interest, and sympathies of the conquerors and the conquered became identified Our policy on the contrary, has been the reverse of this, cold selfish and unfeeling the iron hand of power on one side, monopoly and exclusion on the other.



એકાદશ પરિચ્છેદ.



આસફ આચા.

“ Welcome, my uncle Asoph ; we have missed you too long at our table ”—IV Kinghton.



વ સન્ત રતુના શેષ દિવસો છે. સૂર્યનો તાપ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામે છે. અસહ્ય ગરમી પડે છે । લખનૌ નગરમાં મધ્યાન્હ કાળે, કોઇ મનુષ્ય ઘરમાંથી બહાર નિકળી શકતું નથી. કારણ, સખત તાપ પડે છે । પ્રાતઃકાળે અને સાયંકાળે મનુષ્યો નદિ, બગિચા, રસ્તા અને શીતકર સ્થાનો તરફ દ્રવ્વા જાય છે. ફરિદ્દખ્કા નામક રાજભવન, સાહાનબિખ નામક ધમાખ્ખરો, મોતીમહેલ નામક રમણીગૃહ, સુસન્નિજત કરવાની આગ્રા મળી છે, અને તે માટે અસંખ્ય મનુષ્યો કામે લાગ્યાં છે. નગરમાં સઘળે હાહાકાર થઈ રહ્યો છે. જ્યાં ત્યાં મનુષ્યોનાં ટોળે ટોળાં દ્રવતાં જણાય છે. સઘળાંના મુખમાંથી “ ગવર્નર જનરલ લખનૌ આવે છે. ” એજ શબ્દો સંભળાય છે.

ગવર્નર જનરલના આગમન પ્રસંગે નગરને સુસન્નિજત કરવા માટે અને વિવિધ પ્રકારના આમોદ, પ્રમોદ માટે ત્રીસ લાખ રૂપિયા ખર્ચ થશે. આસિસ્ટન્ટ દિવાન રાજા મેવારામસિંહને, નગરને સુસન્નિજત કરવાનો ભાર સોંપવામાં આવ્યો છે. તેના હાથ નીચે ચાર પાંચ અંગ્રેજ એન્જિનિયરો કામ કરે છે.

પશુશાળાની ખુબી ધધારવાતું તથા દરબાર ગૃહ સુસન્નિજત કરવાતું કામ અંગ્રેજ હજમ સરદારજાને સોંપાયું છે. આહારને યોગ્ય અનેક મુલ્યવાન વસ્તુઓ અને કલકતાથી જુદી જુદી જાતના દોડ-વાઈન અને

બીજી આહારની સામગ્રી ખરિદી લાવવા માટે સરકારને એક લાખ રૂપિયાનો આંકડો આપ્યો છે, બીજી તરફ અનેક નૂતન પશુ પક્ષી ખરિદવાનું કામ ચાલે છે. ગવર્નર જનરલને વિવિધ પ્રકારનાં પશુઓનું યુક્ત બતાવવામાં આવશે. આ કારણોથી ત્રીશ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થાય એ કાંઈ વિશેષ નથી । આટલો મોટો ઠાઠમાઠ, આટલી બધી તયારીઓ અને આટલી બધી મોજ મઝા માટે ફક્ત ત્રીશ લાખ રૂપિયા ।। ઝોહ ! એ શું કાંઈ વધારે છે ? આ મહાન પ્રસંગે ગાયન, વાદ્ય, અને નૃત્ય કરનાર સુંદરીઓ વિગેરેનો ખંદોબસ્ત કરવાનું કામ રાજ્ય દર્શનસિંહે માથે લીધું છે. પંજાબથી કાશ્મીરી વેશ્યાઓ લાવવામાં આવશે. નાચનારી વેશ્યાના નાચ, ગાન ઉપરાંત સુંદરતા હશે તોજ ગવર્નર જનરલ અને નવાબ સાહેબ ખુશ થશે નહિં તો ઠપકો અને નોકરી ઉપરથી બરતરફ થવાશે । રાજ્ય દર્શનસિંહને સૌથી મોટામાં મોટું કામ સોંપવામાં આવેલું હતું. તેની ચિંતાનો પાર નહોતો !

હમણાં અયોધ્યાના બાદશાહ, ફરિદખાન નામક રાજમેહેલમાં નિવાસ કરે છે. ફરિદખાન રાજમેહેલ પ્રાચીન ઢબ પ્રમાણે બંધાયેલો હતો. ગોમતી નદીની બાજુના મોટાં મોટાં ઘરો પણ ફરિદખાન મહેલને નામે ઓળખાતાં હતાં. એના એક ખણ્ડમાં સ્ત્રીઓનો નિવાસ, દ્વિતીય ખણ્ડમાં દરબાર ગૃહ, અને તૃતીય ખણ્ડમાં ઓફિસ રાખવામાં આવી હતી. દરબારગૃહના દરેક બારણાંઓ ઉપર સ્વર્ણ જડિત પરદાઓ ઝુલતા હતા. ભીતો ઉપર બાદશાહના પિતા અને પિતામહની મૂર્તિઓ દેખાતી હતી. ઘરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી બીજા એક મોટા વિશાળ ઓરડામાં બાદશાહનું સિંહાસન હતું. સુવર્ણ રચિત સિંહાસનની આસપાસ અને ઉપરના ભાગમાં મૂલ્યવાન મણિ-મૂકતા મઢેલા હતા. રત્ન અને મણિમુકતાથી બનાવેલું એક ચંદ્રાતપ ગોળ ધુમકદાર છત્ર અને તેની નીચે બાદશાહને બેસવાનું સ્થાન હતું. નવાબ નસિરુદ્દિનના પિતા અને પિતામહ આદિ પૂર્વના રાજપુરુષો, સિંહાસન ઉપર સ્વર્ણ અને મણિમુકતાદિ મૂલ્યવાન જવાહિરોથી મઢાયેલી મખમલની ગાદી ઉપર બેસતા હતા. પરંતુ નવાબ નસિર, પ્રત્યેક વિષયમાં અંગ્રેજોના આચાર વ્યવહારનું અનુકરણ કરતો હતો નવાબ નસિરના રાજત્વકાલમાં સિંહાસનના મધ્ય ભાગમાં હાથીદાંતની કારીગીરીવાળી અને સોનેથી મઢેલી એક ખુરશી મુકવામાં આવતી અને નવાબ સાહેબ તેમાં બેસતા હતા દરબાર સમયે સિંહાસનની જમણી બાજુએ એક સોનેથી મઢેલી બીજી ખુરશી ઉપર શ્રીટિશ રેસિડન્ટ બેસતો હતો.

આજ દરબારનો દિવસ છે, અનેક અમીર ઉમરાવ દરબાર ગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે. આસિસ્ટન્ટ દિવાન રાજા મેવારામસિંહ પ્રભૂતિ અન્ય રાજા કર્મચારીઓ, દરબારમાં આવતા અમીર ઉમરાવો અને અંગ્રેજ ગૃહસ્થાને મથા સ્થાને બેસાડે છે. એટલામાં લખનૌના રેસિડન્ટની ગાડી મહેલના દરવાજા આગળ આવી પહોંચી. હકીમ મેહેન્દી આલીખાંએ રેસિડન્ટને આદર પૂર્વક ગાડીમાંથી ઉતારી દરબાર ગૃહમાં લઈ ગયો. તત્કાળ બાબુનો ઓરડામાંથી નવાબ નસિરુદ્દિન હુયદર અંગ્રેજ મિત્રો સહિત દરબાર ગૃહમાં આવી પહોંચ્યો, આસપાસ બેઠેલા અમીર, ઉમરાવો અને અંગ્રેજોએ આસન ઉપરથી ઉભા થઈ માન આપ્યું. નસિરુદ્દિને સિંહાસનમાં આસન લીધું. તેની બાબુમાં રેસિડન્ટે આસન લીધું. નિયમ પ્રમાણે રેસિડન્ટે ચાર પાંચ અંગ્રેજોને બાદશાહના રહાસુ મોકલી નજરાણું આપ્યું. રેસિડન્ટનું નજરાણું સુવર્ણની મુદ્રાઓ—મહોરો—ને બાદશાહે હાથ અડકાડ્યો. મંત્રિ મેહેન્દિ આલીખાંએ તે મહોરોને સિંહાસનની એક બાજુએ મુકી. ત્યાર પછી મુસલમાન અમીર ઉમરાવમાંથી એક એક ગૃહસ્થ માથું નીચું નમાવી સલામ કરતો કરતો, નજરાણું હાથમાં લઈ સિંહાસનની પાસે આવી ઉભો રહેવા લાગ્યો. ઉમરાવોના નજરાણાને નસિરુદ્દિને સ્પર્શ કર્યો નહિ. અંગ્રેજી રીત પ્રમાણે માત્ર ડોકું હલાવી સ્વિકાર કર્યો.

નજરાણું અર્પણ થઈ રહ્યા પછી બાદશાહે રેસિડન્ટના ગળામાં એક સોનાનો હાર પહેરાવ્યો. રેસિડન્ટે પણ નસિરુદ્દિનને એક સોનાનો હાર પહેરાવ્યો. રેસિડન્ટે જે સોનાનો હાર બાદશાહેને પહેરાવ્યો તે ક્યાંથી આવ્યો ? કદાચ નસિરુદ્દિનના ખજાનાનોજ હાર નસિરુદ્દિનના ગળામાં પડ્યો હોય અને રેસિડન્ટ સાહેબ માત્ર માન મેળવી ગયા હોય તો સમ્ભવિત હતું ! બાદશાહે અને રેસિડન્ટ સોનાના હાર પહેરી સિંહાસનથી નીચે ઉતર્યા, ત્યાર પછી બાદશાહે પોતાના સલાસદોને તથા અમીર ઉમરાવોને રૂપાના હાર અર્પણ કર્યા. હાર અર્પણ કરવાનું પુરું થયા પછી રેસિડન્ટ “ગુડ બાઈ” કહી વિદાય થયા. બાદશાહે રેસિડન્ટની સાથે સાથે બારણા સુધી આવીને “બુદા હાફેઝ” બોલી તેમને વિદાય કર્યા. તત્કાળ દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

નસિરુદ્દિન તરતજ બીજા ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો અને ઉતાવળે ઉતાવળે માથા ઉપરનો રાજમુકુટ એક તરફ ફેંકી દીધો. શરીર ઉપરનાં મૂલ્યવાન અલંકાર અને વસ્ત્રો આમ તેમ ફેંકવા લાગ્યો. “બાપરે બાપ” “કેટલી પંચાતી ?” એમ બોલી આરામ ચેર ઉપર પડ્યો તેના પાછ-

જળ એ ચાર ખુશામતીયા મેમ્પરેા પણ આવી નસિરની આબુખાબુ વિંટ
 જાઇ વળ્યા. નસિરદિને કહ્યું; તોખાહ, તોખાહ, જળ વગર પ્રાણ નય છે!
 અરે કોણ છે ! આ શબ્દો નિકળતાંજ સુચતુર સરકરાજખા ઉર્ફે વિલાયતી
 હળમ દોડતો આવ્યો. તેના એક હાથમાં ખરફ મિશ્રિત કલેરેટનું ગ્લાસ
 હતું તે નસિરને આપ્યું. નસિરે તે ગ્લાસ પી લીધું અને શાંત પડ્યો. એક
 ફ્રેન્ચ બખરચી ટેબલ સાફ કરી આહાર માટે ગોઠવણ કરવા લાગ્યો એટ-
 લામાં બાદશાહના જમણા હાથનું ખારણું ઉઘડ્યું. અને તેમાંથી છ પરમ
 સુંદર યુવતિઓ બાદશાહ સમ્મુખ આવી નમન કરી ઉભી. આ છ યુવતિઓનાં
 વંસ્ત્રાભૂષણો અતિ મૂલ્યવાન હતાં. તેમનાં મુખ મણ્ડલ સ્વર્ગની અપ્સરા-
 ઓનો તાદૃશ્ય ચિતાર આપતાં હતાં સફેદ ચહેરા, ગોળ ચિવા, પાતળો ગ-
 જાનો ભાગ, નેત્રની ચંચળતા, છાતીનો સહજ ઉઠાવ, પાતળી કમ્મર અને
 મધ્યમ કદની છ યુવતિઓ જાણે એકજ સાંચામાંથી તૈયાર કરી બહાર
 કાઢી હોય તેમ સુંદરતાની છટા વિકાસવતી ઉભી હતી. તેમાંથી બે સ્ત્રીઓ
 બાદશાહની જમણી ડાબી બાજુએ મયુર પુચ્છના પંખા લઈ પવન નાંખવા
 લાગી. એક સ્ત્રી સૂવર્ણનો હુકકો બાદશાહના સ્હામુ રાખી ઉભી. બીજી
 ત્રણ સ્ત્રીઓ બાદશાહની આસપાસ વિંટલાઈ વળી અને બાદશાહની ખુરશી
 પાસેજ જમીન ઉપર બેઠી પહેલાંની ત્રણ સ્ત્રીઓને થાક લાગશે ત્યારે પૃથ્વિ
 ઉપર બેઠેલી ત્રણ સ્ત્રીઓ તેમનું કામ કરશે. ત્રણ ચાર અંગ્રેજો પણ ત્યાં
 બેઠેલા હતા. ઉઘાડે માથે ખુરશીપર બેઠા બેઠા આમ તેમ જોતા હતા. આ
 ખાનગી જનનાખાનામાં એવો નિયમ હતો કે યુવતિ સ્ત્રી સ્હામુ કોઈ પણ
 મનુષ્ય જોઈ શકતું નહિં આ તો માત્ર પરિચારિકા યુવતિઓ હતી. પરંતુ
 એમાંથી બ્યારે કોઈનું નસીબ ખુલી જતું ત્યારે તેજ બેગમ થઈ જતી !
 તેથી સઘળી પરિચારિકા યુવતિઓ સ્હામુ કોઈથી નજર નાંખી શકાતી ન-
 હોતી. તોપણ નસિરના મિત્રો સારી પેઠે જાણતા હતા કે બાદશાહ એક
 ગ્લાસ કલારેટ અથવા ખાન્ડિ વધારે નાંખશે એટલે પછી ખસ ! પોતેજ
 બામિત્સ બોલીને યુવતિઓ સાથે અશ્લીલ આમોદ પ્રમોદ આરંભ કરશે,
 અને તેથી તે વખતે કોઈને માથું નીચું કરવાની કે આડું અવળું જોવાની
 જરૂર રહેશે નહિં.

બાદશાહ પોતે જોતે હાથ્ય કરે નહિં ત્યાં સુધી કોઈથી હાસ્ય કરી
 શકાતું નહોતું. પરંતુ નવાખ નસિરના હસવાથી હસવા જેવો પ્રસંગ ન
 હોવા છતાં પણ બધા મિત્રમંડળને હસવું પડતું. નસિરના ખાસ દરબારમાં
 આ નિયમો ઉલ્લંઘન કરવા કોઈ શક્તિમાન નહોતું.

ખીન એ ગ્લાસ કલેરેટનાં આખ્યાં. નસિરેને ખુશીથી ગટગટાવી દીધાં. તે પેટમાં જતાંજ નસિરે રાજ દર્શનસિંહને યાદ કર્યો. પરંતુ રાજ દર્શનસિંહ હિંદુ છે એ બાબતનું નવાબને બાન રહ્યું નહિ. એક બાબુ ટેબલ ઉપર જુદા જુદા આહાર પદાર્થો ગોઠવાઈ રહ્યા હતા. સ્વર્ણના પાત્રમાં ગોમાંસ પણ મુક્યું હતું. આ સ્થળે દર્શનસિંહ કેમ પ્રવેશ કરે ? તે જાતે હિંદુ, ટેબલ ઉપર ગોમાંસ ! પરંતુ બાદશાહની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવાની કોઈનામાં ક્ષમતા નહોતી. તેથી દર્શનસિંહ બારણા આગળ આવી ઉભો રહ્યો. દર્શનસિંહને જોતાંજ નસિરે પુછ્યું:—પેલી કાશ્મીરી નાયકજો ક્યાં છે ?

દર્શનસિંહ એ હાથ જોડી બોલ્યો મુલકે જમાના ! એ માસ ધયા પંજબથી એ નાયકજોને લાવવા માટે મનુષ્ય મોકલ્યાં છે. તેઓ નાયકજોને સાથે લઈ પંજબથી કાનપૂર આવી પહોંચ્યા છે. એક અઠવાડીઆમાં નિશ્ચય આવી પહોંચશે.

“અગર નહિં આવી પહોંચે તો ? ” નસિરે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“અઠવાડીઆમાં જરૂર આવશે. ”

“અઠવાડીઆમાં નહિં આવે તો તમને નોકરી ઉપરથી રજા મળશે.” નસિરે ન્યાય કરી દીધો !

“હુ જુર-મુલકે જમાના ! ” એટલું બોલી દર્શનસિંહ, નોકરો આગલો ભાગ જોરથી દબાવતો દબાવતો ચાલ્યો ગયો. ગોમાંસની સુગંધ તેનાથી સહન થઈ નહિં.

દર્શનસિંહના ગયા પછી નસિરે પોતાના કાકા આસફ ચાચાને બોલાવવા મોકલ્યું. નસિરના નોકરોએ જઈ વૃદ્ધ આસફ ચાચાને કહ્યું: મુલકે જમાના આપને આહાર માટે બોલાવે છે આપને તેમની સાથે બેસીને ખાણું સેવાવું છે. ”

બાદશાહના નોકરોનું કહેવું સાંભળતાંજ વૃદ્ધ આસફ ચાચાનો શ્વ ઉડી ગયો ! ખુદ્દાચાચા મનમાં વિચારવા લાગ્યા, ખુદા જાણે, આજે વલાયતી હજમ કોણ જાણે કેટલું દુઃખ દેશે ! ” ગઈ કાલેજ એ વિલાયતી હજમે સાદતચાચાને ભયંકર દુઃખ આપ્યું છે, તેની જોડે આહાર કરવાને બહાને બોલાવી ખુબ મદમાન કરાવી, તેની જોડે નાયતાં નાયતાં લુગડાં કાઢી નષ્ટ કર્યા હતાં. અને અર્ધ નગ્ન બનાવ્યો હતો.

બાદશાહના માણસોને આસફચાચાએ ઉત્તર આપ્યો:—હું વૃદ્ધ થયો છું, નસિરને કહેજો કે ત્હારા સમાન વયના મિત્રોમાં બેસી શું હું મોજમઝા કરવા

સાચક શું ? મહેને ક્ષમા કર. ”

બાદશાહના મોકલેલાં માણસો પાછાં આવ્યાં અને આસફચાચાનો સંદેશો કહ્યો. પરંતુ નસિરે તે સાંભળ્યોનર નહિ. આસફચાચાને તેડવા માટે પુનઃ માણસો મોકલ્યાં હવે ચાચાથી વધારે બેલાયું નહિ. નસિરે આ ચોધ્યાનો બાદશાહ ૧૦ જો નસિર મનથી ધારે તો આસફચાચાનો માસિક પગાર બંધ કરી દે, ચાચાને આચોધ્યાની હદ બહાર કાઢી મૂકે. બાદશાહની આજ્ઞા પાલન કરવાને ચાચા તો શું પણ ચાચાનો દેવ પણ કમ્પતો અને તૈયાર થતો. પ્રાણુના ભયથી કમ્પતો કમ્પતો ચાચા ભોજનગૃહમા આવી પહોંચ્યો નસિરની જોડે બેસી અહાર કરવાનું શરૂ થયું. વિલાયતી હળમ સરફરાજ ત્યાં તયારજ હતો. એક ગૃહસ્થની પેઠે કાર્યભાર કરતો હતો. તેણે શરખતને બહાને ત્રણ ગ્લાસ આન્ડિ આસફચાચાને પાઇ દીધી. ચાચાએ વધારે સરખત પીવાની સાફ નાહી. પરંતુ નસિરે પોતેજ શરખત કહીને ચાચાના મ્હો આગળ આન્ડિનું ગ્લાસ ધર્યું. ચાચા બિચારા ભક્ષા માણસ, નસિરના હાથનું ગ્લાસ પીતાંજ ખુરશી ઉપર અચૈતન્ય જેવા થઇ પડ્યા. વૃદ્ધ મનુષ્ય, શરિરમાં લોહી ઓછું અને તેમાં વિલાયતી આન્ડિનાં ગ્લાસ ઉપર ગ્લાસ ! ચાચા બેભાન થતાંજ વિલાયતી હળમે ચાચાને દુઃખ આપવાનું શરૂ કર્યું. અને મૂર્ખ નસિરે તે જોયાં કર્યું. સરફરાજે લુગડાના બે લાંબા કટકા લઇને ચાચાની લાંબી દાઢીને છેડે એક એક કટકો બાંધી ખુરસીના પાયા સાથે બાંધ્યાં. ચાચા નિશાના જોરમાં આમ તેમ ફરવા જતો કે દાઢી તણાતી. અને તેથી તે વૃદ્ધને ભયાનક દુઃખ થતું. હળમભાઈની અનન્ત ખુદ્દિ ! ચાચાની ખુરશી નીચે ત્રણ ચાર મીણખત્તીઓ સળગાવીને મુકી દીધી. ખુરશી નીચે તાપ થવાથી ચાચા જોરથી ઉઠવા ગયા એટલે દાઢીનો એક ભાગ ઉખડી ગયો અને ઘરડા ડોસાના મુખ ઉપરથી દફફ કરતું લોહી નિકળવા માંડ્યું. વૃદ્ધના દુઃખને જોઈ નસિર અને હળમ બન્ને હીહીહી કરતા હસવા લાગ્યા.

નસિરના બીજા અંગ્રેજ મિત્રોને હળમનું આવું દુઘાયરણ પસંદ પડ્યું નહિ પરંતુ શું કરે? બાદશાહ હસતો હોવાથી પોતાને પણ હસવું પડતું હતું. જો તેઓહસે નહિ તો પંદરસો રૂપિયાની નોકરી જતી રહે છે. તેઓ માત્ર માસિક ૧૫૦૦ રૂપિયાજ મેળવતા એટલુંજ નહિ પરંતુ શુભ દિવસે, પર્વના દિવસે, દરબાર ભરતો તે વખતે બેટ સોગાદ તરીકે પાંચ છ હજાર રૂપિયા એકી વખતે મળી જતા. ઉપરાંત દરરોજ બે વખત નવાખના ટેબલ ઉપરજ પેટ ભરતા તે તો જુદું.

ગાંધીજી હયદરે પોતાના પૂત્ર નસિરુદ્દિન હયદરને ગાદી ઉપર નહિ
ખેસાડવાનો ઠરાવ કર્યો હતો તે સમયે જે જે દરબારીઓ અને રાજકુટું-
બીઓએ સમ્મતિ આપી હતી તે સધળાને માટે નસિરે આસફ આચાના
જેવીજ શિક્ષા શોધી કાઢી હતી. પોતાની સાથે ખેસાડી આહાર કરાવ-
વાને બહાને બોલાવી, ખુબ મધપાન કરાવી પછી વિલાયતી હજમને
સોંપી દેવામાં આવતા. અને તે પછી આસફ આચાના જેવી ભયંકર
દુર્દશા થતી

નસિરુદ્દિન આ પ્રમાણે નિત્ય નવા નવા આમોદ પ્રમોદમાં ગુંધાધ
રહેતો. યોગ્ય સ્થળે તે તે બનાવોનું વર્ણન કરવામાં આવશે. હમણાં વાં-
ચક ! આવો ! આપણે કાનપૂર તરફ જઈએ !



દ્વાદશ પરિચ્છેદ.



અશોક વનમાં સીતા !



દુઃખાર્તા રુદ્ધતી સીતા વેપમાના તપશ્વિની ।

ચિન્તયન્તી વરારોહા પતિમેવ પતિવ્રતા ॥

સુંદરકાન્ડ—રામાયણ



રાડસો સત્તાવનતા બળવા પહેલા કાનપૂર વિશેષ પ્રસિદ્ધ
નગર નહોતું. રોહિલા યુદ્ધ પછી ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં અં-
ગ્રેજોએ કાનપૂરમાં લશ્કરી જાવણી (Cantonment)
રાખી તે સમયથીજ કાનપૂર, એક મોટા વ્યાપારનું મથક
થઈ પડ્યું. કાનપૂરમાં લશ્કર હોવા છતાં પણ કાનપૂરની
આસપાસના ગામોમાં ચોર, લુંટારા અને દગ લોકોનો નિવાસ અને ભય હતો.

કાનપૂર નગરની ઉત્તર પશ્ચિમ દિશાએ ઈંગ્રેજોનાં રહેવાનાં મકાનો હતાં, એ વિભાગના રસ્તા, ઘાટ, અને સઘળાં ઘરો સુંદર, સ્વચ્છ અને શોભાયમાન હતાં. નગરના અનેક સ્થાનોમાં ન્હાના મોટા બગિચાઓ આવી રહ્યા હતા. અયોધ્યાના આદેશાહના વર્તમાન સેનાપતિ દર્શનસિંહના પિતા જયપાલસિંહ પૂર્વે કાનપૂરમાં રહેતા હતા. તેઓ રાજપૂત વંશના હતા. તેમણે કાનપૂરમાં વ્યાપાર ધંધો કરીને પૂરકળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. આ નવલકથાના સમયથી છ વર્ષ પહેલાં તેમણે કાનપૂરનો ત્યાગ કરી લખનૌથી થોડે છેટે એક પ્રસિદ્ધ ગામમાં પોતાના પૂત્ર સહિત હમણાં નિવાસ કરે છે. કાનપૂરમાં તેમનો બગિચો અને વિશાળ મકાન છે. હમણાં તે મકાનમાં માત્ર એક વૃદ્ધા સ્ત્રી માત્ર રહે છે. દર્શનસિંહ તે વૃદ્ધાને માતા કહે છે. વૃદ્ધા પણ દર્શનસિંહને પૂત્રની પેઠે પ્રેમ પૂર્વક ચલાવે છે.

આ બગિચામાં એક ન્હાતું બે માળતું ઘર હતું. તેમાં ત્રણ ઓરડા હતા. નીચલા ભાગમાં ન્હાની ન્હાની કેટલીક ઓરડીઓ હતી. નીચેના એક ઓરડામાં બે વાછરડાં સાથે એક ગાય બાંધેલી હતી. ઉપરના બે ઓરડામાં બગિચાના રક્ષક માળીઓ રહેતા હતા; કોઈક ઓરડો તેમની રસોઈ માટે ઉપયોગમાં આવતો, વૃદ્ધાનું કામકાજ કરવા એક નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રી દાસી સ્વરૂપ હતી. તે દાસીનું નામ યુન્દિયા હતું. યુન્દિયાને બધાં દાઈ કહીને બોલાવતાં હતાં.

અયોધ્યાના નવાબનો દરબાર થયો ત્યાર પછી ત્રીજો દિવસે મધ્યાહ્ને પાંચ છ મનુષ્યો હાથી અને પાદખીઓ સાથે આવી આ બગિચામાં પ્રવેશ કર્યો. આ મનુષ્યોને બગિચામાં આવતા જોઈ વૃદ્ધા સ્ત્રીએ યુન્દિયા દાઈને કહ્યું: જો તો, દાઈ, હાથી લઈને બગિચામાં કોણ પ્રવેશ કરે છે? દર્શનના મોકલેલાં મનુષ્યો હશે એમ જણાય છે, આપણને લખનૌ લઈ જવા આવ્યાં હશે.

યુન્દિયા નીચે ઉતરી આવેલા મનુષ્યોના સહાય ઉભી રહી કે તરતજ તેમાંથી એક જણે કહ્યું: અમે લખનૌથી આવીએ છીએ, મહાર નામ માધુસિંહ, હું રાજા દર્શનસિંહનો નોકર છું, માણને ખબર આપ—

યુન્દિયા માળ ઉપર ગઈ અને વૃદ્ધા સ્ત્રીને માધુસિંહના કહેવા પ્રમાણે સમાચાર આપ્યા. વૃદ્ધા માધુસિંહને જાણખતી હતી. વૃદ્ધા જો ઓગ્રમા બેઠી હતી ત્યાં બીજી પણ બે યુવતીઓ બેઠી હતી. તેમાંની એક યુવતીનું વય ચાલ પંદર વર્ષથી વધારે નહોતું. બીજી યુવતીનું વય ત્રીશક વર્ષનું હતું પરંતુ તેને જોવાથી રોગિષ્ઠ માલમ પડતી હતી તેના શરિરમાં માત્ર હાડકાં અને ચામડાંજ રહ્યાં હતાં

વૃદ્ધા સ્ત્રી નીચે ઉતરી. તેને જોઈ માધુસિંહે દંડવત પ્રણામ કર્યા, વૃદ્ધાએ પૂછ્યું.

“ દર્શનનું શરીર આરોગ્ય છે કે ? ”

“ જી, હા, આરોગ્ય છે, પરંતુ મ્હોટી વિપદ—”

“ વિપદ કેવી ? ”

“ સાતજ દિવસમાં આ એ યુવતીઓને સાથે લઈ લખનૌ પહોંચવું જોઈએ. બાદશાહનો હુકમ—”

“ તુમને તો હું હમણાંજ મોકલી શકીશ, તેને નાચ, ગાયન ઉત્તમ પ્રકારે આવડ્યું છે. પરંતુ આ મ્હોટી છોકરીને લાવવાથી દર્શન મ્હોટી મુશ્કેલીમાં પડ્યો છે. ”

“ મહારાજે એ બન્નેને સાથે લઈ તમને આવવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

“ માર્ગમાં કદાચ આ છોકરી ખુમો પાડશે તો ? ”

“ ખુમો પાડશે તો કહીશું કે એ છોકરી ગાંડી થઈ છે. ”

“ પરંતુ એને લખનૌ લઈ ગયાથી ફળ શું ? એને નાચ, ગાયન કોઈ આવડતું નથી. ”

“ એ વરસ થયાં કાંઈ આવડ્યું નહિં ? ”

“ એક વરસ તો એ છોકરીના ઓરડાનું બારણું બંધ કરી પુરી રાખી હતી. કારણ કે તે તો માત્ર આત્મ હત્યા કરવાને તયાર હતી. એક વખત તો પડતું મુક્યું હતું ત્યાર પછી છ સાત મહિના માંદી હતી. તેનાથી ઉઠાતું પણ નહિ. આહાર કરતી નહોતી, મ્હાંડે સ્પર્શ કરેલું પાણી પણ પીતી નહોતી

“ હજી પણ શું એવું ગાંડાપણું કરે છે ? ”

“ ત્રણ ચાર મહિના થયા કાંઈ ફિક છે, પરંતુ એને ઘરમાં રાખીને હું ભયાનક કંઈ પામી છું હમેશાં ખુમો પાડતી, હમેશાં ચિત્કાર કરતી, બાપરે ! એ તો ભયાનક છોકરી ! એને દર્શન શા માટે લાવ્યો છે તે સમજતું નથી. ”

નીચેના એક ઓરડામાં વૃદ્ધા સ્ત્રી અને માધુસિંહ વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી. ઉપલા માલ ઉપર બેઠેલી એ યુવતીઓ પરસ્પર વાતચીત કરે છે, તેમાંથી મ્હોટી યુવતી શરિરે રોગિણ હતી. કોઈકે માનસિક વ્યાધિથી પિડાતી હતી. નેત્રમાં આંસુ સહિત તેણે કહ્યું ! તુન્ના ! હવે આ હુ ખ સહન થતું નથી. મ્હને પાપીયસી જાણીને ચમ પણ સ્પર્શ કર-

તો નથી ! હજાર યુત્તરવા છતાં પણ આત્મહત્યા કરી શકાતી નથી.”

ખીજી યુવતીએ કહ્યું : મહોટી બહેન ! રડશો નહિં ! ત્હમને રડતાં જોઈ મહાર્ અતઃકરણ શટી જાય છે અને—”

“ નુત્તા ! તું જાણે છે કે મ્હને અહિં કોણ લાવ્યું ? અને શા માટે મ્હને અહિં કેદ કરી છે ? ”

“ બહેન ! હું તે બધું જાણું છું, મ્હેં બધું સાંભળ્યું છે, પરંતુ તું હમેશાં રડ્યાં કરે છે, જે વરસમાં એક વખત પણ નિશ્ચિંતપણે વાતચિત થઈ નહિં ”

“ કહે ત્યારે જોઈ મ્હને અહિં શા માટે લાવવામાં આવી છો અને ત્હારી માતા મ્હને નાચ, ગાયન શા માટે શિખવે છે ? ”

“ બહેન ! રાજા દર્શનસિંહનાં મનુષ્યો તમને પકડી લાગ્યા છે. અયોધ્યાના બાદશાહ—”

“ બસ, બસ, હવે બોલ નહિ, હું સમજી ગઈ, સમજી ગઈ, પાપા-ત્મા દર્શનસિંહનું નામ મ્હેં પૂર્વે સાંભળ્યું છે, ”—એટલું બોલી વ્યાધિચરત સ્ત્રીએ કપાળે હાથ માર્યો, રડતાં રડતા અચૈતન્ય થઈ ભૂમિ ઉપર પડી. ખીજી યુવતીએ દોડતા દોડતા તેની પાસે જઈ તેનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું. અને વસ્ત્રાંચલવડે પવન નાખવા લાગી. થોડીવારે ચૈતન્ય આવતાં મહોટી યુવતીએ કહ્યું. “હવે મ્હેં જાણ્યું—મ્હેં જાણ્યું—નવાખના જનાનખાનામાં રાખવા માટે પાપીષ્ઠ દર્શનસિંહ અહિં લાવ્યો છે । ઓ—હ । દુષ્ટ દર્શન ! ત્હારો વંશ સહિત નાશ થજો ! ત્હારું સર્વ નાશ થજો ! ”

ખીજી યુવતીએ કહ્યું “બહેન ઘણા દિવસથી આ વાત તમને કહેવાની ઇચ્છા હતી પરંતુ યોગ મળ્યો નહિ. ”

પહેલી યુવતી અત્યંત ગુસ્સે ભરાઈ અને બોલી. “શું—શું કહેવાનું છે—હું ત્હારી વાત સાંભળવા ઇચ્છતી નથી ” યુવતીનાં નેત્રો ક્રોધથી લાલ થઈ આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં. નુત્તાના તરફ ડોળા કણકણ લાગી. ક્રોધથી શરિર કમ્પવા લાગ્યું. તે બોલી. “શું—તું મ્હને નવાખને ત્યાં જવાનું કહેતી હતી?—દુષ્ટા ! શું—બોલ—કહે—જોઈ । પાપીણી, જીભ કાપી લઈશ ! નાક કરડી ખાઈશ ! એક દિંદુ રમણી, નવાખના જનાનખાનામાં । હર । હર । શંભો । દુષ્ટ કળીયુગા ” જાણે ગાંડી બની ગઈ હોય તેમ ક્રોધમાં ગમે તેમ વર્તવા લાગી. નુત્તા ચુપ થઈ તેના ક્રોધ બગ્નિ સુખ સ્વામુ જોતી ગઈ. મહોટી યુવતીએ આગળ ચલાવ્યું. પાપીણી ! ત્હારી જીભ કાપી નાંખ, દિંદુ રમણી નવાખને ત્યાં । ઘોર અત્યાચાર ! મ્હારા

શરિરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી તો નવાળનું મ્હોં નહિં જોઈ' 'નન—દૂર—
નન—ત્હારી પાપીણી માતાની પાસે ન. આલ—દૂર—પાપીયમી—ધિંક છે ?
ધિક્ક ત્હારું જીવન ! ”

નુનાએ મ્હોટી યુવતિને આટલે કોધે ભરાયકી અને તિરસ્કાર કરતી
જોઈ રડતાં રડતાંજ કહ્યું જોઈ. શા માટે મ્હારા ઉપર ગુસ્સે થાય છે !
આ સંસારમાં મ્હારું કોઈ નથી. તેથી ત્હારી સાથે મળી વિચાર કરવાની
મજાથીજ વખત શોધતી હતી.

“ત્હારું કોઈ નથી ? એ શું ? ”

“માબાપ કોણ ? કયા રહે છે ? તેની પણ ખબર નથી.”

“ત્યારે શું ત્હને પણ કોઈએ પકડી લાવી કેદ કરી છે ? ”

“ના, મ્હને કોઈએ કેદ કરી નથી. હું ચાર વર્ષની હતી ત્યારથીજ
દર્શનસિંહના પિતા મ્હને અહિં લાવ્યા છે. ”

“શી રીતે અહિં લઈ આવ્યા ? ”

“હુંટારાઓ મ્હારા પિતા અને ભાઈનું ખુન કરી મ્હને લઈ ન્હાસતા
હતા. માર્ગમાં કોઈ અંગ્રેજે તેમને પકડવાની કોશીશ કરી એટલે હુંટારાઓ
મ્હને પડતી મુકી ન્હાસી ગયા ત્યાર પછી તે અંગ્રેજ સાહેબે મ્હને લઈ
લીધી. તે અંગ્રેજ પાસેથી દર્શનસિંહના પિતાએ મ્હને લઈ પોતાની પાસે
રાખી છે ”

નુનાનું જ્ઞાન સાંભળી મ્હોટી યુવતિને ધણું દુઃખ થયું. પ્રથમ તે
જાણતી હતી કે નુના વૃદ્ધા સ્ત્રીની કન્યા હશે, વૃદ્ધાને તે પાપીણી કહી
તિરસ્કાર કરતી અને તેથી તેની કન્યાને પણ વ્યભિચારિણી અને ધર્મભ્રષ્ટ
જાણીને તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોતી. પરંતુ નુનાની વાત સાંભળ્યા પછી તેને
વિશેષ દુઃખ થયું. નુનાને પોતાના ખોળામાં મુવાડી સ્નેહપૂર્ણ શબ્દે કહ્યું:
નુના ! ત્યારે તો તું પણ દુઃખી !

“ જોઈ. ત્હમરો અહિં આવવા પહેલાં દુઃખ, કષ્ટ શું છે તે હું
જાણતી પણ નહોતી સર્વદા ગાયન ગાતી, વાજીત્રો વગાડતી અને નૃત્ય
કરતી. ત્હમને જે વખતે અહિં લાવ્યા અને જેવખતથી ત્હમે ગાંડા જેવા
થઈ ખુરો પાડવા લાગ્યા, રડવા લાગ્યાં અને આત્મહત્યા કરવાનો યત્ન
કરવા લાગ્યાં ત્યારથી તમારું દુઃખ જોઈ મ્હને દુઃખ થવા લાગ્યું. મ્હને
અનેક સંદેહ ઉદય થવા લાગ્યા. મ્હેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે તમને આરોગ્ય
થવા પછી બધું પુછીશ પરંતુ અઘપિ પર્યંત તેવો વખતજ આવ્યો
નહિં. ધણુ કરીને આવતી કાલેજ હું લખનાં જઈશ. આ જન્મે પુનઃ

આપણો મેળાપ ભાગ્યે થશે. ” તુન્નાએ તેને ગળે વળગી પડતાં કહ્યું.

“ કાલેજ જવાનું થશે ? ”

“ હા, કાલેજ, મનુષ્યો તેડવા આવ્યાં છે, ”

“ લખનૌ શા માટે જવું પડશે. ? ”

“ અયોધ્યાના બાદશાહને સાં નૃત્ય, ગીત કરવા માટે ”

“ શું બાદશાહને ત્યાં જવાની તારી ઇચ્છા છે કે ? છદ્દ છદ્દ ! તું કોઈ ગૃહસ્થની પૂત્રી નથી. ”

તુન્નાએ ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું : ખૂબ, તારી ઇચ્છાનો શું ઉપયોગ ?

“ શું તું તારો ધર્મ નાશ કરશે ? મુસલમાનની રાણેલી સ્ત્રી—વે-
સ્ત્રી સ્ત્રી—જેવી થઈ રહેશે ? ”

તુન્નાએ આ વખતે પુનઃ ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને નેત્રમાંથી લ-
લકાતાં આંસુ સહિત કહ્યું : ખૂબ ! ધર્મધર્મનું મહત્ત્વ જ્ઞાન નથી. બાલ્યા-
વસ્થાથીજ હું જયપાળસિંહની પાસે ઉછરી છું. દરરોજ તેની માથે તેની
વસ્ત્રની દુકાને જતી નવ વરસ થયા પછી આ બગિચામાં રહું છું ત્યારથી
ધરમાંથી બહાર નિકળી નથી. જે સમયે તમે ગાડાં થયા તે વખતે કેટલી
ધર્મની વાતો કહી છે તે યાદ છે ? “ પ્રાણેશ્વર ” “ પ્રાણનાથ ” બોલીને
તમે ખુમે પાડતાં હતાં. પિતા, માતા, ખૂબ, એવા એવા શબ્દો બોલીને
તમે ચમકી ઉઠતા. મહત્ત્વ જોતાંજ તમે “ અયોધ્યાનાથ—અયોધ્યાનાથ ”
કહી ચકિત અને તૃપિત નેત્રે મહારા રહામું જોયાં કરતા મહાદેવ મુખ જો-
ઈ તમે કહેતાં હતાં કે. આ તેજ મુખ છે, આ તેનુંજ મુખ છે ખૂબ !
શું તે બધું યાદ છે ? તમારી સાથે વાત કરવાની ઘણી વખત ઇચ્છા થઈ
પણ વખત મળતો નહોતો. ”

“ ત્યારે હમણાંજ કહે હું તારી બધી વાત સાંભળીશ ”

“ તે તો ઘણું લંબાણ કહેવાનું છે. ”

“ ગમે તેટલું લંબાણ હોય તો પણ કહે, કહે—”

તુન્નાએ મ્હોટી યુવતીને સ્વચ્છ ચિન્ત જોઈને કહ્યું ખૂબ, દરરોજ
મિંહના પિતા જયપાળસિંહ પોતાની પૂત્રીની પેદાજ મહારા ઉપર એક
રાખતા હતા. છ વરસ થયાં તે અહિંથી આવ્યા ગયા છે. બાલ્યાવસ્થામાં
તે મહત્ત્વ કેટ ઉપર લઈને પોતાની કાપડની દુકાને જતા દુકાનમાં હું તેની
પાસેજ બેસી રહેતી અનેક મનુષ્યો તેમની પાસે આવતાં જતાં, કોઈકે
તેને મહાદેવ નામ પુછતું ત્યારે તે કહેતા કે એ તો તારી સીતા છે. તારી

કન્યા છે. મહેડી થશે ત્યારે કોઈ ઉચ્ચ વંશના આહ્વાણ સાથે વિવાહ કરીશ. મહેડી સીતાના લગ્ન વખતે વીશ હજાર રૂપિયા ખર્ચ કરીશ. તે મહેડે “મેટા સીતા” કહીનેજ બોલાવતા હતા. અહો ! મહારા ઉપર કેટલો પ્રેમ રાખતા, મહેડે, હું શું કહું ? તેમનો સ્નેહ ! અહા ! પાણી માણું તો દુધ આપતા, મહારા વિના નહાવું નહિ, મહારા વિના આંહાર નહિ, મહારા વિના એક પણ પેણુ ચાલતું નહિ, તે મહેડે સોતા કહેતા, ખીજ બધા મનુષ્યો મહેડે સીતાલક્ષ્મી કહેતા. કેટલાક વખત પછી તેમને પક્ષાઘાતનો વ્યાધિ થયો. તે વખતે હું તેમની પાસેને પાસેજ બેસી રહેતી, તેવી દુ:ખી અવસ્થામાં પણ તે મહારે માથે હાથ ફેરવતા, મહેડે ધીરજ આપતા. હું પણ તેમની પાસે બેઠી બેઠી રમકડાં રમતી, તેમને માથે અને શરિરે હાથ ફેરવતી. ધીમે ધીમે તેમનો વ્યાધિ વધી પડ્યો. દર્શનસિંહ તેને લાખનૌ લઈ જવાને અહિં આવ્યો. દર્શનસિંહ એ પહેલાં ધણી વખત અહિં આવતો. તે પણ મહારા ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો. પરંતુ છેલ્લી વખત આવ્યો ત્યારે વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે કાંઈક મસલત કરી મહેડે નાચ, ગાયન શિખવવાનું કહી ગયો હતો. તેના ગયા પછી વૃદ્ધાએ મહેડે નાચ, ગાયન શિખવવા માંડ્યું ! તે વખતે માત્ર હું દશ વરસની હતી. દર્શનસિંહના પિતા જયપાળસિંહે ત્યારે મહેડે નાચ, ગાયન સાંભળ્યું ત્યારે તે ઘણો ગુસ્સો કરવા લાગ્યા. અને વૃદ્ધાનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. તેમણે મહેડે એ શીખવાને ના પાડી. કેટલાક વાદવિવાદ પછી જયપાળસિંહે વૃદ્ધાને અને દર્શનને કહ્યું. મહેડે અને મહેડી પૂત્રી પેટે પાળી છે, પ્રાણાન્ત પર્વત એને નોકરે માર્ગ ચઢવા દર્શન નહિ. ”

આ સમયે તેમના વાદવિવાદનું કારણ હું સમજી શકી નહિ, નૃત્ય અને સંગિત મહેડે ઘણું આનંદજનક જણાવેથી તે શિખવાની મહેડી ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા થઈ. હું ઘણા ઉત્સાહ પૂર્વક નૃત્ય ગાયન શિખવા મંડી.

ખીજ તરફ વાદવિવાદ થયા પછી જયપાળસિંહનો વ્યાધિ અત્યંત વધી પડ્યો. બોલવાની શક્તિ પણ રહી નહિ. દર્શનસિંહ તેમને લાખનૌ લઈ ગયો હું વૃદ્ધા સાથે અહિંજ રહી. વૃદ્ધા મહેડે નિત્ય ગાયન શીખવવા લાગી તે સમયે વૃદ્ધા મહેડે કહેતી કે—ઉત્તમ પ્રકારે નૃત્ય, ગાયન શીખવાથી આદેશાહની બેગમ થવાશે. જરાક મહેડી ઉમર થતાંજ દર્શનસિંહ ત્હને આદેશાહના જનોનખાનામાં મોકલી દેશે. ત્યાં ત્હને ઘણો વૈભવ, મોજ શોખ, આનંદ મળશે. ”

વૃદ્ધાના શબ્દો સાંભળી મહેડે ઘણો આનંદ થતો હું સદા ખુશિયા

દાસી અને બગિચાના માળીની પાસેજ રહેતી. હું તે બધાને કહેતી કે અહા ! હું બાદશાહની બેગમ થઈશ; હું રાજાની રાણી થઈશ. ” મહારા આ શબ્દો સાંભળી તે બધાં હસતાં હતાં.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે યુન્દિયા દાસી સાથે વૃદ્ધા સ્ત્રીને લગાઈ થઈ. તે સમયે યુન્દિયાએ મહને છાનામાના કહી દીધું કે: આ વૃદ્ધ સ્ત્રી જય-પાલસિંહની ઉપપત્નિ હતાં. પહેલાં એક વેશ્યા સ્ત્રી હતી. ” ઉપપત્નિ કોને કહે તે હું જાણતી નહોતી. પણ દાસીએ મહને બધું સમજાવ્યું. મહારા પિતા અને ભાઈનું હુંટારાઓ દ્વારા ખુન થયું છે તે પણ મહેં તેજ દિવસે સાંભળ્યું. હું તો જાણતી હતી કે જયપાલસિંહ મહારા પિતા અને એ વૃદ્ધાજન મહારી માતા છે. પરંતુ યુન્દિયાની વાત સાંભળી મહારો તે ભ્રમ દૂર થયો. યુન્દિયાએ મહને વિશેષમાં કહ્યું કે: એ વૃદ્ધા સ્ત્રી તહને નહારે માર્ગે ચઢાવશે, તહારો ધર્મ નષ્ટ બ્રહ્મ કરશે, એ યુદ્ધીને ધર્માધર્મનું કાંઈ ભાન નથી. એ વેશ્યા છે, ખહેન, ધર્મ સંભાળજે. ”

યુન્દિયાને મુખે મહારા પિતા અને ભાઈનાં ખુન થવાની વાત સાંભળી તે વખતે મહારા બાલ્યકાલની એક વાત યાદ આવી. બાલ્યાવસ્થામાં હું એક કાળી સ્ત્રીની કેડ ઉપર બેસી રમતી હતી. પરંતુ અહિં આવ્યા પછી તે કાળા રંગની સ્ત્રીને દીડી નહિ ! કદાચ તેજ મહારી માતા હશે.

હવેજ મહારા જાણવામાં આવ્યું કે આ સંસારમાં મહારૂં કોઈ નથી. ધર્મ શું, અધર્મ શું, સુમાર્ગ કયો, કુમાર્ગ કયો, હું તે કાંઈ પણ જાણી શકતી નહોતી. બે વરસ સુધી હું એ બધાનો વિચારજ કરતી હતી. ત્યાર પછી મહેં તહમને અહિં દીઠાં. તહમને અહિં લાવ્યા પછી દર્શનસિંહના કહેવાથી મહારૂં નામ નુત્રા અને તમારૂં નામ માના રાખ્યું છે, જય-પાલસિંહે મહારૂં નામ સીતાલક્ષ્મી રાખ્યું હતું. વૃદ્ધાએ શા માટે મહારૂં નુત્રા નામ પાડ્યું તે હું જાણી શકી નહિ. તે માટે મહેં યુન્દિયાને પણ પુછ્યું. તેણે કાંઈ ખુલાસો કર્યો નહિ ! આપણને જન્મેને લખનાના નવા-બને ત્યાં લઈ જવા માટે માણસો આવનાર છે તે મહેં એક મહિનો થયાં સાંભળ્યું હતું. પરંતુ તે સમયે વૃદ્ધા કહેતી હતી કે તહમને લઈ જશે નહિ ! તહમને નૃત્ય ગાયન કાંઈ આવડતુ નથી. તું કાંઈ કરી શકશે નહિ. શરિરે પણ વ્યાધિગ્રસ્ત છે. હમણાંજ લખનાથી માણસો આવ્યાં છે, દા-શીઓ પાલખીઓ માથે છે. કદાચ કાલેજ લખનાં જતું પડશે. મહારે હવે યુ કચ્ચું તે સલાહ આપો. બે મહને જયપાલસિંહજી પામે લઈ જશે તોનો કાંઈ શીકર નથી. તે કદીપણ મહારૂં અનિષ્ટ કરશેજ નહિ ! કદાચ

તે હજી પણ અચિંતન્ય હશે. મહને ઘણો ભય લાગે છે. આ સૌશ્રીએ શું વિચારો કર્યા હશે તે ખબર નથી. નુન્નાના ખોલો રહ્યા પછી ખીજી સુવની માન્ના થોડોક વખત એકીટસે જોયા કરતી હતી. નુન્નાના મહેરા મહાસુ જોઇ કાંઇક વિચારો કરતી હતી. “ગમે તેમ હોય પણ નુન્ના કોઈ ઉચ્ચ વંશીય હિંદુ કુલોદ્ભવ કન્યા છે. દુષ્ટ દર્શનસિંહ, ક્ષુદ્ર અર્થ લોભને માટે, પોતાના પાપી લોભને તૃપ્ત કરવા માટે એ ખિચારીને ધર્મબ્રથ કરવા મહાય છે, હવે એને શું સલાહ આપવી ? કાંઇ નિશ્ચય કરી શકી નહિં. એટલામાં વૃદ્ધ સ્ત્રીનો પગ સંચાર જણાયો. તેણે કહ્યું નુન્ના, વૃદ્ધા ઉપર આવે છે, કદાચ આ ઓરડામાંજ આવશે, હવે મહારાથી કાંઇ કહેવાશે નહિં, આજરાત્રે તું મહારી સાથે શયન કરશે ? નુન્ના ।। તું ખરેખર દુઃખી છે. તહારા દુઃખની વાત માંભળી હું મહારં દુઃખ ભુલી ગઇ છું. રાત્રે આપણે બન્ને વિચાર કરીશું.”

નુન્નાએ કહ્યું: ખહેન । તહારી પાસે સુવાની ઘણી ઇચ્છા થાય છે, જે વખતે તહમે ગાંડા થયાં હતાં તથા જે વખતે તમને ઉન્માદ વ્યાધિ થયો હતો તે વખતે હું હમેશાં તમારી પાસેજ બેસી રહેતી. તમારી અજ્ઞાનાવસ્થામાં હમેશાં તમારં ગળું સુકાઈ જશું ત્યારે કવચિદ્ દુધ, કવચિદ્ જળ હું પાતી હતી, આજે હું તમારી સાથે શયન કરીશ. અહા ! ખહેન, કેટલો આનંદ થશે ? વૃદ્ધા ના કહેશે તો પણ તેની વાત માંભળીશ નહિં.”

નુન્નાના મુખમાંના શબ્દો પુરા થતાંજ વૃદ્ધાએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો અને ખોલી: કાલે આપણે બધાને લખનૌ જવાનું દર્શનસિંહે કહાવ્યું છે, સાં કમ્પની બહાદુરનો મ્હોટો સાહેબ આવવાનો છે. અનેક તમાસા, રંગ બાજી, અને પશુઓના ખેલ થવાના છે. જેવાની ઘણી મઝા પડશે.

વૃદ્ધાના કહેવાનો કોઇએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિં. વૃદ્ધા પણ ખીજાં કોઇ કામ માટે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.





ત્રયોદશ પરિચ્છેદ,

સહસ્રાહ—મસલત.

શક્યા લોભયિતું નાહમૈશ્વર્યેણ ધનેન વા ।

અનન્યાં રાઘવેણાહં ભાસ્કરેણ યથા પ્રભા ॥

સુંદર કાણ્ડમ્ રામાયણ.



ત્રિ વીતિ ગણ. રાત્રિનો ધોર અંધકાર પણ વીતિ ગયો. પરંતુ દર્શનસિંહ અને વૃક્ષ સ્ત્રી જેવાં દુષ્ટ મનુષ્યોના હૃદયનો અંધકાર નિકળી ગયો નહિ । પર્વ દિશામાં સૂર્ય નારાયણ ભગવાનનાં સુવર્ણમય કિરણોનો પ્રકાશ હૃદય પામવા લાગ્યો. પરંતુ દેશપ્રોહી અને સ્વાર્થિ મનુષ્યોનાં હૃદયોમાં દેશસેવા અને દેશની કિંન્નતિની ધચ્છાનો સૂર્ય હૃદય થયો નહિ. વૃક્ષ પદ્મવ અને લક્ષ્મી, જળના ઔગ અને પર્વતનાં શ્રંગ, ઇત્યાદિ નૈસર્ગિક સુંદરતાની વસ્તુઓ આનંદથી આમ તેમ ડોલવા લાગી, પરંતુ પરપદ્મવિત્ત અયોધ્યા નગરી અને પરતત્રતાની બેડીમાં પડેલા નગરજનોના હૃદયમાં આનંદ નથી । હમણાં તો સૂર્યના પ્રકાશ પેડે અંગ્રેજોનો પ્રકાશ, અને નૈસર્ગિક વસ્તુઓના આનંદ જેવો અંગ્રેજોનો આનંદ માત્ર વૃદ્ધિ ધાય છે, તે સિવાય મ્હોટા મ્હોટા દેશી રાજાઓ, મ્હોટા મ્હોટા નવાબો, અને મ્હોટા મ્હોટા કાર્યકરણ રાણીઓ પણ ચિન્તામાં પડી ગઈ છે । ક્યે વખતે ક્યું રાજ્ય અંગ્રેજ વેપારીઓના સદાનો ભોગ થઈ પડશે । ક્યે વખતે ક્યા રાજ્ય તરફ શનિચરની દૃષ્ટિ યશે । અયોધ્યાના નવાબ તો શું પણ સમસ્ત હિંદુસ્તાનના રાજા રજવાડા અને સમસ્ત પ્રગ્નના હૃદયમાં ચિન્તાએ ધોર અંધકાર ફેલાવી દીધો હતો.

પ્રાત કાળમાં દર્શનસિંહનાં મનુષ્યો અગિયામાં હાથ મ્હો ધ્રુવે છે, કોઈ ચુલા ખોદી રાંધવાની તજવીજ કરે છે, કોઈ સ્નાન કરે છે, કવચિદ્ પેલી વૃદ્ધા સ્ત્રી માધુસિંહ સાથે વાતોના ગપાટા મારે છે. કવચિદ્ ઉપર જઈ પેલી બે યુવતીઓ સાથે કાંઈક વાતચીત કરે છે

હવેથી અમે એ બન્ને યુવતીઓને નુન્ના અને માત્રાને નામેજ વાંચનાર સમક્ષ મુકીશું. વૃદ્ધા નીચે આવીને માધુસિંહને કહેવા લાગી. “દર્શનસિંહ ભાગ્યશાળી છે. મ્હેં વિચાર કર્યો હતો કે માત્રા લખના આવવાની હા કહેશેજ નહિં. પરંતુ તમારા અહિં આવવાથી કાંઈ પણ ગરબદ કરી નથી. ખાપરે ! એ છોકરીએ રાત રહાડો જે ખુમો પાડી છે, જે તોશન મચાવ્યું છે તે સંભારતાં કપારી છૂટે છે ! મ્હને જોતાંજ તે ખુમ ખરાડા પાડેતી ! જાણે કોઈ વાદ કે વિપદ નાજ તેની પાસે જતો હોય તેટલી તેને મ્હારી ખિંક લાગતી અને ચીસો પાડી ઉઠતી ! પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય ! આજે તે એક શબ્દ પણ બોલતી નથી. કદાચ નુન્નાએ તેને સારી પેકે સમજાવી હશે. નુન્ના ઘણી સારી છોકરી છે, નાચ ગાયન અને વાજાંત્રો વગાડવામાં અતિ કૃશણ છે. અહા ! એનું ગળું જાણે ખપેયો ટાંકી રહ્યો છે ! હાથનાં અને નેત્રોનાં નખરા, ખસ તોખાહ, ખાદશાહ તો શું પણ કમ્પની ખાહાદુરનો મ્હોટો સાહેબ પણ એને જોઈ ગુલતાન થઈ જશે, ધરમેશ્વર કરે ને નુન્ના ઉપર ખાદશાહની દ્રષ્ટિ વેહેલી પડે ! ત્યારેજ મ્હારો બધો પરિશ્રમ સુફળ થશે અને ત્યારેજ દર્શન પણ ખાદશાહનો વજીર થશે ! ચાલ, ચાલ, તું ઝટ કર, રસોઈ કર ! હું ઉપર જઈ છું. ત્હારે માટે કાંઈક અથાણું મોકલું છું ઉપર જઈને જોઈ છું કે તે શું કરે છે ? ”

આજ પૂર્યત માત્રાએ કદી પણ પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક રસોઈ બનાવી નથી અને સ્વચ્છાપૂર્વક કદી પણ અહાર કર્યો નથી. નુન્ના વારંવાર કહેતી ત્યારે સાયંકાળે માત્ર તે દુધપાન કરતી. કદાચિદ્ કદાચિદ્ થોડાં ફળ-મૂળનો અહાર કરતી ચાર પાંચ દિવસ ઉપર નુન્નાના ઘણા આગૃહથી પોતે પોતાને હાથે કાંઈક રસોઈ કરી હતી. વૃદ્ધાના હાથનું જળ કે અહાર તે કદી લેતી નહોતી વૃદ્ધાને જોતાંજ તેનો તિરસ્કાર કરતી અને આજ સુધી તેની સાથે કદી કાંઈ વાતચીત પણ થઈ નહોતી.

પરંતુ આજે વૃદ્ધાએ ઉપર આવતાંજ જોયું કે નુન્ના અને માત્રા બન્ને સાથે બેસી રસોઈ કરે છે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે કાર્ય સિદ્ધ થયું છે. નુન્નાના આગૃહથી માત્રાએ પણ ખાદશાહના જનાનખાનામાં જવાનું સિધ-

કાર્ય છે. હસતાં હસતાં વૃદ્ધાએ કહ્યું. માત્રા બેટા ! હવે તારી બુદ્ધિ ઠેકાણે આવી ! નુન્નાએ હજુ ત્હને સ્પષ્ટ કહ્યું નથી શું ? બેટા, તમારા બન્ને ઉપરજ બાદશાહની દ્રષ્ટિ પડશે. બેટા બાદશાહના મેહેલમાં તમને કેટલું સુખ મળશે ? કેટલા મણિ સુકતાના અલંકારો, કેટલાં સુંદર સુંદર મુલ્યવાન વસ્ત્રો, કેટલી મુલ્યવાન સુંદર વસ્તુઓ, કેટલા રૂપિયા પૈસા અને સોના રૂપાના ઢગલા તમને મળશે ! બેટા ! બાદશાહ તમારો ગુલામ થઈ રહેશે. હજારો દાસદાસીઓ તમારા પગ ધોશે અને રાજના મોટા મોટા અમલદારો પણ તમારી આજ્ઞા માથે ઉઠાવશે ! બેટા ! મન સ્થીર કર ! કાલે તમને અન્નેને લઈ હું પણ લખનૌ જઈશ.

વૃદ્ધાના આ શબ્દોએ માન્નાનુ હૃદય છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યું ! માન્ના પ્રતિવૃત્તા હિંદુ રમણી હતી. તે દુરાચારી માર્ગને કંટકથી પથરાયેલો જોતી હતી. પતિવૃત્તા સ્ત્રીને શું રાજ્યના સુખની દરકાર હોય ? તેને પોતાના પતિનો પ્રેમજ જોઈએ છે. એ પ્રેમ કંગાલ ઝુપડીમાં હોય કે કિચડના ઢગલામાં હોય તોપણ પતિવૃત્તાને એવોજ પ્રેમ જોઈએ છે. માન્નાના હૃદયમાં તેજ પ્રેમ હતો. વૃદ્ધાના શબ્દો સાંભળવાથી તેને અતિશય ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો પરંતુ હૃદયમાંજ સમાવી દઈ અધોવદને બેસી રહી. કોપાનલને તે સમાવી શકી પણ આંખોને સમાવી શકી નહી તેના બંને નેત્રમાંથી ટપટપ આંસુ નિકળવા માંડ્યાં મનમાંજ તે વિચારવા લાગી, હા વિધાતા ! આ પાપીણી મ્હને ધન અને ઐશ્વર્યનો લોભ બતાવે છે ! પરંતુ હતભાગિણીને ખબર નથી કે બાદશાહનો સમસ્ત રાજભાણ્ડાર, સમસ્ત ઐશ્વર્ય, અથવા તો સમસ્ત પૃથ્વિનું ઐશ્વર્ય-મહારા પ્રાણપતિ અયોધ્યાનાથના ચરણની રજ છે. ક્ષણિક સુખને માટે પતિના પ્રેમને ભૂલી જઈ કુમાર્ગે પડવું એ કુલટાનું કાર્ય છે ! પતિવૃત્તા સ્ત્રીએ તો રાત દિવસ, અને પળેપળે “પતિ” “પતિ” એજ ધ્યાન, ધારણા અને જ્ઞાન, ઉપાસના રાખવાની છે હતભાગિણી, આ મંત્ર મ્હારે હૃદયે લખાયેલો છે, કોતરાયેલો છે.

વૃદ્ધા બાદશાહનાં ધન, ઐશ્વર્યની જોટલી પ્રશંસા કરવા લાગી તેમ તેમ માન્નાના હૃદયમાં પોતાના પ્રાણપતિ અયોધ્યાનાથનું સ્મરણ વિશેષ થવા માંડ્યું. વૃદ્ધા બાદશાહનું નામ દેતી તેમ તેમ માન્નાનાં નેત્ર આગળ પોતાના પતિ અયોધ્યાનાથની મનોહર છાંયી ખરી થઈ જતી. વૃદ્ધાના બોલવાનો કાંઈપણ પ્રતિફલિતર ન આપતાં માત્રા નેત્રો બંધ કરી પતિની મૂર્તિનું ધ્યાન ધરી તેના ચરણકમળમાં મસ્તિક નમાવી પ્રાર્થના કરવા માગી.

માત્રાને અધોવદને બેઠેલી જોઈ વૃદ્ધાએ કહ્યું : બેટા ! તને લગ્ન

શા માટે ? બાદશાહ, અમીર અને ઉમરાવોના દરબારમાં આ પ્રમાણે માર્થુ નીચું કરી બેસવાનું નથી. તેઓ હાસ્ય કરતા કાંઈક બોલે તે વખતે હારે પણ હાસ્ય બરેલા મુખે તેમની સાથે વાતો કરવી પડશે, તેઓ તમારી મસ્કરી કરે તો તમારે પણ હસતાં હસતાં મસ્કરી કરવી પડશે, તેઓ તમારા ઉપર જન દ્વિદા કરી દેશે તે વખતે તમારે પણ જાણે તેમના ઉપર જન શિદ્ધ કર્યો હોય તેવો કૃત્રિમ પ્રેમ બતાવવો પડશે. બેટા, જેતું રૂપ સાફ નહિ હોય તેવા બાદશાહ કે અમીરને તમારે જોટો પ્રેમ બતાવી તમારા પ્રેમબંધનમાં બાંધી લેવો પડશે. અને તેને દાસ જેવો બનાવવો પડશે ! બેટા ! તું હજુ નાદાન છે. તેં કાંઈ દુનિયાના સપાટા જોયા નથી ! અમે તો એવા કંઈક બાદશાહોને અને કંઈક અમીરોને જોઈ નાંખ્યાં છે. અને તેમને હથેલીમાં રમાડી નાંખ્યા છે ! છોકરી ! તમારે બંનેને એ બધું શીખી લેવું જોઈએ. ગાંડી છોકરી ! કાંઈક બોલતાં શીખ !

વૃદ્ધાના આ શબ્દો સાંભળી માત્રા તો ચુપજ રહી હતી નુનાએ પણ હમણાં જ નાણું કે વૃદ્ધા તેને દુરાચારને માર્ગે ચઢાવવા ઇચ્છે છે. નુનાએ વૃદ્ધાને પોતાની પરમ શત્રુ જેવી જાણી નેત્રા ફેરવ્યાં. પરંતુ ધીમે ધીમે હાસ્ય કરતાં કરતાં નુનાએ ખુદીને પુછ્યું : શું પૂર્વે તમે બાદશાહ, અમીર ઉમરાવોના દરબારમાં નૃત્ય કરતાં હતાં ?

નુનાએ ખુન્દિયા દાસી પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે વૃદ્ધા પૂર્વે નાયનાર ગણિકા જેવી હતી. પરંતુ તે કોઈને મ્હોટે કબુલ કરતી નહોતી. હમણાં વૃદ્ધા સદા સર્વદા હરિનામની માળા જપતી હતી, પ્રાતઃકાળમાં ગંગા સ્નાન કરતી હતી, વારંવાર ધર્મનીજ વાતો કહેતી. હતી તેથીજ ખુન્દિયાના સમક્ષ તેનો ઢોંગ ઉઘાડો પાડવાને નુનાએ આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો

નુનાના પ્રશ્નથી વૃદ્ધા કંઈક ગુસ્સે થઈ પરંતુ પોતાના મનનો ભાવ ગુપ્ત રાખી ખીજ વાતો કરવાનો આરંભ કર્યો. નુનાએ ફરી પુછ્યું બાદશાહ, અમીર, ઉમરાવના દરબારમાં શું તમે કવચિદ ગયાં હતાં ?

વૃદ્ધાથી હવે રહી શકાયું નહિ. ખુન્દિયા દાસીના સમક્ષ પોતાને હલકું લગાડે એવી વાત કરવાથી અને એવી હલકી વર્તણૂકનો ખુલાસો થઈ જવાથી ખુન્દિયા કોઈ દિવસે હજાર મનુષ્યના દેખતાંજ વાત ઉઘાડી પાડ્યા વિના રહે નહિ ! તેથી વૃદ્ધા આડી અવળી બેએક વાતો કરીને નીચે ઉતરી પડી. અને માધુસિંહની સાથે વાર્તા કરવા લાગી.

વૃદ્ધાના નીચે ગયા પછી નુના માત્રાને કહેવા લાગી “પાપને કહાડી સુક્યું. હવે શ્રીથી અહિં આવશે નહિ ”

માનના અને નુનાએ રસોઈ તૈયાર કરી હતી તેમાંથી થોડોક આહાર કરી લીધો. થોડીવારે દાર બંધ કરી પતિવ્રતપણું રક્ષણ કરવા માટેના વિચાર કરવામાં રોક્યાં.

માનનાએ કહ્યું: નુના ! પ્રાણાન્ત પર્યંત હું હાથેનો જઈશ નહિ, હું હવે નિશ્ચય-પ્રાણ ત્યાગ કરીશ પરંતુ ત્હને છોડીને હું મરું એ પણ કીક નથી મારા મરવાથી તું નિઃસહાય થઈ પડશે.

નુના: જાહેન, આ સંસારમાં મ્હાડું કોઈ નથી. જો તું મ્હારી સાથે નહિ રહેશે તો નિશ્ચય મ્હાડું સર્વનાશ થશે. હું ત્હને કદી પણ છોડીશ નહિ. તું આત્મહત્યા કરશે તો હું પણ તેમ કરીશ.

નુનાની વાત સોલેળી માનના નેત્રમાં અશ્રુ આવી ગયાં તેણે રડવા માંડ્યું. તેને રડતાં જોઈ નુનાએ કહ્યું: જાહેન, તું અચૈતન્ય થઈ જશે, શું કરવું તે સુઝતું નથી.

માનનાએ રડવાનું બંધ કર્યું અને નુનાનું માથું પોતાની છાતીપર રાખી બોલી: શું નક્કી કરવું? આત્મહત્યા કર્યા વિના આપણા ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો બીજો કોઈ માર્ગ નથી. ન્હાસી જવાનો પણ લાગ નથી, આપણે બંને સ્ત્રીઓ છીએ ! આ સ્થળેથી ન્હાસી જઈએ અને કદાચ માર્ગમાં કોઈ લુટારાને હાથે પકડાઈએ તો પછી કોણ રક્ષા કરે? દેશમાં બધાજ ચોર, બધાજ લુટારા, બધાજ દગ, અને બધેજ ધાડપાડુઓનાં ટોળાં ફરેછે. ગ્રામનો વિશ્વાસ રાખવો યોગ્ય નથી.

બંને જણ થોડીવાર અવાક રહ્યાં. નુનાએ કહ્યું. ચાલો, આપણે પુરૂષોનો વેશ ધારણ કરી ચાલ્યાં જઈએ.

માનનાએ ઉત્તર આપ્યો: નુના ! ન્હાસીને પણ ક્યાં જવું. ? આપણે રસ્તા જોયા નથી. હમણાં તો પુરૂષો પણ બંદુક અથવા તલવાર લીધા વિના રસ્તામાં ચાલતા નથી. તોપછી આપણેનો સ્ત્રી ! વળી પુરૂષોનો પહેરવેશ પહેરવાથી આપણે બંને બાળક જેવાં દેખાઈશું. માર્ગમાં છોકરાં પકડી જતાર દગ લોકોના હાથમાં પડીશું તો તે આપણને લઈ જશે. અને ન્યાર પછી શુભ વેશ ઉઘાડો પડી જતાં શું આપણે ધર્મ રહેશે ?

આ સમયે અયોધ્યામાં અરાજકતા ફેલાઈ હતી, જ્યાં ત્યાં લુટ, ભુત, ચોરી, ધાડ અને એવાંજ તોફાનો થતાં હતાં. સ્ત્રી સાથે લીધા વિના કોઈ ઘરમાંથી બહાર નિકળી શકતું નહોતું. મનુષ્યોનું ટોળું થયા સિવાય એક દેશથી બીજા દેશમાં જઈ શકતું નહોતું અને તેથી જો એ યુવતીઓએ ન્હાસી જવાનો વિચાર કર્યો હોત તો નિશ્ચય લુટારાઓને હાથે મગાયા વિના જાહેન નહિ !

રાત્રિ એ પ્રહર વીતિ ગઇ પરંતુ માનના અને નુના પોતાની આત્મ-
રક્ષાનો કોઇ માર્ગ સ્થિર કરી શકી નહિ. ઘણો વિચાર કરી માનનાએ કહ્યું:
નુના ! અનાથનો નાથ પરમેશ્વર ! મ્હારો નિશ્ચય છે કે આપણા ધર્મની
રક્ષા કરવાની તેની ઇચ્છા હશે તો જગતમાં એવું કોઈ પ્રાણી નથી કે તે
આપણો ધર્મ નષ્ટ કરે ! મ્હારી માતા કહેતી હતી કે વિપદ પડે ત્યારે શ્રી
રામચંદ્રનું સ્મરણ કરવું. તેજ નિરાધારનો આધાર છે, તે જરૂર સ્થાય કરશે.
રામનામ દેવાથી વિપદ દૂર થાય છે, બીજા વિચારો કરવાથી શું
ફળ થશે ? આવ, આપણે રામ નામનો જપ કરીએ, પરમેશ્વરનું સ્મરણ
કરીએ "

આત્મરક્ષાનો કોઈ બીજો માર્ગ નિશ્ચય નહિ કરી શકવાથી બંને
અબળાઓ અત્યંત ત્રાસિત ચિત્તે અને વ્યાઘ્રજી હૃદયે પરમેશ્વરનું સ્મરણ
કરવા લાગી, અહા ! પરમેશ્વરનો કેવો અપૂર્ણ મહિમા ! કેવું અચિંતનીય
કૌશલ ! મનુષ્ય બ્યારે પોતાની બુદ્ધિ વડે કોઈ વાતનો નિશ્ચય નિર્ણય કરી
શકતો નથી ત્યારે તે પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરે છે, અને તે સમયે સર્વદા
તેને શુભ બુદ્ધિ આપે છે. બંને યુવતીઓએ સ્થિર ચિત્તે, એક કલાક સુધી
પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધર્યું, રામ નામનો જપ કર્યો. અકસ્માત તેમના મનમાં
આશાનો સંચાર થયો. બંનેએ આત્મ હત્યા કરવાનો વિચાર બંધ
કર્યો.

માનાએ કહ્યું નુના ! બય નહિ, ચાલ લખનૌ જઈએ, લખનૌ
જવાથી નહાસી જવાનો માર્ગ જટ મળશે.

નુનાએ પુછ્યું. ત્યાં શી રીતે રસ્તો મળશે.

માના ધૈર્યપૂર્વક બોલવા લાગી નુના ! મ્હારા સ્વામી અને મ્હારા
ભાઈ, એ બંને નિશ્ચય મ્હારો શોધ કરે છે, મ્હારી શોધ માટે તેઓ સ-
મગ્ર પૃથિવીમાં ફરશે. જીવન હશે ત્યાં સુધી મ્હારી શોધ કરવામાં પાછા
પડશે નહિ કદાચ તેમને ખબર મળી હશે કે દર્શનસિંહનાં મનુષ્યોને હાથે
હું પકડાઈ ગઈ છું. ત્યારે તો નિશ્ચય તેઓ લખનૌમાં જ શોધ કરતા હશે
કદાચ લખનૌ પહોંચતાં જ તેઓ આપણને મળશે. મ્હારો ઉદ્ધાર કરવાને
તેઓ પ્રાણની પણ દરકાર કરે તેમ નથી. બાદશાહ અને દર્શનસિંહનો
શિરચ્છેદ કરીને પણ મ્હારો ઉદ્ધાર કરશે. મ્હારી સાથે ત્હારો પણ ઉદ્ધાર
થશે. ચાલ, આપણે લખનૌ જઈએ લખનૌ પહોંચ્યા પછી નહાસવાનો
યત્ન કરીશું વૃદ્ધ પાસે મનનો ભાવ ગુપ્ત રાખવો અને હમણાં તે કહે તે
હા, એ હા કહેવું.

નુત્તાએ પુછ્યું: બહેન, શું તમારા સ્વામી છે ?

માના અશ્રુ પૂર્ણ નયને બોલી મહારે સ્વામી, પિતા, બાઈ, ભગિની સઘળાં છે, મહારા શોક દુઃખથી કદાચ પિતાએ પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હશે. મહારી બે ભગિનીઓ કદાચ મૃતપ્રાય થઈ હશે. સ્વામી અને બાઈ, નિશ્ચય મહારી શોધ કરવા દેશ વિદેશ નિકળ્યા હશે. નુત્તા ! કદાચ હું આત્મહત્યા કરું તે એક વાત લક્ષમાં રાખજે. કદાચ પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી તું આ નરકમાંથી ઉદ્ધાર પામે તો મહારા બાઈ, ભગિનીને મહારા મૃત્યુ સમાચાર કહેજે. મહારા મૃત્યુનો શોક તેમનાથી સહ્ય થશે પરંતુ હું નવાખના જ્ઞાનખાનામાં ગઈશું એ જો સાંભળશે તો તત્ક્ષણ તેઓ વિષપાન કરી પ્રાણ ત્યાગ કરશે. સીતાપુરના ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રી મહારા પિતા, કાશીનાથ શાસ્ત્રી મહારા બાઈ, અને રાજા દિગ્વિજયસિંહની સ્ત્રી રાણી નારાયણકુમારી મહારી જ્યેષ્ઠ ભગિની થાય છે.

નુત્તાએ પુછ્યું: તમારા સ્વામીનું નામ ?

“ પણ્ડિત અયોધ્યાનાથ. ”

“ પણ્ડિત અયોધ્યાનાથ ” એટલું બોલતાં બોલતાં માનનાં નેત્રમાંથી અવિશ્રાંત આંસુ પડવા લાગ્યાં અશ્રુપાત કરતાં કરતાંજ તેણે કહ્યું. નુત્તા ! તેમનું નામ દેતાં મહારું હૃદય ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થાય છે ! તેમના શબ્દો યાદ કરતાં શરિર કંપી કંઠે છે, તેઓ કહેતા હતા કે વિવાહ થતા પહેલાં તેનું જીવન શોક દુઃખવડે મૃતપ્રાય હતું, મહારા પ્રેમે અને પતિ થયા પછી મારી ભગિનીઓના સ્નેહપૂર્ણ વ્યવહારે તેમને પ્રતઃજીવન આપ્યું છે. પરંતુ શું હવે તે ખચશે ? કદાચ મહારા વિયોગ દુઃખે મૃત્યુ. ”

વચમાંજ નુત્તાએ પુછ્યું: પહેલાં તેમને શું દુઃખ હતું ?

“ ખરેખર તે ઘણા દુઃખી હતા તેર વર્ષની વયે માતાનો વિયોગ થયો ત્યાર પછી કુટારાઓને હાથે તેમના પિતાનું મૃત્યુ થયું તેમની એક ન્હાની બહેનનું કુટારાઓએ ખુન કર્યું, અથવા તો સાચે કહી ગયા તે નિશ્ચય નથી મહારા હૃદય ઉપર માથું ગંજીને તે હમેશાં ભગિનીને મારે અશ્રુપાત કરતા હતા હું તેમના કષ્ટ કષાળ પ્રદેશ ઉપર લાથ ફેરવી. મહારા બોળામાં સુવાદી આત્માસન આપતી હતી. આ જગતના જોટલાં પ્રેમનાં સ્થાનકો છે તે સઘળેથી પ્રેમને એકઠો કરી મેડું મહારા હૃદયનાંજ ભર્યો છે, મહારા પતિ ઉપર તે પ્રેમામૃત હું ખાત્રી કરતી હતી. તે પ્રેમામૃતનું પાન કરી એટલા તૃપ્ત થયા હતા કે તેમણે પાનુ મમરત જગતની સુંદરતાને એકઠી કરી મહારામાંજ જોઈ હતી. નુત્તા ! ખરેખર ! જગતમાં હું તેમનેજ

જોતી હતી. તેમનામાં મહે' ને જોયું' તે આખા જગતમાં નથી. તેમણે મહારામાં ને જોયું' હતું' તે પણ જગતમાં બીજે ક્યાંય નથી. નિશ્ચય, તેમણે મહારા વિયોગ શોકે આત્મહત્યા કરી હશે.

“ હુંટારાઓએ તેમના પિતાનું શી રીતે ખુન કર્યું ? ”

“ તે વૃત્તાંત બહુ લંબાણ છે, મહારા પતિને મહોડેથીજ મહે' અનેક હુંટારા અને ઠગ લોકોની વાતો સાંભળી છે, તેથીજ નહારી જવા માટે આટલો ભય લાગે છે. ”

“ હુંટારાઓએ તમારા ઘરમાં પ્રવેશ કરીને તમારા સસરાનું ખુન કર્યું છે ? ”

“ ના, લાહોરથી મહારા શ્વસુર, સ્વામી, શ્વસુરની ચાર વરસની એક કન્યા, અને તેમની એક દાસી સીતાપૂર આવતાં હતાં, હુંટારાઓએ માર્ગ-માં મહારા શ્વસુર અને દાસીનું ખુન કર્યું. ”

“ તેઓએ તમારા પતિને શું છોડી દીધા ? ”

“ તે તો વળી આશ્ચર્ય વૃત્તાન્ત છે. ઈશ્વર ઇચ્છાથીજ તેમના પ્રાણની રક્ષા થઈ ”

માનની વાત સાંભળી નુનાએ દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો. તે બોલી: ખુન્દિયાને મહોડેથી સાંભળ્યું' છે કે મહારા પિતા અને જયેષ્ઠ ભાઈનું ઠગ લોકોએ ખુન કર્યું છે, તેજ સમયે મહારાં' પણ ખુન કર્યું હોત તો આટલું કષ્ટ ભોગવવું પડત નહિં. ”

“ નુના ! આપણે એક કામ કરવું પડશે. ”

“ શું ? કેવું ? ”

“ મૃત્યુનો ઉપાય આપણી પાસે રાખવો પડશે. કવચિદ્ કોઈ આપણા ઉપર બળ પૂર્વક હુમલો કરે તો તેજ વખતે આત્મહત્યા કરવી. ”

“ મૃત્યુ માટે કયો ઉપાય સાથે રાખવો પડશે ? શું વિષ ? ”

“ ના—વિષ નહિં. ”

“ ત્યારે શું ? ”

“ એક નહાતી છરી ”

“ છરીને ક્યાં રાખીશું ? ”

“ માથાના અંગોલામાં. ત્હારી પાસે છરી છે કે ? ”

“ છે. ”

“ હમણાં લાવી શકશે ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે તિલ્લુ ધારવાળી બે છરી સત્તર લાવ ” નુનાએ પોતાના અનન્યકાંચી બે નહાની તિલ્લુ ધારવાળી છરીઓ લાવી માનાના હાથમાં મુકી. છરીની પરિક્ષા કરી માનાએ કહ્યું: સારી ધારવાળી છે અણી પણ સારી છે. વખત આવેથી છાતીમાં ભોંકી દઈશું. તું મહારો ચોટલો વાળ પછી હું તહારો ચોટલો વાળીશ. ”

બે વરસ થયાં માનાએ કહી પણ ચોટલો વાળ્યો નહોતો. તેના માથાના વાળ ગુંથવાઈ ગયા છે. નુનાએ હાથમાં કાંસકી લઈ માનાના વાળ ઓળવા માંડ્યા. ત્યાર પછી લાંબા વાળનો મ્હોટો અંબોડો બાંધ્યો અને તેમાંજ પેલી નહાની છરી સંતાડી દીધી.

માનાએ નુનાનો ચોટલો ઓળવાનો આરંભ કર્યો. માથું ઓળતા તેના માથામાં ત્રણ આંગળ નેટલો ઉંડો ધા માલમ પડ્યો. માનાએ નુનાના માથામાં ધા પડેલી જગ્યાએ આંગળી મુકી કહ્યું નુના ! આ શું થયું છે ? આતો કોઈ અસ્ત્રનો ધા માલમ પડે છે ”

“ અહિં આવવા પહેલાંજ એ ધા પડેલો હતો. વિચર કરતાં સ્મરણ થાય છે કે બાલ્યકાળે હું એક વૃદ્ધ સ્ત્રીની કેડે બેસી રમતી હતી એક દિવસ તેની કેડેથી હું પડી ગઈ નીચે પથ્થર ઉપર પડતાં માથામાંથી લોહી નિકળ્યું. તેજ દિવસથી એ ધા પડ્યો છે. અસ્ત્રનો ધા નથી. ”

નુનાનું કહેલું સાબળી માના તેના મ્હો સામુજ નેંધ રહી. નુનાએ પુછ્યું. શું વિચાર કરો છો ?

“તું અહિં આવી તે પહેલાંની કાંઈ વાત તને યાદ છે ? ”

“ના-કંઈ યાદ નથી એટલુંજ માત્ર યાદ છે કે બાલ્યકાળે એક કાળી સ્ત્રીની કેડે બેસી હું હમેશા રમતી હતી. તે મહારા ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતી હતી. અહિં આવ્યા પછી તે મને બહુ યાદ આવતી તેને માટે મને ઘણું કંટ થતું.”

માના નુનાના મુખ સહાસુ જોતી હતી. નુનાએ પુછ્યું: તને શું થયું છે ?

“તહારા ગળાની નીચે અને છાતીના ઉપલા ભાગ ઉપર ત્રણ ધા છે?”

“હા, શા માટે તે પુછે છે ? ”

નુનાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા વિનાજ માનાએ છાતી ઉપરનું ડુગડું ખસેડી નાંખ્યું. એટલે છાતીના ઉપલા ભાગ ઉપર ત્રણ ધાનાં ચિન્હ પડેલાં જણાયાં. થોડી વાર તે નિસ્તબ્ધ થઈ બેસી ગયાં. નુના વિચિત્ર થઈ બોલી “બહેન-શું છે ? કહેતો ખરી.”

માનાએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને કહ્યું “નુના, પરમેશ્વરની કળા અદ્ભુત છે, ત્હારું મુખ મહારા પતિના મુખ જેવુંજ છે. ત્હારાં હાંત તેમના દંત જેવાજ છે, ત્હારું હાસ્ય તેમના હાસ્ય જેવુંજ છે, તેમણે ઘણી વખત મ્હને કહ્યું હતું કે તેમના પિતાનું ખુન કરી છુટારાઓ આપ્યા ગયા પછી તેમના પિતાનું મૃતદેહ અને તેમની સાથેની એક દાસીનું મૃતદેહ ત્યાં પડી રહ્યું હતું. પરંતુ તેમની બહેનનું મૃત શરિર ત્યાં પડેલું નહોતું. કેટલાક મનુષ્યો કહેતા હતા કે છોકરાઓ લઈ જનાર છુટારાઓએ પિતા તથા દાસીનું ખુન કરી ભગિનીને લઈ ગયા છે. તેમની ભગિનીના માથા ઉપર એક અને ગળા નીચે ત્રણ ધાનાં ચિન્હ હતાં તે પણ મ્હેં ઘણી વખત તેમનેજ મ્હોડે સાંભળ્યું છે. તેમની ભગિનીનાં બધાં લક્ષણ ત્હારામાં જોઉં છું. તો પણ કાંઈ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. તેથીજ તને પુછું છું કે અહિં આવતાં પહેલાંની કોઈ વાત યાદ છે કે ? ”

“બહેન ! કાંઈ પણ યાદ નથી.” નુનાએ ઉત્તર દીધું.

માના ચુપ થઈ બેસી રહી. તેણે મનમાંજ નિશ્ચય કર્યો કે નુના તેના સ્વામીની ભગિની છે. થોડો વખત વિચારમાં ને વિચારમાંજ નુનાનો ચોટલો વાળ્યો અને તેમાં ન્હાની છુરી સંતાડી દીધી. માના તૃપ્તાતુર ન-યને નુનાના સ્ફટિક જેવા સ્વચ્છ અને ચંદ્ર જેવા તેજસ્વી મુખ સ્હામું જેવા લાગી. હવે તેના મનમાં નિશ્ચયજ થયો કે નુના પતિની ભગિની છે તેણે એકાએક નુનાને પોતાની છાતી સાથે દબાવી આલિંગન કર્યું. તેનાં નેત્રમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, સંજળ નેત્રે બોલી “નુના ! ત્હમે મહારા સ્વ-સુરનીજ કન્યા છો એમાં સંદેહ નથી. ત્હમારો અચાનક મેળાપ એ કંગા-લના ગુમાયલા કિન્નિદ ધન મેળવ્યા બરાબર થયું છે અહો ! સીતાપતિ ! પરમકૃપાળુ પ્રભો ! તમારોજ ઉપકાર ! બહેન ! તમારા લાઈ તમારે માટે જીવન પર્યંત દુઃખી છે ! પરમાત્માની આશ્ચર્યમય લીલા ! તેનો અલૌકિક મહિમા ! હ્રદ મનુષ્યોનો મિથ્યા અહંકાર ! બહેન ! આજે ઘોર વિપદમાં આપણે બન્નેને પરમેશ્વર સહાય કરશે ! તમને એકજ વખત તમારા ભા-ઇને મેળવીશ ત્યારેજ મહારી સકળ આશા પુર્ણ થશે. પરંતુ તે આશા નથી કદાચ આપણે બન્નેને આત્મઘાત કરવો પડશે. બહેન, તમને જોવાથી ઘણો આનંદ થયો છે ”

માના ગદ્ગદ કંઠે નુનાના મુખ મણ્ડલ સ્હામું જોતી હતી. નુનાને પાસે ખેંચી લઈ પોતાના બોળામા બેસાડી. એક ખીન્નને ગળે વળગી પ-

ડ્યાં, અને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યાં. રાત્રિ પૂર્ણ થવા આવી. માધુસિંહ હા-
થીના મહાવતેને બોલાવે છે, પાલખી ઉચકનારાઓને જાગૃત કરે છે, વૃક્ષ
રમણી પણ જાગૃત થઈ છે. તેણે લખનૌ જવા માટે આગલે દિવસેથીજ
તૈયારી કરી રાખી છે. શય્યામાંથી ઉઠી માનાના શયનાગારનું પારણું ઠો-
ક્યું કે તરતજ નુન્નાએ દાર ઉઘાડ્યું. વૃક્ષએ જોયું કે ખન્ને યુવતીઓએ
પોતાના માથાના વાળ ઘણી ચતુરાઈથી ઓળ્યા છે. તે જોઈ વૃક્ષ ઘણી
ખુશી થઈ. તે મનમાંજ વિચારવા લાગી કે તેમને પણ પાદશાહના જના-
નામાં પ્રવેશ કરવાનો લોભ થયો છે. બેગમ થવા માટે જે ચતુરાઈ જોઈએ
તે પોતાની મેજેજ મેજવી લેશે. કળજીગના જમાનામાં કોઈને કાંઈ શીખ-
વવું પડે તેમ છે ?

એક કલાકમાં મધણી તૈયારી થઈ ગઈ. માધુસિંહ તેનો હાથી, મહા-
વત અને પાલખીવાળા સજ્જ થઈ ઉભા. વૃક્ષ, માના, અને નુન્ના એ ત્રણ
જુદી જુદી પાલખીઓમાં બેઠાં. ખંડુક અને તલવાર હાથમાં લઈ, હાથી
ઉપર બેસી માધુસિંહ સૌથી આગળ ચાલવા લાગ્યો અને ખીન્ને એક
વિશ્વાસુ નોકર એક હાથી ઉપર બેસી સૌથી પાછળ ચાલતો હતો. વચમાં
ત્રણ પાલખીઓ હતી. મધ્યાંએ લખનૌ તરફ પ્રમાણુ કર્યું.





ચતુર્દશ પરિચ્છેદ,

ગોરખપુરની સેશન કોર્ટ.

The association of the most object superstition with the deepest guilt has been often noticed. The Justness of the observation is exemplified in the conduct of most Classes of Indian delinquents, and remarkably so in that of the Phansigars.—

Asiatic Researches Vol. XIII.



પ્રત સમયે પુરૂષો તેમજ સ્ત્રીઓ નવલકથા અને નાટકનાં પુસ્તકો વાંચવા માટે વિશેષ લક્ષ રાખે છે. કવિ કલ્પિત અલૌકિક દામ્પત્ય પ્રેમ, અતિ આશ્ચર્યજનક પિતૃ માતૃ ભક્તિ, અભૂતપૂર્વ સદાચરણ, અસાધારણ ધર્મ ભાવ, વિકટ નિષ્ઠુર આચરણ, ભીષણ અસાચાર, અદ્ભૂત

ખીભિત્સ વ્યવહાર, દુઃસહ સંસાર કષ્ટ, આવાં આવાં વર્ણનોથી ભરેલાં પુસ્તકો સ્ત્રી અને પુરૂષોનાં હૃદયને વિશેષ આકર્ષતાં જણાય છે. કલ્પિત નવલકથા લખનારાઓનાં પુસ્તકોમાં આવાં દ્રષ્યો વાંચવાથી વાચકને કૌતુહલ ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ ભારતવર્ષના ઇતિહાસનું અવલોકન કરવાથી નિશ્ચય જણાશે કે ભારતવાસીઓના પ્રકૃત જીવન તંત્રમાં જે અદ્ભૂત વ્યાપાર, અલૌકિક ધર્મભાવ, સ્વર્ગીય પ્રેમ, અને નિષ્ઠુર આચરણનું ભીષણ દ્રષ્ટાંત રહ્યું છે તે હમેશાં કવિની કલ્પનાનો, ચિતારાની કલમનો, અને ઉપન્યાસ લખનારની રચના શક્તિનો પરાજય કરે છે. સીતાનો દામ્પત્ય પ્રેમ, રામ-

ચંદ્રશંકર પિતૃ ભક્તિ, મહાત્મા અને યોગીઓનો ધર્મ ભાવ, હાલ લોકોનાં નિષ્કૃષ્ટ આચરણ, કોઈક કોઈક સુસંસ્કૃત નવાજનાં પ્રબળ પીડન, અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અત્યાચાર એ બધું શું કવિની કલ્પનાને અને લેખકની રચના શક્તિને પરાસ્ત કરતાં નથી ?

વર્તમાન સમયના વાચક સ્ત્રી અને પુરુષોએ હાલ અને હુટારાઓનાં નામ સાંભળ્યાં છે. પરંતુ તેમનો ધર્મ વિશ્વાસ અને તેમનાં કર્તવ્ય કર્મો વિશેષ રૂપે જાણતાં નથી. આ સ્થળે તેમનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન આપવામાં આવે છે.

કચ્છ સમયે. કયા રાજાના રાજત્વ કાલે, હાલ લોકો તરફથી દેવી દેવી ઘટનાઓ, ભારત વર્ષમાં થઈ તે કોઈ આજ પર્વત નિશ્ચય પૂર્વક જાણી શક્યું નથી. કોઈક કહે છે કે પ્રથમ મિસરદેશ—Egypt—માં એ બ્રહ્મ-કર હાલ લોકો ઉત્પન્ન થયા. અને મિસરદેશથી બીજા બધે ઠેકાણે પ્રસાર થયો. કોઈક કહે છે કે હાલની વિદ્યા હિંદુ લોકોમાં તંત્ર શાસ્ત્ર જાણનારાઓમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે તે ગમે તેમ હો, આ સ્થળે હાલ લોકોનો સમગ્ર ઇતિહાસ આપવાની અગત્ય નથી. વર્તમાન શતાબ્દિના પ્રારંભમાં હાલ લોકોના જેવા અત્યાચાર હતા તેજ આ નવલકથામાં લખવામાં આવશે.

ઓગણીસમી શતાબ્દિના પ્રારંભ સમયે હાલ લોકોનાં ટોળાંઓ તરફ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કર્મચારીઓની દ્રષ્ટિ પડી. મહાત્મા વિલિયમ એન્ટિકના શાસન સમયે હાલ લોકોને નિર્મૂળ કરવા માટે જૂદા જૂદા ઉપાયો લેવામાં આવ્યા હતા કર્નેલ સ્લીમેન Cl Sleeman—ને હાલ લોકોને જીત કરવાના કામ ઉપર કમીશનર તરીકે નિમ્ણે હતા.

કન્યાદાસીથી કાશ્મિર સુધીમાં સમગ્ર ભારતવર્ષ હાલ લોકોના અત્યાચારથી પિડાતું હતું. હાલ લોકોના ટોળાની સંખ્યા કોઈકમાં ૮૦ થી ૯૦ અને કોઈક ટોળાની સંખ્યા બસો માણસની હતી એક બે ટોળા બેગી થઈ વટેમાર્ગીઓના પ્રાણ સંહાર કરી તેમની માલમત્તા હુંડી લેતા.

ગમે તેમ હોવા છતાં હાલ અથવા હુટારા લોકોનો ધર્મ ઉપર આશ્ચર્ય-જનક દ્રઢ વિશ્વાસ હતો તેમને જે ધર્મ વિશ્વાસ હતો તે ઉપરથી કહેતા કે પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યની સંખ્યા બહુ વધી ગઈ છે, તેથી દેવી બ-વાની—કાળીમાતા—પાતાના બંધન (હાલ-હુટારાઓને) મનુષ્યની સંખ્યા ઓછી કરવા માટે આજ્ઞા કરે છે. બંધેલા દેવીને કહેતા કે નગ્નતા કરવાથી ન પૃથ્વીના રાજાઓ અથવા રાજ્ય કરનારાઓ દંડ

આપણે નહિં તેથી એવું દુષ્કર કર્તવ્ય સાધન કરવાનો આરંભ કરવાથી નિશ્ચયજ તેઓને રાજ દંડ ભોગવવો પડશે. ત્યારે ભવાનીએ તેઓને આ-
શ્વાસન આપતાં કહ્યું કે નર હયા કરતી વખતે લોહી પડવું જોઈએ નહિં.
નર હયાતું કોઈ ચિન્હ રહેવું જોઈએ નહિં. માણસોના ગળામાં લુગડાનો
ફાસો ધાલી તેમની હયા કરવી. અને તેમનું મૃતક શરિર હું પોતે (દેવી
ભવાની) સંતાડી દષ્ટિ કે જેથી દેશના રાજા કે રાજ્ય કરનાર કાંઈ જાણી
શકશે નહિ. મૂર્ખ હા લોકો દેવી ભવાનીનો આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ છે જા-
ણીને ખીચારા નિરદેશ વટેમાર્ગીઓના ગળામાં ફાંસો ધાલી તેમના પ્રાણ
સંહાર કરવા લાગ્યા. અંધ શ્રદ્ધા અને અંધ વિશ્વાસનું ફળ સંસારનાં નિ-
ર્દેશ મનુષ્યનું મૃત્યુ એજ આવ્યું । દેવી ભવાનીનો ઉપદેશ મેળવી, મનુ-
ષ્યોના ગળામાં લુગડાનો ફાંસો ધાલી મારી નાંખવા લાગ્યા. મૃતક મનુષ્યનું
શરિર ત્યાંજ પડી રહેવા દેતા કારણ કે તે તો દેવી ભવાની પોતે જાતે સં-
તાડી દેવાની છે । કાળક્રમે કેટલાક અવિશ્વાસી હા લોકોનું એક ટોળું એક
દિવસ વિચારવા લાગ્યું કે આપણે જે નર હયા કરીએ છીએ તે મૃતક
દેહ, દેવી ભવાની પોતે ખરી રીતે સંતાડે છે કે નહિં તે આપણે જોવું
જોઈએ. આવો વિચાર કરી અવિશ્વાસુ હા મંડળી ત્યાંથી થોડે વેગજે જ-
ંગલના એક ભાગમાં સંતાઈ રહી. રાત્રિના ઘોર અંધકાર સમયે જંગલમાં
વાયુ સમ્ સમ્ શબ્દ કરે છે, વૃક્ષોનાં પાંદડાં દહ દહ કડ્ કડ્ શબ્દ કરે
છે, ઝાડોમાંથી નિકળતો પવન ઝું ઝું કરતો ચારે દિશામાં અટવાય છે,
ભયંકર પશુઓની ગર્જના વડે આકાશ પાતાળ કમ્પાયમાન થઈ રહ્યું છે, મનુષ્યોનાં
મૃતક દેહ આમ તેમ રઝલતાં ભીષણાકૃતિ ધારણ કરી પડ્યાં છે, હા લોકોની એક ટોળા
દેવી ભવાનીના આવવાની વાટ જોતી સંતાઈ રહી છે, કોઈક ડોકીયા કરી
જુવે છે, કોઈકે ઉભા થઈ જુવે છે, થોડીવાર પછી તેમને જણાયું કે દેવી
કાલીકા, વિકાળરૂપે, જંગલમાં પડેલાં મૃતકદેહની છાતી ઉપર બેઠી બેઠી
તેમના વક્ષઃ સ્થળમાથી નરમાંસ અને નરરક્ત ભક્ષણ કરે છે, હાથમાનું
ખખ્ખર મૃતક દેહની છાતીમાં ખોસી રક્ત પાત્ર ભરે છે અને મુખમાં ઠાલવે
છે, એક હાથમાં ઝાલેલા કૃપાણુ—તલવારવડે—મુડદાની છાતી ચીરી તેમા-
થી માસના લોચા કહાડી રક્ત લાલ જીહ્વા ઉપર મુકે છે. વિકાળ વદના
દેવી કાલી અનેક મૃતક દેહ ઉપર ફરી વળી છે. સેંકડો નરદેહમાંથી માંસ
રક્ત કાઢી ભક્ષણ કરી ગઈ છે, તે રક્તમાંસ દેવીના શરિર ઉપર પણ છં-
ટાયું છે. નરમુંડની માળ પહેરેલી, સિંદુરની આરચા કરેલી અને હાથમાં
અસ્ત્રોવડે ભયંકર દેખાતી કાળીદેવી જાણે જંગલનાં મુડદાઓને તપાસી વળી

છે. એટલામાં દેવીની દ્રષ્ટિ પેલા સંતાઈ રહેલા હાડા ઉપર પડી. એ જોઈ દેવી કાળીને બહુ લજ્જા આવી અને અવિશ્વાસી હાડા ઉપર કોપાવિષ્ટ થઈ બોલી. “બસ ! તમે અવિશ્વાસી છો હવે ભવિષ્યમાં તમારી રક્ષા કરીશ નહિ, અને મૃતક દેહ સંતાડીશ નહિ. ” સઘળા હાડા મનુષ્યો તેની પાસે ચાલી તેને પગે પડ્યા અને કાલાવાલા કરતા તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. **કાલી કંકાલી મદ્રકાલી, તેરા વચન ન જાવે ચાલી !**
ધસાદિ.

ભક્ત લોકોની આવી સ્તુતિ સાંભળી મૈયા કાળીને દયા આવી. તેણે કહ્યું. હવે મરેલાં શરિર હું ગુપ્ત રાખીશ નહીં. પરંતુ તમારા લોકોની રક્ષાને માટે એક રક્ષા કોદાળી-કુહાડી-આપીશ. એ સમયથી હાડા લોકોમાં “રક્ષા કોદાળી” રાખવાનો નિયમ ચાલે છે. કાળી માતાની પૂજા કરવાને સમયે હાડા લોકોનો ગુરૂ, ખાંધે એક કોદાળી મુકી આગળ આગળ પૂજના સ્થાને જાય છે.

જેમ લશ્કરમાં મેજર, કેપ્ટન, ઘોડેશ્વાર, વિગેરે જૂદા જૂદા પદવિ ધરાવનાર હોય છે તેમ હાડા લોકોમાં પણ જૂદી જૂદી શ્રેણીમાં વહેંચાયેલા હોય છે. પ્રત્યેક હાડા લોકોના ટોળામાં દસ બાર ગૃહસ્થ મનુષ્યોનેવા પોશાક પેહેરેલા મનુષ્યો હોય છે. તે લોકો માત્ર વટેમાર્ગીઓને રસ્તો બૂલાવી દેવાનું કામ કરે છે. તેમને હાડા લોકોની ભાષામાં “સોથા” કહે છે. હાડા લોકોની એક ગુપ્ત ભાષા હોય છે તે ભાષાનું નામ “ રાગાસી ” ભાષા છે. જેઓ હાડા લોકોનાં ટોળામાં માત્ર હાડા વિદ્યા શિખવાની ઇચ્છાથી વિદ્યાર્થી સ્વરૂપ રહે છે તેમને એ લોકોની ભાષામાં “ કોપુલા ” કહે છે. જેઓ મનુષ્યોના ગળામાં લુગડાનો ટાંસો ઘર્ષ નર હાડા કરે છે તેને “ભાર્તોત” અથવા “બાર્ક” નામ દઈ બોલાવે છે. ભાર્તોત લોકો જે સમયે નર હાડા કરે છે તે વખતે તેમની બાજુમાં ઉભા રહી સ્થાય કરવા તૈયાર રહે છે તેમને “સામસિયા” કહે છે.

દેવી ભવાનીએ મૃતક દેહને સંતાડવાનું અર્થાત્ ગુપ્ત કરવાનું કામ છોડી દીધું ત્યારે હાડા લોકોને તે માટે ચિન્તા થઈ. એ કામ કરવા માટે એક શ્રેણીના મનુષ્યોની જરૂર પડી. અને “લાગામ” નું પદ નિશ્ચય કરી તે માટે મનુષ્યો નિશ્ચય કર્યાં. ટોળામાંનાં કેટલાંક મનુષ્યોને “લાગામ” નું કામ કરવા નિશ્ચય કર્યાં. માણસોના પ્રાણ વિનાશ કરવાનો યોગ ઉપનિયત થતાં “લાગામ” ના પદવિ ધરે, નદિને કિનારે અથવા ખીણ કોઈ જગ્યાએ

ખાડાઓ ખોદી તૈયાર રાખતા. અને પ્રાણનાશ કર્યા પછી તે મનુષ્યોને ખાડાઓમાં દાટી દેતા હતા. “લાગાઈ” નો અર્થ ખાડા ખોદનાર અર્થાત કબ્રખોદનાર મનુષ્યો થતો હતો.

કાળ ક્રમે ક્રોધિક નવિન ધર્મનો પ્રચાર થતાં જેમ જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા ધર્મ મનુષ્યોમાં જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે અને એક ધર્મ મંડળમાં અનેક ધર્મ મંડળાઓ ઉભી થાય છે તેમ હવે લોકોમાં પણ ઘણું સમય પ્રવાહ સાથે તેમના વિશ્વાસનો પ્રવાહ પણ વહેવા લાગ્યો. જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા હવે જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા સંપ્રદાયમાં વેહેંચાઈ ગયા. ઓગણીસમી શતાબ્દના પ્રારંભ સુધી માત્ર દશબાર જાતના હવે લોકો હતા. આ નવલ કથામાં માત્ર એ સંપ્રદાય મેઘપૂના—Meghpuna સંપ્રદાય—અર્થાત છોકરાં પકડી જનાર અફ્રાંસી દેનાર હવે લોકોનાં કાર્યોનું લખવામાં આવશે.

હવે લોકો ક્વચિદ્ સન્યાસીને વેશે, ક્વચિદ્ ફકિરના વેશે, ક્વચિદ્ વ્યાપારીના વેશે અને ક્વચિદ્ પરદેશીઓના બનાવટી વેશમાં દેશ વિદેશ ભટકતા હતા. પરંતુ ઘણું ભાગે સંસાર ત્યાગી સાધુને વેશે ફરતા હતા.

આ નવલ કથાના બનાવ સમયે ગોરખપુર, ગાજીપુર, દિલ્લી અને બીજાં કેટલાંક સ્થળેથી લગભગ એકસો હવે લોકોને પકડવામાં આવ્યા હતા. ગોરખપુરની સેશનકોર્ટમાં કેટલાક હવે લોકોની તપાસ કરવામાં આવે છે, અને તેથી બીજે જે જે ઠેકાણેથી હવે લોકોને પકડવામાં આવ્યા હતા તે સઘળાને ગોરખપૂરના મોકલવામાં આવ્યા તે એવી મતલબથી કે સઘળાની તપાસ એકજ ઠેકાણે કરવામાં આવે. અંગ્રેજ કાયદા પ્રમાણે પૂરા વગર કોઈને પણ શિક્ષા કરવાનો નિયમ નથી. પરંતુ ઘણા ચત્નો કરવા છતાં સિપાહીઓ અને અમલદારો પુરાવા મેળવી શક્યા નથી ! પુરાવાની ગેરહાજરીમાં પંદરેક હવે લોકોને બીજા હવે લોકોને દોષિત ઠરાવવા માટે પુરાવામાં દબલ કરી તેમનો દોષ ક્ષમા કરવામાં આવ્યો છે, હાથ પગમાં લગાડી બેઠીઓ પેહરાવેલા હવે લોકો સેશન કોર્ટમાં ઉભા રહ્યા છે. વારંવાર બેઠીઓનો ખખડાટ થાય છે, શાક્ષી તરીકે ઉભા કરેલા હવે લોકોની જાણ બતાવી લેવાય છે. કોર્ટ એક એક જાણને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કરે છે:—

પ્રશ્ન—તમારું નામ શું ?

ઉત્તર—ક્ષેમા જમાદાર.

પ્રશ્ન—તમારો વેપાર શું ?

ઉત્તર—મેઘપૂના વેપાર અર્થાત રસ્તે જનારાઓનાં ખુન કરવાં અને

તેમનાં ન્હાનાં બાળકોને ઉપાડી જવાં.

પ્રશ્ન—આ વેપાર પ્રથમ કોણે ચલાવ્યો?

ઉત્તર—મૂલતાનના અલિકરામે. અમે આણિસ વર્ષ પૂર્વે અલિકરામના શિષ્ય થયા છીએ.

પ્રશ્ન—ક્યા ક્યા દેશમાં તમે નર હત્યા કરી છે?

ઉત્તર—જયપૂર, બિકાનેર, ભરતપૂર, પંજાબ, અયોધ્યા અને પ્રયાગ.

પ્રશ્ન—તમારી સ્ત્રીઓને સાથે રાખો છો કે નહિં?

ઉત્તર—હા, અમારી સ્ત્રીઓ અમારી સાથેજ રહે છે. ખુન કર્યા પછી તેમનાં બાળકોને એ સ્ત્રીઓ ઉછેરે છે.

પ્રશ્ન—એ બાળક બાળિકાઓને શા માટે ચોરી જાઓ છો?

ઉત્તર—વેચવા માટે.

પ્રશ્ન—કેટલી કિમ્મતે કોને વેચો છો?

ઉત્તર—કવચિદ્ ૮૦ રૂપિયા, કવચિદ્ ૧૦૦ રૂપિયા, લઈ છોકરીઓ વેચીએ છીએ. વેશ્યા, નાયનારી અને દલાલણો અને મોટા ગૃહસ્થ માણસો પણ છોકરીઓને ખરિદ કરે છે.

પ્રશ્ન—તમે ક્યા દેવ દેવીની પૂજા કરો છો?

ઉત્તર—અમે દેવી ભવાની—કાલી મૈયા—ની પૂજા કરીએ છીએ. ન્હાનાં બાળકોને વેચી જે કાંઈ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાનો થોડોક ભાગ ભવાનીની પૂજામાં પણ ખર્ચીએ છીએ.

પ્રશ્ન—શાહ જહાંનપૂર અને મથુરાંની નર હત્યા વખતે તમે હાજર હતા?

ઉત્તર—હા, હતા.

પ્રશ્ન—ખીજ કોણ કોણ હાજર હતા?

ઉત્તર—રતનદાસ, દેવીદાસ, દેવીદાસની સ્ત્રી ગંગા, ખીજે ક્ષેમે, ક્ષેમાની સ્ત્રી વખતી, વાઈરમ કોટવાલ, સાલગા, જનકીદાસ, હવદાસ, નિલક નાયક, સ્વરૂપી અને ખીજ કેટલાંક માણસો.

આટલી જુવાની થયા પછી ગળે ટાંસો દેનાર ટોળીમાંના એક સેખ એનાયતની જુવાની આરંભ થઈ.

પ્રશ્ન—તમારું નામ શું?

ઉત્તર—સેખ એનાયત

પ્રશ્ન—તમે તમારી ટોળીના સન્દાર છો?

ઉત્તર—ના, હું સરદાર નથી.

પ્રશ્ન—તમારી ટોળીનો સરદાર કોણ છે ?

ઉત્તર—પૂર્વે મહારા પિતા હિંદુ સરદાર હતા. હમણાં ગુરખસરદાર છે.

પ્રશ્ન—તમારી ટોળીમાં કેટલાં દુગ મનુષ્યો છે ?

ઉત્તર—પહેલાં ત્રણસો હતાં. હમણાં ત્રણ વિભાગ થયા છે. એક એક વિભાગમાં એંસી નેવું માણસો છે.

પ્રશ્ન—ત્રણસો માણસો એકત્ર થઈ દેશ ભ્રમણ કરતા હતા ?

ઉત્તર—ભિન્ન ભિન્ન માર્ગે જતા હતા પણ કામ પડેથી એકઠા થઈ જતા કોઈ સન્યાસી, કોઈ ફકિર અને કોઈ સિપાહીના વેશમાં ફરતા હતા એક ટોળીના માણસો છે એમ કોઈ ઓળખી શકતું નહિ

પ્રશ્ન—તમારી ટોળીવાળાએ નવાખ સખળખાંની હત્યા કરી છે ?

ઉત્તર—હા, નવાખ સખળખાંનું અમે ખુન કર્યું છે.

પ્રશ્ન—કેવી રીતે અને કયે સ્થાને ?

ઉત્તર—લોપાલના નવાખ, વજીર મહમ્મદના કાકા, નવાખ સખળખાં અને તેનો પુત્ર, હૈદ્રાબાદના નિન્નમના લશ્કરમાં નોકરી કરવા ગયા હતા. નવાખ સખળખાં સાથે તેના પુત્રને તકરાર થઈ. સખળખાં પચાસ ઘોડેવાર અને પોતાના ચાકરો દારીઓ સાથે લઈ સ્વદેશ જવા પાછો ફર્યો. તેમની પાસે તલવાર, ખંડુક વિગેરે અસ્ત્રો હતાં. એ લોકોનાં ખુન કરવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો અમારી ટોળીમાં સોથા દલિલખાં, ખલિલખાં, શીવખશ વિગેરેએ નવાખના માણસો પાસે જઈ કહ્યું કે અમે દક્ષિણમાં ઘોડા વેચવા ગયા હતા. ત્યાંથી પાછા આવીએ છીએ. સખળખા તેમની સાથે વાતો કરતા કરતા ઘણો ખુશી થયો થોડાક વખત પછી અમારી ટોળીમાંના પાંચ માણસો ફકિરને વેશે જુદી દિશામાંથી આવી પહોંચ્યાં. અને નવાખની સાથે જ દેશમાં જવા ઇચ્છા છે એમ નિશ્ચય થયો. પ્રથમના ત્રણ માણસો સાથે આ નવા આવેલા પાંચ જણને કાંઈ પણ સંબંધ છે એમ જણાયું નહિ. એ પ્રમાણે અમારી ટોળીમાંનાં સઘળાં માણસો એકએક દિશામાંથી થોડાં થોડાં આવીને નવાખના માણસો સાથે ભેગાં થયા. એ દિવસ સુધી તો અમે નવાખના માણસો સાથે ઉત્તર દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યા ખીન્ન દિવસની રાત્રે અમે બધાએ વિચાર કર્યો કે કાલે એ લોકોનું ખુન કરવું. મહારા પિતા હિંદુ, ઝિલૂમફ કરે અર્થાત બધી તૈયારી થયા પછી હિંદુ ઇશારત

ફૂ દુગ લોકોની “નામાસી” ભાષામાં ઝિલૂમ એટલે ઇશારત.

કરે કે તરતજ અમારી ટોળીમાંના એક એક મનુષ્ય નવાખના સાથેના એક એક માણસના ગળામાં લુગડાનો ફાંસો ધાલી દે, એવો નિશ્ચય થયો. ક્યા શબ્દમાં ઝિલ્મ કરવી તે પણ નિશ્ચય થયો. હિંગુ ખોલે કે “પાન લો” કે તરતજ જાણી લેવું કે તેણે હવે ખૂન કરવાની ઈશારત કરી છે.

“ખીજે દિવસે અમે એક નદીને કિનારે એક મ્હોડું ખેતર હતું ત્યાં પહોંચ્યા. પ્રથમથી બંદોબસ્ત કરવા પ્રમાણે અમારી ટોળીમાંના “લાગાઈ” માણસો લાકડાં લેવાનું બહાનું કરી નદિને કિનારે મૃતક મનુષ્યોને દાટવા માટે કબરો ખોદવા ચાલ્યા ગયા. અમારા સરદાર સોથા દક્ષિણમાંએ નવાખને કહ્યું, હુઝુર ત્રણ દિવસ થયા શરિરને ઘણી તરદી આપી છે. હમણાં મધ્યાહ્ન થયા છે. જરા આરામ લઈએ તો ઠીક” નવાખ દલીલખાં ઉપર ઘણો પ્યાર રાખતા હતા. નવાખે કહ્યું “બહુત અચ્છ, આજ ચલાંહી આરામ કરે”.

નવાખ હમેશાં ખૂબ ભાંગ પીતા હતા. તેથી તેનું નામ સખજખાં પાડ્યું હતું નવાખે ચોતાની સાથે લીધેલી બાંદીઓને સિદ્ધિ-ભાંગ-તયાર કરવા કહ્યું. બાંદીઓએ ત્રણ પ્યાલા ભરી સિદ્ધિ લાવી મૂકી. નવાખે બાંદીની પ્રશંસા કરી, એટલે બાંદીએ હસી દીધું નવાખે એક પ્યાલો સિદ્ધિ પીધી, ખીજ બે પ્યાલા સાથે ખેડેલા બે માણસોને આપી. નવાખે વળી એક પ્યાલો ભાંગ મંગાવી. બાંદી હસતાં હસતા ભાંગ લેવા ગઈ. એ પહેલાંજ અમારી ટોળીમાંના એબે માણસો, કૌશલપૂર્વક, નવાખના એક એક માણસની પાછળ બેઠા હતાં. બરોબર લાગ જોઈ મહારા પિતાએ “પાન લો” કહ્યું કે તરતજ નવાખનાં સાક માણસોના ગળામાં, અગારી ટોળીનાં સાક માણસોએ લુગડા વિંટાળી ફાંસી દીધી. નવાખનું કોઈ પણ માણસ એ કે ત્યું કરી શક્યું નહિ. અમારાં માણસોએ એટલી ખૂબીથી ખૂન કર્યાં કે કોઈ હાલી શક્યું નહી. એ પ્રમાણે પળવારમાં સાક માણસોના ખૂન કરી દીધાં. નવાખ સખજખાંના બેમવાના જ્ઞાનથી વીશ હાથ છેટે બેસી તેની બાદી ભાગ બનાવતી હતી. તેને પણ કાંઈ ખબર પડી નહીં મરેણાં માણસો, જીભ બહાર કાઢી, મ્હોડું પહોળું કરી ફાટેલી આંખે બેઠા છે, બાંદી ધીરે ધીરે ભાંગનો પ્યાલો લઈ ત્યાં આવી અને નવાખના મ્હાની ઉભી ગઈ. બાંદીએ જોયું કે નવાખ મ્હોડું પહોળું કરી, જીભ બહાર કાઢી, ફાટેલી આંખે બેઠા છે, નવાખ મરી ગયા છે તે તે જાણી શકી નહીં. તે બહારથી બાંદી હતી પણ અંદર ખાનેથી નવાખની ઉપખાનિ હતી. નવાખ ઉપર તેનો અનિશ્ચય પ્રેમ હતો નવાખના શરિરે તે હાથ લગાડવા જતી હતી એટલામાંજ

અમારી ટોળામાંના એક માણસે તેનું ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ બાંદી ઉપર અમારી દ્રષ્ટિ પડી અને તેને અમારી સાથે રાખવાનો વિચાર કર્યો, તેનું ખૂન કરવા દીધું નહિં પરંતુ બાંદીએ ત્યારે જોયું કે સઘળાં મનુષ્યો અમારે હાથે મરણ પામ્યા છે, ત્યારે તે નવાખના શોકમાં દુઃખિત થઈ રહ્યા હતા. વીશ મૈત્ર સુધી અમે તેને અમારી સાથે બળપર્વક લઈ આવ્યા પરંતુ તે અમારી સાથે આવવા રાજી નહોતી ત્યારેજ અમે તકવારે વડે તેનું ગળું કાપી નાંખ્યું અને માર્ગમાં ફેંડી દઈ ચાલતા થયા. ત્યાં પછી કેટલેક દિવસે જાબલપૂર પહોંચ્યા

પ્રશ્ન—ખીજે ક્યે ક્યે સ્થાને ખૂન કર્યાં છે ?

ઉત્તર—બુદેલખંડ, જાબલપૂર અને નાગપૂર, એ સ્થાને પણ ખૂન કર્યાં છે ગયાં દશ વરસના ચારસો. પાંચસો માણસોના ખૂન કર્યાં છે

પ્રશ્ન—બિહાર કે બંગદેશ કદી પણ ગયા છો ?

ઉત્તર—અમારા ટોળામાંના માણસો જુદા પડી એક ટોળું રાજમહેલ અને મુશિદાબાદ ગયું હતું. નૌકા મારે તેઓ ગયા હતા ત્યાર પછી બીજું ટોળું હાટિયા તરફ ગયું એમ સાંભળ્યું છે.

પ્રશ્ન—જેટલા મનુષ્યો હાજર છે તેમાંથી રાજમહેલમાં હત્યા થઈ તે વખતે કોણ કોણ હતા ?

ઉત્તર—હું પોતે રાજમહેલ તરફ ગયો નથી. સાંભળ્યું છે કે નસિર અને સાહેબખાં ગયા હતા

પ્રશ્ન—તમે મુસલમાન થઈને કાલીદેવીની પૂજા કરો છો ?

ઉત્તર—કાલીદેવી અને દ્વાતમા એ બન્ને એકજ છે.

આ સાક્ષીની જાણની થઈ ગયા પછી છોકરાઓને પકડી જનાર હંગ લોકોના એક ટોળામાંની અમરી નામની એક સ્ત્રીની જાણની લેવાનું શરૂ કર્યું

પ્રશ્ન—તારું નામ શું ?

ઉત્તર—અમરી ઉર્ફે કુંતા.

પ્રશ્ન—પહેલાં તું દિલ્હિની જેલમાં હતી ?

ઉત્તર—આઠ વર્ષ પહેલાં ચાર વર્ષ સુધી દિલ્હિની જેલમાં હતી.

પ્રશ્ન—કયા અપરાધ માટે ?

ઉત્તર—દિલ્હિની પાસેજ ત્રણ વટેમાર્ગીઓનાં ખૂન કરવાના વાંકે માટે.

પ્રશ્ન—તું કેવી રીતે પકડાઈ ?

ઉત્તર—અમારા ટોળામાંના માણસોએ જે પુરૂષ અને એક સ્ત્રીનું ખૂન કરી તેમની લાસ નદીમાં ફેંકી દીધી. તેની સાથે ત્રણ કે ચાર વરસની એક છોકરી હતી. તે છોકરીને હું લઈ જતી હતી પણ તે છોકરી ધણુંજ રડવા લાગી. રસ્તામાં એક સાહેબે મ્હને પકડવાનો યત્ન કર્યો. તે વખતે મ્હેં તે બાળક છોકરીને રસ્તામાં પડતી રહેવા દઈ હું દોડી નહાસી જતી હતી, ટોળામાંના બીજા માણસો નહાસી ગયાં અને હું એક સિંપાઈને સાથે પકડાઈ ગઈ.

પ્રશ્ન—તે બાળક છોકરી હમણાં ક્યાં છે ?

ઉત્તર—તે છોકરીને એક સાહેબે લીધી છે હમણા તે ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી.

પ્રશ્ન—તમારા ટોળાનો સરદાર કોણ છે ?

ઉત્તર—અમારા ટોળાનો સરદાર મ્હારો સ્વામી જીવનદાસ હું ટોળાની જમાદારણી હતી.

પ્રશ્ન—તમારા ટોળામાં કેટલાં માણસો છે ?

ઉત્તર—ચાલીશ.

પ્રશ્ન—તેમનાં નામ કહે.

ઉત્તર—મ્હારો છોકરો રૂપલો, રૂપલાની જે બહારી રાધા અને રૂકિમણી, મ્હારા પતિ જીવનદાસ અને મંગલદાસ, કામામળા, મન્તાખાં, ગણેશ, અને પેલો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ દશ વગસ પહેલાં અમારા ટોળામાં હતા. એને સાલિયામસિંહ કહીને યોલાવતા હતા એ સિવાય બીજા પણ માણસો હતા.

સેસન જજ વિલસન સાહેબે અમરીની જખની મુદતની રાખી, અમરીએ ખતાવેલા મુર્જવરથાવરથ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની સાક્ષી લેવા ઇચ્છા બતાવી. તેમણે કહ્યું કે આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જે ત્રણ દિવસમાં કદાચ મરી જશે. તેથી તેની સાક્ષી પહેલાં લઈ લેવી જોઈએ.

વૃદ્ધથી ચાલી શકાતું નહોતું. કોરટ બહાર એક કાનજી પાથરી તેના ઉપર સુતો હતો હજી લોકોને પકડનાર દારોજાએ એ બ્રાહ્મણને મન્યાગીના વેશમાં મુસાફરી કરતાં જોઈ પકડ્યો હતો. ઉભા રહીને સાક્ષી આપવાને તેને અશક્ત જાણી સાહેબે તેના બિજાનાની બાજુમાં બેસી જખની લખવાનું આદેશ કર્યું.

વૃદ્ધને સાહેબે પ્રશ્ન કર્યા માંડ્યા. વૃદ્ધે રડતા રડતા કનન આવવા માંડ્યા—મારું જુ હું થોડું પાપી છું. તમે પહેલાં મ્હને શંખીની બિના આપો.

મહારા બાદનો માર્ગ નહિં ગ્રહણ કરતા આરે મારે ચઢવાથી આ દુર્દશા થઈ છે.

સાહેબે વૃદ્ધને સમજવતાં બોલ્યા: દિક્ષીમાં ખુનો થયાં તે સમયે તું ત્યા હોજરે હતો કે નહિં? અને ખીજન ડોળુ ડોળુ હતા એટલુંજ ત્યારે કહેવું પડશે.

વૃદ્ધે ઉત્તર દીધું: સાહેબ, પહેલાં તમને મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિં આપશો તો હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ નહિં ! તમે મહને શું શિક્ષા આપશો ? શું શાસી દેશો ? હું તેજ શિક્ષા માગું છું.”

સાહેબે બેયું કે મોટી વિપદ આવી પડી છે, તેથી કહ્યું: બોલ, ત્યારે પ્રશ્ન શું છે ?

વૃદ્ધ સ્થીર ચિત્તે બોલ્યો: સાહેબ, મહારો પ્રશ્ન એ છે કે દેશના રાજા કદાચ આ બધા દગ લોકો અને હુંટારાઓની પેઠેમ પ્રજાનું સર્વસ્વ હરણ કરે, પ્રજાના ઘરમાની સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર કરે તો તેમનાં કાળાં કૃત્યોના અપરાધની તપાસ તમે કરશો કે નહિં ! ”

સાહેબ વૃદ્ધનું કહેવું સમજી શક્યો નહિં. પરંતુ વૃદ્ધ વારંવાર કહેવા લાગ્યો કે, દેશના રાજા પ્રજાનું સર્વ હરણ કરી લે તો તેના અપરાધની તપાસ ડોળુ કરશે ?

કેટલાક વખતે સાહેબે વૃદ્ધને કહ્યું. ત્યારે જો કાંઈ કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ રીતે મહને કહે, હું ત્યારે કહેવાની મતલબ સમજતો નથી.

વૃદ્ધે રડતાં રડતાં કહ્યું. સાહેબ, અમે ચૈદ મનુષ્યો ચોરી કે હુટ કરતાજ નથી. અમે પાપી હોવાથીજ આ લોકોના ટોળામાં આવી આશ્રય લીધો. સાહેબ, બધી વાત કહેતાં મહારી છાતી શરી નય છે—”

આટલું બોલી વૃદ્ધ આર્તનાદે રડવા લાગ્યો.

સાહેબે અનેક શબ્દોમાં ધૈર્ય આપ્યું. વૃદ્ધ આગળ બોલવા લાગ્યો:— સાહેબ, મહાર્ નામ પન્ડિત બળદેવપ્રસાદ, મહારા વડિલ બંધુનું નામ પન્ડિત દેવીપ્રસાદ. અમે બન્ને ભાઈ સીતાપૂરના પન્ડિત શબ્દપ્રસાદના પુત્રો પન્ડિત શબ્દપ્રસાદના જેવો જ્યોતિર્વિદ્યામાં આ દેશમાં ખીજે કોઈ જન્મ્યોજ નથી. અયોધ્યાના વજ્ર-નવાબ-સાદતઅલ્લિએ નિર્વાસિત અવસ્થાનાં મહાન પિતાને પોતાના ભવિષ્યની ગણતરી કરવા કહ્યું. તેમણે ગણતરી કરી નવાબને કહ્યું કે: નિશ્ચય તમે અયોધ્યાનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરી શકશો કેટલાંક વરસ પછી સાદતઅલ્લિ અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર બેઠો. ગાદી મળ્યા પછી

નવાળે મહારા પિતાને કૃતજ્ઞતા પૂર્વક ચોડી ઉપજની જગીર આપી, પરંતુ સાદતઅલિના મૃત્યુ પછી ગાજીઉદિન હુયદરના રાજત્વ કાલમાં સીતાપૂર પરગણાના ચકલાદાર-વહિવટદાર-ઈબ્રાહીમખાંએ તે જગીરની જમીનનું સાત વર્ષનું મેહેસુલ માગ્યું. અમે ગરિબ બ્રાહ્મણો, સાત વરસનું મેહેસુલ આપવાની અમારી શક્તિ નહોતી. તે સમયે દુર્વત ચકલાદારે અમારી સ્ત્રી બ્રાતૃ વધુ અને કન્યાઓ ઉપર ઘેર અત્યાચાર કરવાનું આરંભ્યું. ઓહો ! તે અત્યાચારનું સ્મરણ કરવાથી મહારી છાતી ઝાટી જાય છે. અમારી નિરપરાધી બે કન્યાઓ ! બિચારી ગાય જેવી ! ઓહો ! સા-હે-ખ". એમ કહીને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પાછો મૃંછિત થયો. સાહેબે જાણ્યું કે હૃદયની વ્યથા મનુષ્યને પાપને માર્ગે પ્રેરે છે. સ્ત્રી, કન્યા ઉપર અત્યાચાર મનુષ્યને ખૂનો કરાવે છે, હાંટ કરાવે છે. આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પણ તેવાજ અત્યાચારનો ભોગ થઈ પડ્યો છે. સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર એજ પાપનું કારણ છે. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના માથા ઉપર હાથ મુક્યો. એક નોકર પાસે પવન નંખાવવાનું શરૂ કર્યું. એક નોકરે પાણી લાવી વૃદ્ધના નેત્રો ઉપર છાંટ્યું. થોડીવારે નેત્રમાં આંસુ સહિત વૃદ્ધ કહેવા લાગ્યો:—

“ સાહેબ, જેઓ ખીજની સ્ત્રીકન્યાઓ ઉપર અત્યાચાર કરે છે તેમને ધિ ક્ષાર હજી, તેમનો નર્કમાં નિવાસ થજી, તેમનો નિર્વંશ થજી અને તેમની સ્ત્રી, કન્યાઓ ઉપર પણ અનંત અત્યાચાર થજી ! સાહેબ, મહારી છાતીમાં ભડભડાટ અગ્નિ બળે છે ! મુસલમાન, કર્મચારીઓના એવા અત્યાચાર વડે દેશમાં ચારે તરફ હાહાકાર, ચારે તરફ અગ્નિ પ્રજ્વળી રહ્યા છે ! અમારી ગરિબ બિચારી સ્ત્રીઓ ! કદી પણ કોઈનો અપરાધ કરે નહિં ! ઓહો ! અમારી બેટીઓ ! કેવી પવિત્ર ! કેવી પૂજ્યવાન ! કેટલી ધર્મપરાયણ ! છતાં પણ દુષ્ટ માણસોએ પવિત્ર માણસો ઉપર હુમલો કર્યો. સાહેબ શું તમે આ બધા દગ લોકોને પ્રાણુદંતી આના કરી છો પણ એ દગ લોકોએ કોઈની સ્ત્રી, કન્યા ઉપર અત્યાચાર કર્યો નથી, એમણે કોઈની સ્ત્રી કન્યાની આખરું લૂંટી નથી ! તેઓ તો માત્ર ગળામાં ઝાંઝી નાંખી પ્રાણુ નષ્ટ કરે છે. ઈબ્રાહીમખાંએ કદાચ મહારી પુત્રીઓના ગળામાં કાંચી દહાં ખુન કર્યો હોત તો મદને આટલું દુઃખ થાત નહિ પણ સાહેબ ! તેમણે રાક્ષસ કર્મ કર્યું છે. તેમણે બચાંકર પાપ કર્યું છે ! જન્યો, જન્યો, સાહેબ, મહારી પુત્રીઓ સંન્યુતા પવિત્ર જગમથી મળશે. માત્ર મહારી પુત્રીઓજ નહિ પણ ખીજ અનેક પનિરુના, પવિત્ર સ્ત્રીઓ પણ સંન્યુતા ગર્ભમાંથી મળશે ! દનને બ્રાહ્મણ કન્યાઓનાં કંકરે ગર્ભમાં સંન્યુત મન-

તાડી રાખ્યાં છે. સાહેબ, જાઓ, જાઓ, તહમે સરયુને કિનારે જાઓ, તે કુલ તારિણી સ્ત્રીરત્નો તમને અનેક શ્રિયાદો કરશે, જાઓ, સાહેબ, તે બિચારી નિરાધાર સ્ત્રીઓનાં સતિત્વનો નાશ કેવી રીતે થયો તેની ભયંકર કહાણીઓ તે પવિત્ર રમણીઓ તમને સંભળાવશે ! અને સાહેબ, ત્યારેજ તમને અત્યાચારી મુસલમાન કર્મચારીઓના ભયંકર પાપકાર્યોનું સ્મરણ થશે ! ત્યારેજ તમે પ્રથમ તે પાપી કર્મચારીઓને ફાંસી દેવા દોડશો અને ત્યારેજ તમે ન્યાય આપ્યો કહેવાશે । ”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પાછો મૂર્છાવસ્થામાં પડ્યો, તેને જગતનું ભાન રહ્યું નહિ. સાહેબ પણ આ અત્યાચાર કહાણી સાંભળી દિગ્મુઠ જેવો થઈ ગયો.

વિલસન સાહેબ ઘણોજ દયાળુ જન હતો. તેના નોકરોએ વૃદ્ધના માથા ઉપર જળ છાટ્યું. અર્ધાક કલાકે તેને ભાન આવ્યું. તે બોલવા લાગ્યો:—

“ સાહેબ, તમને તો છોકરાં હોયા છે, સંતાન સ્નેહ એ શું છે તે તમે સારી પેઠે જાણો છો. ઈબ્રાહીમના ઘેર અત્યાચાર પછી મહેં સંતાન સ્નેહનો પરિત્યાગ કર્યો. મહેં અને મહારા ભાઈએ, એ કન્યા, મહારી અને મહારાભાઈની સ્ત્રીને કહ્યું કે: આખો દેશ પાપમાં ડુબ્યો છે, દેશ સ્મશાન તુલ્ય થયો છે, જાઓ, સરયુના ગર્ભમાં આશ્રય મેળવો. સરયુના હૃદય ઉપર ચીરનિદ્રા મેળવો, સરયુ તમારા જીવનનું કલંક ધોઈ નાંખશે, સરયુ તમારા જેવી સતી, પવિત્ર દેવીઓની લગ્નનું નિવારણ કરશે ! એટલું કહેતાંજ ચાર કુલભૂપણ સ્ત્રીઓએ સરયુ નદિનાં પવિત્ર જળમાં પડતું મુક્યું ! અને મ્હેન્છના સ્પર્શ માત્રથી થયલી અપવિત્રતાને ધોઈ નાંખી પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું ! સાહેબ, મ્હેન્છોના દુરાચારથી અમે ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પ્રોકારી છે, અમારી સ્ત્રીઓનાં સતિત્વ નષ્ટ કરવાં એ શું માણસાઈ છે ? એ તો ખરેખર રાક્ષસપણું, નરપિશાચપણું અને દુષ્ટપણુંજ છે. અમે બન્ને ભાઈઓએ કુટુંબને એક નિર્ભય રાજ્યમાં મોકલી દઈ સંસાર પરિત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મહારો મહોટા ભાઈ ઘણો ધાર્મિક હતો, તેણે સાધુઓના મંડળમાં જઈ હિમાચલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. મહેને પણ પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું પરંતુ મહારી કુબુદ્ધિને લીધે તેમ થયું નહિ. ઈબ્રાહીમ જેવા દુષ્ટના પ્રાણ એવાની ક્ષમાના મહારા હૃદયમાં પ્રબળ વેગવતી થઈ, વિના કારણે અત્યાચાર કરનારના પ્રાણ લેવાજ નોંધ્યો એવા વિચારથી મહારે ચિત્ત ભ્રમિત થયું, તે સમયે હું મહારા ચિત્તને સ્થિર રાખી શક્યો નહિ. તેથી વેરને બદલે એવાને આ દગ લોકોની ટોળીમાં આવી મૂળ્યો વિચાર કર્યો હતો કે આ

હંગ લોકોની સહાયતા વડે ઇશ્વારીમના પ્રાણ લક્ષ પરંતુ પ્રતિહિંસા અને દુર્મતિ માત્ર મનુષ્યને દુઃખને રસ્તેજ ચઢાવે છે. આ હંગ લોકોની ટોળીમા મામેલ થયા પછી એ લોકોએ દિલ્લીની પાસેની એક નદીને કિનારે એક સ્ત્રી અને એ પુરૂષોના પ્રાણ નાશ કર્યો. સ્ત્રી અને એક પુરૂષનું મૃત શરીર નદીમાં ફેંકી દીધું. બીજા પુરૂષનું મૃત શરીર નદીને કિનારે પડી રહ્યું. સહવારમાં તે મુઠ્ઠું જેવાથી મહારા શરિરનાં ફવાટાં ઉભા થયાં. મહારા હૃદય વિચૂર્ણ થયું. મુઠ્ઠું જેતાંજ મહેં ઓળખ્યો કે મહારા પીતરાઈ ભાઈ પહિલત શાન્તપ્રસાદનુ મુઠ્ઠું પડી રહ્યું છે ! ઓહો ! શું દુઃખ ! કેટલું દુઃખ ! પહિલત શાન્તપ્રસાદ લાહોરમાં રહેતો હતો. શા માટે તે દિલ્લી આવ્યો હતો તે હું જાણતો નથી, હંગ લોકોએ તે ત્રણેનાં ખુન કરી તેમની સાથેની એક છોકરીને પોતાના તાબામાં લીધી. છોકરીને જેતાંજ મહેં નિશ્ચય કર્યો કે એ છોકરી શાન્તપ્રસાદની પુત્રી હશે. તે સમયે હું અનિશ્ચય ચિન્તા કરવા લાગ્યો એ છોકરીનું શું કરવું તે માટે વિચાર કરવા લાગ્યો. હંગ લોકો જે મહારા મનની વાત જાણવા પામ્યા હોત તો મહારાં પાણુ ખુન કરત. હું આવો વિચાર કરતો હતો તેજ સમયે એક અંગ્રેજ કેટલાંક માણસો સાથે હંગ લોકોને પડવાને પાછળથી દોડતો આવતો જણાયો પ્રથમજ તેમણે અમરી જમાદારેણને પકડી છોકરીને સાહેબ કાનપુર લઈ ગયા ત્યારપછી સાંભળ્યું કે તે છોકરીને જયપાલસિંહ નામનો એક સુગઝાં વેચનાર પોતાની કન્યા પેડે પાળે છે. અને એક બ્રાહ્મણના પુત્રસાથે તેનાં લગ્ન પણ કર્યાં છે. ત્યારપછી મહેં હંગ લોકોના મંડળનો ત્યાગ કર્યો અને સન્યાસીને વેશે દેશ વિદેશમાં ફરવા માડ્યું. ઇશ્વારીમના પ્રાણ નાશ કરવાની વાસના મહારા હૃદયમાંથી ત્યાગ કરી શક્યો નહિ; હમણાં મહેં સાંભળ્યું છે કે સીતાપુરનાં રાણી નારાયણકુમારીની તકવાવડે ઇશ્વારીમનાં ધરલોકમાં પહોંચી ગયો છે, એ માયું કે જુદું ને જાણવા માટેજ હું સીતાપુર જતો હતો સિપાહીઓએ મ્હને સન્યાસીને વેશે જતાં જેને પકડ્યો સુંદારાનો સંદેહ કાતીને મ્હને પકડી લઈ ગયા છે. માટેજ, હું સુંદારો નથી, મ્હને—

વૃદ્ધ આટલું બોલતાં બોલતાં યાત્રી ગયો, તેના મુખમાંથી ન્યામ પ્રસ્વાસ નિકળવા લાગ્યો, તેની છતી ઢિછળવા લાગી. નેત્રો ધરી ગયાં, જેન-જેતામાં આ નશ્વર સંસારનો ત્યાગ કરી પરસોક પહોંચ્યો.

વૃદ્ધનું મૃત્યુ થયું. ઇશ્વારીમના અત્યાચાર વડે બળતી છાતીમાં ઝવાંતાં ચંદ્ર ચર્ચ નહોતી તે આજે બળીને બરમ થયા પછી નદીના શીતળ જળ

વડે માત્ર ઉપરથીજ કોડી થઈ. અંદરથી તો બગાડીજ રહી ગઈ.

વૃદ્ધ જે સમયે પોતાની વાત કહેતો હતો તે સમયે એક ભગવાં વસ્ત્ર ધારી, સુંદર સ્વરૂપવાન યુવાન વિશેષ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો. એ યુવાન પણ સન્યાસીને વેશે શરતો બેઠો સિપાહીઓ તેને પકડી લઈ ગયા હતા. એ યુવકને મેજસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં ઉભો કર્યો, મેજસ્ટ્રેટ જેટલી તપાસ કરી તે ઉપરથી તે યુવાનનો કોઈ અપરાધ જણાયો નહિ. તેમ છતાં મેજસ્ટ્રેટ તેને છોડી દીધો નહિ. તેને સાક્ષીઓની સાથે રાખી સેસન કોર્ટમાં ઉભો કર્યો. વૃદ્ધના મૃત્યુ પછી યુવકે સેસન જજને કહ્યું: હુજુર, દિલ્લીમાં મહારા પિતા પહિલત શાંતપ્રસાદ અને એક ચાકરડીને પકડી આ ઠગ ભોકાએ ખુન કર્યું. ઠગ ભોકાના માર વડે હું પણ અચૈતન્ય થઈ પડ્યો. અચૈતન્ય થયાથી હજોએ જાણ્યું કે મહાર મૃત્યુ થયું છે તેથી તેઓએ મહને નદીમાં ફેંકી દીધો. નદીમાં જળ થોડું હતુ તેમજ એક સુકાં ઝાડની મહોટી ડાળી ઉપર હુ પડ્યો. પ્રાતઃકાળે મહને ચૈતન્ય આવ્યું, એક સિપાહીએ મહને હાથ ઝાલી નદીમાંથી ગહાર કહાડ્યો અને સીતાપુર તરફ મોકલ્યો. તેજ સમયથી આ જગતને દુઃખરૂપ જાણ્યું, બહાલાંના વિયોગેજ સન્યાસી બનાવ્યો. ત્યારથીજ ભગવા વસ્ત્ર પહેર્યા અને દેશ વિદેશ ફરે છું. સિપાહીઓએ અને દારોગા સાહેબે મહને વિના કારણે પકડ્યો છે આ ઠગ ભોકામાં હું કોઈને પણ જોળખતો નથી.

સેમન જજે યુવાનનું કહેવું સાંભળી લઈ તેને છોડી દીધો. તેને સાક્ષી આપવી પડી નહિ.





પંચદશ પરિચ્છેદ.



દુઃખ ઉપર દુઃખ.

યાદિ દુઃખમિદં પ્રાપ્તં કાકુત્સ્થ ! ન સહિષ્યસે ।

પ્રાકૃતશ્ચત્વ સલ્પશ્ચ ઇતરઃ કઃ સહિષ્યાતિ ॥

આશ્વસિહિ નર શ્રેષ્ઠ ! પ્રાણિનઃ કસ્ય નાપદ ।

સૈસ્પૃશંત્યગ્નિ વદ્રાજન્ ! ક્ષણેન વ્યપયાન્તિ ચ ॥

અરણ્યકાણ્ડ—રામાયણ ।



હ આહ્વાણના મૃત્યુ પછી ભગવાં વસ્ત્ર ધારી યુવાન પુરુષે વિશેષ ભંકિતપૂર્વક તેને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. સાહેબની આજ્ઞા લઈ તેને નદી કિનારે લઈ જઈ અન્ય મનુષ્યોની મદદ વડે અન્ત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરી. વૃક્ષના ભસ્મ થતા શરિર તરફ જોઈ કાંઈક વિચાર કરતાં કરતાં તેના નેત્રમાંથી અશ્રુ નિકળ્યાં. તે ગાલ ઉપરજ સુકાઈ ગયાં પરંતુ તેનું કારણ જાણવામાં આવ્યું નહિ. ખીજું કોઈ પણ જાણી શક્યું નહિ. થોડી વારમાં શરિર બળી ભસ્મ થયું એટલે મથળા ભસ્મ નદીમાં નાંખી દીધી. નદીનાં પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી તે યુવકે કાનપુર જવાનો માર્ગ પકડ્યો. એ યુવકનું નામ પટ્ટિહત અયોધ્યાનાથ. આ સમયેજ એ યુવકનો પરિચય આપીયે છીએ. સીતાપુરમાં અનેક કાશ્મીરી આહ્વાણો રહેતા હતા. તે સઘળા આહ્વાણો વેદ, ઉપનિષદ્ વિગેરે અનેક શાસ્ત્રાધ્યયનમાં શ્રવન વ્યતિત કરતા હતા. પરંતુ અયોધ્યામાં આહ્વાણો અંધેર રાજકારભારને લીધે ત્રાસ પામી જવાથી હમણાં તે પટ્ટિહત આહ્વાણો અને તેમનાં રહેવાનાં સ્થળોનાં ચિહ્ન પણ જણાતાં નથી ! જ્યાં

ત્યાં ભય, ત્રાસ, અત્યાચાર, અનાચાર ! ૧૮૫૭ના બળવાના સમય 'પછી અયોધ્યા અને ઉત્તર પશ્ચિમ પ્રદેશોમાં શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણ કિંવા પ્રાચીન અભિજ્ઞત વંશોદ્ભવ અથવા પ્રાચીન શ્રીમંત કુલોદભવ મનુષ્યોનો એક સપાટ નાશ જ થયો છે ! ઇ. સ. ૧૭૭૨માં રોહિલા યુદ્ધ સમયે, અંગ્રેજ સૈન્યે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી, અયોધ્યાના પ્રાચીન સંસ્ક્રાન્ત કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા શ્રીમંત મનુષ્યોની સંખ્યા ઓછી થતી ગઈ, બ્રાહ્મણ અને પણ્ડિતોનાં કુટુંબ પરિવાર તદ્દન વિખેરાઈ ગયાં. અને તેમને બદલે વ્યાપારીઓમાંથી એક બે નવી જાતિઓની ઉત્પત્તિ થઈ. અયોધ્યા અને ઉત્તર પશ્ચિમ દેશોમાં અનેક શાસ્ત્ર વ્યવસાયી બ્રાહ્મણો હતા. એ સાંભળી વાયક વર્ગને હાસ્ય થયા વિના રહેશે નહિ કારણ કે હમણા તો તે પ્રદેશોમાં માત્ર બીલ કાળી અને વાંણિજ્ય વ્યવસાયી મનુષ્યોનાં જ આવાસ સ્થાનો છે ! મુસલમાનોના રાજત્વ સમય સુધી એ દેશોમાં શાસ્ત્ર જાણનાર પણ્ડિતો થોડા થોડા હતા પરંતુ હા પગલાંના અંગ્રેજોના પ્રતાપથી કહો કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અંગ્રેજ મહાપુરુષોના વિદ્યાતેજઃક સ્વભાવથી કહો, શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં થાકી ધસાઈ જવાથી કહોકે, બળાતકારે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવવાની જિહ્વકથી કહો, ત્યાં શાસ્ત્ર જાણનાર બ્રાહ્મણો અલોપ થઈ ગયા છે ! ! ! તો પણ થોડા ઘણા શાસ્ત્રીઓ હજી અસ્તિત્વમાં છે, એકદમ લોપ થઈ ગયા નથી !

આ ઉપન્યાસમાં લખાયેલી ઘટનાના સમય પહેલાં ત્રીશ ચાલીશ વર્ષ પૂર્વે પણ્ડિત જવાહરપ્રસાદ અને પણ્ડિત શાન્તપ્રસાદ નામક બે બ્રાહ્મણ સીતાપુરમાં નિવાસ કરતા હતા, પણ્ડિત જવાહરપ્રસાદ, રાજ દ્વિગ્વિજ્ય-સિંહના ગૃહ-પણ્ડિત હતા. તેમના કુટુંબમાં કાંઈપણ શાસ્ત્રાર્થ માટે પણ્ડિત છની જ સલાહ લેવામાં આવતી. આખું કુટુંબ પણ્ડિત છને ઘણું માન આપતું. શાન્તપ્રસાદ મોસાળમાં માતામહ પણ્ડિત શાન્તપ્રસાદ પાસે જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી, સહપરિવાર લાહોર ગયો હતો. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં વિદ્વતા વિશેષ હોવાથી લાહોરમાં તેણે પુષ્કળ ધન મેળવ્યું. પંદર મોળ વર્ષ પહેલાં શાન્તપ્રસાદની સ્ત્રી એક વરસની એક કન્યા અને તેર વરસનો એક પુત્ર મુકી સ્વર્ગવાસી થઈ હતી શાન્તપ્રસાદની સ્ત્રીના સ્વર્ગવાસ પછી તેના જ્યેષ્ઠધુ પણ્ડિત જવાહરપ્રસાદ, શાન્તપ્રસાદના પુત્ર અને કન્યાને સીતાપૂર મોકલવાને ઘણો આગ્રહ કરવા લાગ્યો જ્યેષ્ઠધુના આગ્રહથી શાન્તપ્રસાદે પત્નીના મૃત્યું પછી ત્રણ વરસે પોતાની કન્યા, પુત્ર અને એક આકરડી સાથે લઈને સીતાપૂર તરફ પ્રયાણ કર્યું, શાન્તપ્રસાદના પુત્રનું નામ

પણિત અયોધ્યાનાથ અને કન્યાનું નામ કૈલાસેશ્વરી હતું હમણા અયોધ્યાનાથનું વય તેર વર્ષનું છે. સીતાપુર જતાં દિલ્લીની પામેની નદીના તીર પ્રાંતમાંજ શાન્તપ્રસાદ હુંટારાઓના હુમલામાં સપડાયો. હુંટારાઓના મારથી શાન્તપ્રસાદ અને ચાકરડી બન્નેને સખત માર પડ્યો અને તેથી એ બન્નેનું મૃત્યુ થયું. અયોધ્યાનાથ અચૈતન્ય થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. હુંટારાઓએ એ ત્રણેને મૃતક બણી તેમનાં શરીર નદીમાં ફેંકી દીધા. ચાકરડીનું શરિર નદીના મધ્યમાંજ જઈ પડ્યું, શાન્તપ્રસાદનું શરિર નદીને કિનારે પડ્યું, અને અયોધ્યાનાથના એ પગ નદીના જળમાં અને અધું શરિર કિનારા ઉપર કાઢવમાં પડ્યું રહ્યું. હુંટારાઓ શાન્તપ્રસાદની ચાકરડી વરસની કન્યાને લઈને પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાંજ નહાસી ગયા.

પ્રાતઃકાળે અયોધ્યાનાથને ચૈતન્ય આવ્યું, તેણે જોયું કે પોતાની બાજુમાંજ પિતાનું મૃતકદેહ પડ્યું છે. અયોધ્યાનાથે તે શરિરને ખોળામાં લઈ રડવા માંડ્યું. એક પ્રહર વિત્યા પછી એક સિપાહીએ તે જોયું. અને અયોધ્યાનાથને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને શાન્તપ્રસાદના મૃતક શરિરને ખોલીસતા થાણા ઉપર દારોગાની પાસે લઈ જઈ સોંપી દીધું.

ત્યારપછી એજ સિપાહીએ અયોધ્યાનાથને સીતાપુર મોકલી દીધા. અયોધ્યાનાથે સીતાપુર જઈ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ જવાળાપ્રસાદને ત્યાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. પરંતુ થોડા વરસમાં જવાળાપ્રસાદ અને તેની પત્નિનું મૃત્યું થયું. અયોધ્યાનાથ આ સમયે એકદમ નિરાધાર, આશ્રયહીણ, થઈ પડ્યો.

પણિત જવાળાપ્રસાદ પાસેથી અયોધ્યાનાથ, વેદ, સ્મૃતિ, ન્યાય, દર્શન, ઇત્યાદિ શાસ્ત્રો શિખ્યો હતો. અયોધ્યાનાથ શાસ્ત્રજ્ઞ, સમ્યક્ચિત્ત અને રૂપવાન હતો જવાળાપ્રસાદના મૃત્યુ પછી કેટલાક વરસે સીતાપુરના પ્રસિદ્ધ જમીનદાર ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રીની ત્રીજી કન્યા માનકુમારી સાથે અયોધ્યાનાથનું લગ્ન થયું. માતા પિતા વગરનો અયોધ્યાનાથ, લગ્ન થયા પછી સસરાના ઘરમાંજ—ઘર જમાઈ પેઠે રહેવા લાગ્યો.

પિતાનો પરલોક નિવાસ થયા પછી અયોધ્યાનાથ મર્વદા મનોહુન્મ સમય વિતાડવા લાગ્યો. તે, પોતાની નહાની બહેન કૈલાસેશ્વરીને મારી નાંખી કે ચોરી લઈ ગયા, તેનો નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. અને તેથી એજ વિચારે તેના હૃદયમાં હમેશાં શોકાનળ પ્રજ્વલિત કરી મુક્યા. પરંતુ લગ્ન પછી તેની પત્નિ માનકુમારીની અટલ સ્વામીભક્તિ, મદાયરણ અને અક-

પટ પ્રેમ, ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને તેની બીજી કન્યાઓનો અતિ સ્નેહ પૂરું વ્યવહાર, કાશીનાથની ત્યાગ વૃત્તિ અને નિઃસ્વાર્થ બંધુ સ્નેહ, આ સધળાંએ મૃતઃપ્રાય અયોધ્યાનાથને પુનર્જીવિત કર્યો. તેનું શોક વડે બળતું હૃદય, સ્નેહના, શીતળ જળના સ્પર્શથી શાંત થયું.

પરંતુ અયોધ્યાનાથનું એ સુખ ચિર સ્થાપી રહ્યું નહિ. લગ્ન થયા પછી સાત આઠ વર્સે એક દિવસ રાત્રે પચાશેક માણસો હુંટારાઓના વેશમાં ગંગાપ્રસાદના ઘરમાં પેદા અને ગંગાપ્રસાદ, કાશીનાથ, અયોધ્યાનાથ અને ઘરના નોકરોને બાંધી લીધા અને માનકુમારીના હાથ પગ બાંધી ઉંચકી લઈ ચાલતા થયા પ્રાતઃકાળે ગામના લોકોએ આવી ગંગાપ્રસાદ વિગેરેના શરિર બંધન છોડી નાંખ્યા. માનકુમારીને માટે સધળાંના હૃદયમાં સખત આઘાત થયો. ગંગાપ્રસાદ પુત્રીના શોક દુઃખમાં સંજાસન્ય થઈ પડ્યો. કાશીનાથ અને અયોધ્યાનાથ ધૈર્યપૂર્વક, ગંગાપ્રસાદને રાણી નારાયણકુમારીના મહાલયમાં મુકી આવ્યા. અને માનકુમારીની શોધ કરવા નિકળી પડ્યા. જુદા જુદા હુંટારાઓના સ્થાનકોમાં તપાસ કરી પરંતુ માનકુમારીને કોણ ક્યાં લઈ ગયું છે તેનો પત્તો મળ્યો નહિં. અનેક સ્થળે તપાસ કર્યા પછી રાજ દર્શનસિંહના એક આગલા નોકરને મ્હોડેથી સાંભળ્યું કે તે છોકરીને દર્શનસિંહનાં માણસો લઈ ગયા છે. દર્શનસિંહ તેને નૃત્ય, ગીત શિખવવા પંજબ મોકલશે. પંજબ જઈ નૃત્યગીત શિખી આવ્યા પછી તેને નવાખના જનાનખાનામાં રાખવામાં આવશે

આ સમાચાર મળતાંજ કાશીનાથ અને અયોધ્યાનાથ લાહોર તરફ ચાલ્યા લાહોર, મુઘતાન આદિ અનેક નગરમાં જઈ માનકુમારીની શોધ કરી પરંતુ ત્યાં તેનો કાંઈ પત્તો કે ખબર મળી નહિં.

કાશીનાથ અત્યંત નિરાશ થયો. ભગિનીના શોક દુઃખે તે ઘણો દુઃખી થયો. તેનું શરિર પણ નિર્બળ અને કૃશ થયું. પંજબથી પાછાં ફરતાં તેણે અયોધ્યાનાથને કહ્યું કે ભાઈ ! મ્હને એવો વિચાર થાય છે કે દર્શનસિંહના માણસો માનકુમારીને પંજબથી લખ્તૌ લઈ ગયાં હશે. કદાચ પાપાત્મા દર્શનસિંહે તેને નવાખના જનાનખાનામાં દાખલ કરી હશે. માનકુમારીના મૃત્યુ સમાચાર મ્હને દુઃખ નહિં. એ પણ તે નવાખના જનાનખાનામાં દાખલ થઈ છે એવું સાંભળતાં મહારો છાતી ચિરાઈ જશે હવે શ્રવન ધારણ કરવાની ઇચ્છા નથી, હવે તો આત્મ હત્યા કરવી એજ નિશ્ચય છે. ”

અયોધ્યાનાથ કાશીનાથને અનેક બોધદાયક વાક્યે કહીને સમજવવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું ભાઈ ! આત્મહત્યા કરવાનો શું આ-વેખત છે ? આ સંસારમાં દુઃખ કોને પહોંતું નથી ! પ્રાણી માત્રને દુઃખ પડે છે. આત્મહત્યા કરવાથી ત્હમારા પિતાની શી દશા થશે ? તે મરવા જેવા તો થઈ રહ્યા છે. પુત્રશોક થવાથી નિશ્ચય તેઓ પ્રાણે ત્યાગ કરશે તમે ધૈર્ય ધરો. ગોધબોળ કરવી એજ આપણો ધર્મ છે.

અયોધ્યાનાથના આશ્વાસનસુચક શબ્દો સાંભળી કાશીનાથે કહ્યું ભાઈ ! હવે મ્હને ધૈર્ય રહેતું નથી. દોઢ વરસ થયું માનકુમારીને તેઓ લઈ ગયા છે. માનકુમારી આત્મહત્યા કરી શકી નથી તેથી તેને નવાખના જનાનખાનામાં રાખવામાં આવી છે. પરંતુ એ દારણ સમાચાર મહાને કાને પ્રવેશ કરે તે પહેલાંજ મ્હાડું મૃત્યુ થાય તો સાડું તેથીજ હું આત્મહત્યા કરીશ. ”

અયોધ્યાનાથે ઉત્તર આપ્યું. આત્મહત્યા કરવી એ મહા પાપનું કામ છે, સંસારમાં જેટલાં પ્રકારનાં પાપ છે તેમાં આત્મહત્યા એ સૌ કરતા મહોટામાં મહોટું પાપ છે, શાસ્ત્રામા પણ આત્મહત્યાને મહોટું પાપ કહ્યું છે, વળી તમે આત્મહત્યા કરશો તો તમને પિતૃહત્યાનું પાપ પણ લાગશે. માટે એ ભયંકર વિચાર દુર કરો, ધૈર્ય પૂર્વક મ્હારી સાથે શોધ બોળ કરો તેમાંજ બધાનું કલ્યાણ છે. ”

આત્મહત્ય. કરવાથી પિતૃહત્યાનું પાપ તેને સ્પર્શ કરશે એ વાત સાંભળતાં કાશીનાથ સ્તબ્ધ થયો પોતાના મૃત્યુથી પિતાને દુઃખ થશે, તેઓ પ્રાણે ત્યાગ કરશે, વિગેરે અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો પરંતુ વળી પાછો તેજ સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો આ સંસારમાં પાપ પુણ્યનો ન્યાય કોણ કરે છે ? ”

અયોધ્યાનાથે કહ્યું પરમેશ્વર

કાશીનાથે કહ્યું ત્યારે હું આત્મ હત્યા કરીને તે પરમેશ્વર પાસે જઈશ. શું તે સદા ઉદ્ધે છે ? આવો ભયંકર અત્યાચાર શું તે જોતો નથી ? મુસલમાનોના અત્યાચારથી પિડાતું અયોધ્યા, શું તે જોતો નથી ? દુનિયાં નિરપરાધી, કુળભૂષણ રામીનીઓના આર્તનાદ અને ગુમો શું તે સાંભળતો નથી ? શું તે પરમેશ્વરને આંખ અને કાન નથી ? બધુંજ છે, પરંતુ તે હવે પાપી થયો છે, મનુષ્યોએ પણ પાપી થવું જોઈએ નિશ્ચય હું આત્મહત્યા કરી તેની પાસેજ જઈશ મ્હારી કરીયાદ પણ તેની પાસે નોંધાવીશ.

અયોધ્યાનાથે આત્મહત્યા કરવામાં રહોતું પાપ છે એવું બતાવનારાં અનેક શાસ્ત્રનાં પ્રમાણ આપી કાશીનાથને સમજાવ્યો. તેણે કહ્યું: આપણે બધા પોતાના પાપનાં ફળ ભોગવીએ છીએ, વિના કારણે પરમેશ્વરને દોષારોપ કરવાથી શું ફળ ?

કાશીનાથ વિશેષ શાસ્ત્રજ્ઞ નહોતો તે માત્ર હૃદયવાળો પુરૂષ હતો. તે સર્વદા હૃદયના વેગ દ્વારા અને હૃદયોચ્છાદના પરિચાલિત થતો હતો તેથી હિતાહિતનો વિચાર કરવાને અમર્થ હતો. તેણે અયોધ્યાનાથને પુછ્યું: તમે હવે શું કરશો ? ”

“ માનકુમારી મહારી પ્રાણ પ્રતિમા, મહાઈ જીવનસર્વસ્વ, જેટલા દિવસ દેહ અને જીવન છે તેટલા દિવસ તેની શોધખોળ કરીશ, બ્યારે નિશ્ચયપૂર્વક જાણીશ કે તેણે આત્મહત્યા કરી છે સારે આ સંસાર સાગ કરીશ અરણ્યમાં પ્રવેશ કરીને પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં મગ્ન રહી જીવન વ્યતીત કરીશ.”

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા બન્ને જણ ગંગાને કિનારે થઈને દક્ષિણુભિમૂખે ચાલ્યા જતા હતા. ધીમે ધીમે નદિ ઉપર આવી પહોંચ્યા. આ સ્થળેથી નદીનો જળ પ્રવાહ વીશ હાથ નીચે હતો. આ સ્થળેથી નદિમાં પડવાથી ફરીથી બહાર નિકળી શકાય એમ નહોતું.

આ સ્થળે પહોંચવાથી અને નદિના વહેતાં જળને જોવાથી કાશીનાથના મનની સ્થિતિ ચંચળ થઈ. આત્મહત્યા કરવાની પ્રબળ વાસના, તેના હૃદયમાં ઉદય પામી એકાએક તે બોલી ઉઠ્યો. “બંધુ ! અયોધ્યાનાથ ! જીંદગીપર્યંતને માટે વિદાય થાઉં છું ” એટલું બોલી નદિમાં કુદી પડ્યો. નદિમાં આત્મસમર્પણ કર્યું તેના પડવાની જગ્યામાં થોડાંક કુંડાળાં થયાં. થોડાક પરપોટા થયા પરંતુ જળનો પ્રબળ પ્રવાહ તેના શરીરને કોણે જાણે ક્યાં ખેંચી ગયો ! પળવારમાં તે અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

કિનારા ઉપરથી નદિનાં જળ આગળ જવાનો માર્ગ નહોતો આસપાસ ફરતો કોટ હોવાથી, આ સ્થળેથી નદિમાં કુદી શકાતું પણ નહોતું. ધોવાનો કિનારો વેગળો હતો. અયોધ્યાનાથ ગભરાયો પરંતુ શું કરે ? તે બિચારો ચિન્તાના શ્રોતમાં પડ્યો. નદિના જળશ્રોતે કાશીનાથને અદ્રશ્ય કર્યો, ચિન્તાના શ્રોતે અયોધ્યાનાથને હતયુદ્ધિ કર્યો. નદિનો કિનારો જનસુન્ય હતો આસપાસના સ્થાનોમાં મનુષ્યનો શબ્દ સંભળાતો નથી. સ્તબ્ધ થઈ સાંજ બેસી રહ્યો કાશીનાથે જે સ્થળે પડતું સુક્યું હતું તેજ સ્થાનકે જોયા કરતો. સાં તો જળનો પ્રવાહ ચાલ્યા કરતો હતો. તેણે વિચાર્યું હતું

કે કદાચ કાશીનાથનું શરિર તરશે, પરંતુ એક પ્રહર સુધી તેનું શરિર જણાયું નહિ. એક પ્રહર પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે કાશીનાથનું મૃત્યુ થયું છે.

અયોધ્યાનાથને તો દુઃખ ઉપર દુઃખ આવી પડ્યું. કાશીનાથના શોકે તેના હૃદયને વિંધિ નાખ્યું. કાશીનાથનો સંસાર સાગ અને વૈરાગ્ય વાતો સંભારી સંભારીને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. પરંતુ બાહ્યાવસ્થાથીજ તે શોક અને દુઃખના સમયમા ધૈર્યનું અવલંબન કરવાનું શિખ્યો હતો. વળી તે શાસ્ત્રજ્ઞ, ધર્મશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ હતો. વૃદ્ધ સસરાને શી રીતે ધૈર્ય આપવું, સસરાની બીજી બે વિધવા કન્યાને કયા પ્રકારે શાન્તવના આપવી ? તેમની શી રીતે રક્ષા કરવી ? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અનેક ચિન્તા કર્યા પછી તેણે સીતાપુર પાછા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં જઈ નારાયણકુમારી સાથે મસલત કર્યા પછી માનકુમારીને શોધવા માટે લખનૌ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

કાશીનાથના નદિમાં પડ્યા પછી અયોધ્યાનાથ સાત દિવસે સીતાપૂર પહોંચ્યો. સાં જઈ નારાયણકુમારી અને ચંદ્રકુમારીને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. ભાઈની આત્મહત્યાની વાત સાંભળી ચંદ્રકુમારી બહુ શોક કરવા લાગી. પૃથ્વી ઉપર આલોટવા લાગી. છાતી અને માથા કુટવા લાગી અનિચ્છા અશ્રુપાત કરવા લાગી. નારાયણકુમારીએ તેને ઘણું સમજાવ્યું અને ધૈર્ય આપી શાન્ત પાડી. વૃદ્ધ ગંગાપ્રસાદને કાશીનાથની આત્મહત્યાની ખબર કરી નહિ.

નારાયણકુમારી સાથે અનેક સલાહ મસલત કરી અયોધ્યાનાથ માનકુમારીની શોધ કરવા લખનૌ તરફ ગયો. ત્રણ ચાર દિવસમાં લખનૌ પહોંચ્યો. લખનૌમા કવચિદ્ સન્યાસીને વેશે, કવચિદ્ જોશીને વેશે, કવચિદ્ વૈદ્યને વેશે, કવચિદ્ વેપારીને વેશે, માનકુમારીની શોધ કરવા લાગ્યો. લખનૌ આવતી વખતે સીતાપુરથી જોઈતું દ્રવ્ય સાથે લાવ્યો હતો. બાદશાહના જનાનખાનાના ખોજાઓને લાંચ આપવા લાગ્યો. ખોરસેદઅલિ નામના એક ખોજા સાથે તેને ઝોળખાણ થઈ. એક દિવસ ખોરસેદઅલિને પચાસ રૂપિયા આપીને પુછ્યું : ભાઈ ! નવાખના ખોર્દમહલમાં એક નવી સુંદર વેસ્ટા આવી છે તેની સાથે નવાખે નિકાહ કર્યા કે ? ”

ખોરસેદઅલિએ ઉત્તર આપ્યું : કુદસા બેગમના મૃત્યુ થયા પછી થોડા દિવસમાંજ નવાખે તેની સાથે નિકાહ કર્યા છે.

“ કુદસા બેગમ કાણુ ? ” અયોધ્યાનાથે પુછ્યું.

ખોળખો આશ્ચર્ય પામતાં પુછ્યું: તહમે ક્યાં રહો છો ? શું તહમે કુ-
હસા ખેગમનું નામ સાંભળ્યું નથી ?

“ ના, મહેં સાંભળ્યું નથી, કુહસા ખેગમને હું ઓળખતો નથી. ”

અયોધ્યાનાથની આ વાત સાંભળીને ખોળખો કહ્યું: મુઠ્ઠે જમાના
પ્રથમ દિલ્લીના બાદશાહની કન્યા સાથે પરણ્યા હતા, તેજ બાદશાહ ખેગમ,
ત્યારપછી કુહસા ખેગમ જોડે પરણ્યા, મુઠ્ઠે જમાના, કુહસા ખેગમ ઉપર
બહુ પ્રેમ રાખતા હતા, કુહસા ખેગમના જનાનખાનામાંજ હમેશાં રહેતા
હતા. મહોટા માણસ ! કેટલાક દીવસ પછી એક બીજી છોકરી સાથે નિ-
કાહ કર્યા છે. તેનું નામ નુરમહલ. ત્યારપછી નવાબ અમીર હૈદરાલી બહેન
સાથે નિકાહ કર્યા. તે તાજમહલ ખેગમ. તાજમહલ ખેગમ પહેલાં વેસ્યા
હતી. પરંતુ નુરમહલ, તાજમહલ, કોઈ બાદશાહને વશ કરી શક્યું નહિ.
નિકાહ કર્યા પછી દશ પંદર દિવસ વિત્યા પછી બાદશાહ કુહસા ખેગમના
જનાનખાનામાંજ રહેતા હતા, પરંતુ ત્રણ મહિના થયા કુહસા મૃત્યુ પામી
છે, નવાબ કુહસાના મૃત્યુથી ઘણો ખેદ પામ્યા છે, તેથી હમણાંજ ખોદ-
મહલની એક નવી છોકરી સાથે નિકાહ કર્યા છે; ”

“ તે નવી છોકરી કોણ હિંદુ છે ? ” અયોધ્યાનાથે પુછ્યું. ”

“ હિન્દુ કે મુસલમાન તે કોણ જાણે ? ”

“ તે નવી છોકરીને ક્યા દેશમાંથી લાવ્યા છે ? ”

“ રાજા હર્શનસિંહ લઈ આવ્યો છે, ક્યા દેશથી લાવ્યો છે તે કોણ
જાણે ? ”

ખોળખની વાત સાંભળીને અયોધ્યાનાથે નિશ્ચય કર્યો કે તે નવી ખે-
ગમ માનકુમારી નથી. માનકુમારી પરમ સાધવી, તે સાક્ષાત્ દેવી સ્વરૂપ,
તે પરપુરૂષ પ્રતિ તિરસ્કારની નજરે જોનાર અને માત્ર પોતાના પતિમાંજ
ભક્તિ રાખનાર સતિ છે, તે કદી પણ ધર્મ વિસર્જન કરીને નવાબની ખે-
ગમ થશે નહિ !

અયોધ્યાનાથને ખાત્રી થઈ કે માનકુમારીએ આત્મહત્યા કરી છે
તેથી તેણે લખનૌનો ત્યાગ કર્યો. તેણે વિચાર્યું કે પ્રથમ સીતાપૂર જવું,
સીતાપૂરથી નારાયણકુમારી, ચંદ્રકુમારી અને વૃદ્ધ સસરાને લઈ દાશી
જવું. તે વિચારવા લાગ્યો કે માનકુમારીના શોધને માટે માણસથી
જોટલો યત્ન થાય તેટલો કર્યો છે, હવે દૈવની ઇચ્છા શીવાય બીજો હ-
યાય નથી ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો સીતાપૂર તરફ ચાલ્યો. પરંતુ ત્યાંના

સીતાપુર જવા પહેલાંજ માર્ગમાં સાંભળ્યું કે રાણી નારાયણકુમારીએ સીતાપુર ત્યાગ કરી નેપાલ તરફ પ્રયાણ કર્યું છે. વળી આ એક નવી પિડા ! એક નવું દુઃખ ! તે વિચારવા લાગ્યો; હવે શું કરવું ? અનેક ચિન્તાના શ્રોતમાં અથડાવા લાગ્યો; અન્તે નિશ્ચય કર્યો કે ભાવિ પ્રબળ છે, દેવતા ઇચ્છા એવીજ છે, બધા યત્નો નિષ્ફળ થયા છે, હવે પરમેશ્વરની ઇચ્છા ઉપરજ આધાર રાખવો એજ યોગ્ય છે”. સન્યાસીનાં વસ્ત્રો પહેરી કાશી તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં છુટાડાઓને પકડનાર સિપાહીઓ તેને પકડી કાઢ ગયા. તેને ગૌરખપુર લઇ જવામાં આવ્યો. ગૌરખપુરમાં જો કંઈ બન્યું છે. તે પાછલાં પરિચ્છેદોમાં પ્રકટ થયું છે.



પૂઠદશ પરિચ્છેદ,

આદિત્ય ! ભો ! લોક કૃતાકૃતજ્ઞ ।

લોકસ્ય સત્યાવૃત્ત કર્મ સાક્ષિન્ ॥

મમ પ્રિયા સા ક્વ ગતા હતા વા ।

શં સસ્ય મે શોક હતસ્ય સર્વ્વસ્ ॥

લોકેષૂ સર્વેષૂ ન ચાસ્તિ કિંચિત્ ॥

યતેન નિત્યં વિદિતં ભવેત્તત્ ।

શં સસ્વ વાયો ! કુલ પાલિનીં તાં ॥

મૃતા હતા વા પથિ વર્તેતે વા ॥

અરણ્ય કાણ્ડસ્ રામાયણમ્ :



વણુ માસ । પ્રચંદ સૂર્ય તાપ તપે છે, મધ્યાહ્નના બાર વાગે માર્ગમાં ગાલી શકાતું નથી. આઠાશમાં મેઘનું ચિન્હ નથી, આવણુ માસનો પ્રખર સૂર્ય કષ્ટે કષ્ટે મેઘાવૃત્ત થતો હોવાથી મનુષ્યો દિવસે માર્ગમાં આશનાં હતાં પણ ત્રણ દિવસ થયાં મેઘ વૃષ્ટિનાં ચિન્હ નથી,

હુંટારાઓની ણિહકથી રાત્રે કોઇ આવ જ કરતું નથી. ચારે દિશામાં ચોર, હુંટારાઓની ણિહક । પરંતુ રાજ પુરૂષોના હુંટકાટ ઓછી કરવાના પત્ને, હુંટારાઓના અસાચારને બદલે લય કર અત્યાચાર વર્તાવ્યો છે. હુંટારાઓને ઓછા કરવા માટે અનેક સિપાહી અને ફારોગાઓને નિમ્યા હતા. રાત્રિને સમયે રસ્તામાં કે નદિને કિનારે કોઈ મનુષ્યો—વટેમાર્ગી—ચાલતા હોય તો તેમને પકડીને હુંટારાઓ ગણી મેજસ્ટ્રેટ સન્મુખ ઉભા કરવા એ તેમનું કર્તવ્ય હતું. કોઈક વિના અપરાધે ફંદડ ભોગવતા, કોઈ બે ત્રણ મહિના કેકબાનું ભોગવ્યા પછી નિરપરાધી જણાતા છુટી જતા.

કાનપુર નગરથી થોડેક વેગને માર્ગમાં એક વિશાળ અશોક વૃક્ષ છે, તે વૃક્ષની છાયા તળે એક પથિક બેસીને વિશ્રામ કરે છે, પથિક એક તરૂણ વયનો યુવાન છે, ગેરચા રંગનાં લુગડાં પહેર્યાં છે, અતિશય રૂપવાન છે, તેના સુખમણ્ડળ ઉપર દુઃખ વિપાદની છાંયા જણાય છે, પરંતુ તે સુખ જોતાં જ દયા અને પ્રેમના ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે.

એજ માર્ગે થઇને કેટલીક સ્ત્રીઓ ગંગામાં સ્નાન કરી ભીને લુગડે, કેડ ઉપર પાણી ભરેલા ઘડા લઇ આવ જ કરે છે, આ નવિન સન્યાસી તરફ તેઓની દ્રષ્ટિ ગઈ, એક સ્ત્રી ખીજી સ્ત્રીને કહે છે કે: કેવો સુંદર યુવાન ! આટલી ન્હાની વયમાં સન્યાસી થયો છે. ” ખીજીએ કહ્યું: “એના માતાપિતા નથી એમ જણાય છે.” ત્રીજીએ કહ્યું “પિતા હશે પણ માતા નહિ” હોય ” ચોથીએ કહ્યું, “એની માતાના મૃત્યુ પામ્યા પછી કદાચ એનો પિતા ખીજી સ્ત્રી પરણ્યો હશે, સાવકી માતાના દુઃખ વડે તે બિચારો સન્યાસી થયો છે. ” પાંચમીએ કહ્યું. ના, ખહેનો, એમ નહિ, બાદશાહનાં માણસોએ એનાં ધરખાર છુંડી લીધાં જણાય છે, અયોધ્યાથી હજારો ભોકા ધરખાર છોડી સન્યાસી થઇ જાય છે. ”

આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ તે યુવાન સન્યાસી સંબંધી વાતો કરતી કરતી ચોતાને ઘેર ચાલી જાય છે.

વટેમાર્ગે થોડીવાર થયાં એ વૃક્ષ તળે આવી પહોંચ્યો છે. તે મનમાંજ વિચાર કરે છે: મધ્યાનહકાળનો સખત તાપ શાંત પડે તો ગામમાં જવું. ” અશોક વૃક્ષની સુશીતલ છાયાવડે વટેમાર્ગીનો થાક ઓછો થયો. તે વિચાર કરે છે: મનુષ્યની યુક્તિ, યત્ન અને પરિશ્રમ વડે કાંઈ થતું નથી ! દૈવની ઈચ્છા સીવાય આ દુસ્તર સંસાર સાગર પાર ઉતરવાનો કાંઈ ઉપાયજ નથી. દૈવની ઈચ્છા હોય તો અસમ્ભવ વાત સમ્ભવિત થાય છે. દુષ્કર પણ

સુંદર થાય છે અને અસાધ્ય પણ સહજ સાધ્ય થાય છે. બાર વર્ષ થયાં કૈલાશેશ્વરીના શોકે મહાર હૃદય બળી ખાખ થાય છે. આ જન્મે તેની સાથે મળવાની આશા નહોતી, પરંતુ ભગવાનનું કેવું અચિન્તનીય કૌશલ ! પરમાત્માનો કેવો અગાધ મહિમા ! કૈલાશેશ્વરી હજી પણ જીવતી છે, તે દયાળુ મનુષ્યોના તાબામાં રહી છે, કદાચ હમણાંજ તેની સાથે સાક્ષાત્ થાય. હે પરમેશ્વર ! હે ભગવન્ત ! તમારી ઇચ્છા વડેનું સધળું બને છે. દૈવબળ તે બીજું કાંઈજ નથી. દૈવ બળ તેજ તમારી ઇચ્છા પ્રભુ ! મહારી પ્રાણેશ્વરી અને પ્રીય ભગિની દૈવ બળને લીધેજ સાધુના આશ્રમમાં રહી હશે તો એક દિવસ તેના દર્શન થશેજ. અહા ! પ્રાણથી બહાલી ! જગતમાં ન્યારથી પ્રેમને જોળખ્યો છે, ન્યારથી પ્રણય શિખ્યો છું ત્યારથી એકજ પ્રીયાનેજ દીધી છે । પ્રીયે । સ્વપ્નામાં પણ બીજી સ્ત્રી પ્રતિ દૂર્વૃત્તિ થઈ નથી. સુખમે । સંસારમાં જેટલી પ્રેમમય વસ્તુઓ છે તેમાંનું પ્રેમ-તત્ત્વ તારા શરિરમાં ભરેલું દીઠું છે. પ્રીયે । સમસ્ત શાસ્ત્રનો સાર, સમસ્ત મહાત્માઓનો ઉપદેશ અને સમસ્ત જ્ઞાનનું રહસ્ય “પ્રેમ” એજ મહેં તારામાં જોયું છે. તારા પ્રેમની અમૃત ધારાઓ વડે હજી પણ દેહ ટકી રહ્યો છે પ્રેમનો મહામંત્ર જપ કરી જે કાંઈ સિદ્ધિરૂપ મેળવ્યું છે તે તુંજ નારી રત્ન છે । પ્રીયે । જગત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તાવસ્થામાં જો કોઈ પણ સ્ત્રી જોઈ હોય તો તે તુંજ છે । પ્રેમે । રામચંદ્રજીએ પત્નિવ્રત પાળ્યું હતું તો તેમને તેમની પતિવ્રતા સ્ત્રી લંકાપતિ રાવણના રાજ્યમાંથી પવિત્ર મળી હતી । વિષ્ણુ । મહેં પણ પત્નિવ્રત અખંડ પાળ્યું છે । શું મહારી પત્નિ પણ રાવણ રૂપ નવાબના રાજમાંથી પવિત્ર નહિં મળે । પ્રેમે । તે પવિત્ર ચરિત્ર, નારીકુળભૂપણને મેળવવાનીજ ઉત્કંઠા છે । તેનાં દર્શન કરીને મૃત્યુ થશે તો વૈકુણ્ઠ લાભ થશે । ઓહ—મહારાં દર્શન વિના તેની કેવી દુર્દશા હશે । અહા । શુદ્ધ પત્તિવ્રતા । તું શુદ્ધજ છે । તારાં દુઃખ કોણ હત્ત બાગ્ય જોતું હશે ? ”

યુવકના નેત્રમાં જળનાં બિંદુઓ ભરાઈ ગયાં. તેણે સૂર્ય તરફ દ્રષ્ટિ કરી. તે ખોદ્યો હે સર્વ શાક્ષી સૂર્ય દેવ । તહમે મમન્ત પૃથિવીનાં કૃત્યો જૂવો છો. એક વખત કહો, મહારી પ્રાણથી અધિક પ્રીયે ક્યાં છે ? હે વાયુ । તહમે પણ સર્વત્ર જાઓ છો, તહમારે અન્નણ હોય એવું કાંઈ પણ નથી. કહો ! કઈ દિશામાં જવાથી હું મહારી પ્રાણથી અધિક બહાલી પ્રીયાને મેળવી શકીશ ? ખોલો । દેવતાઓ । એક વખત કૃપા કરી કહો । તમે પરાપ્રકારી દેવતાઓ છો । મહારા ઉપર ઉપકાર કરો. મહારા છિન્નમિત્ર

ચતા હૃદયને ફરીથી સાંધી આપો । ઝોહ । પ્રીયા વિયોગ ઝેજ વજપાત । ઝેજ જગતનાં સઘળાં દુઃખોનું દુઃખ । હે અશોક વૃક્ષ । તહમે મુસાફરોનો થાક ઉતારો છો । મુસાફરોના હૃદયને શાન્તિ આપો છો । તહમારા માર્ગે હજારો વટેમાર્ગીઓ જ આવ કરે છે. જગતનો શોક દુર કરી અશોક નામ મેળવ્યું છે. તમે કહો કે મહારી પ્રીયા કયે માર્ગે ગઈ છે ? હે વૃક્ષ-રાજ ! એકવાર કહો જોઈએ ?

યુવક મુસાફરે અશોક વૃક્ષની આસપાસ ફરવા માંડ્યું. નેત્રમાંથી જળ બહાર નિકળી ગાલ ઉપરજ સુકાઈ જાય છે. ચિન્તાના શ્રાતમાં તણાતો, જ્ઞાન વગરનો યુવાન વિચારમાંને વિચારમાં બે હોઠ ફફડાવે છે. ગારબપુરથી નિકળ્યા પછી આજ પાંચ છ દિવસ થયા કાંઈ અન્ન લીધું નથી થોડાંક ફળ, મુગ ઉપરજ દિવસ ગુજરતો હતો ક્ષુધા તૃપાથી અત્યંત વ્યાકુળ થયો છે. આ વૃક્ષ નીચે આહાર કરવાની સામગ્રી શોધવા લાગ્યો. કાંઈક ફળ મુળનો આહાર કર્યા પછી કાનપુર નગરમાં ગયો અને લુગડાં વેચનાર દુકાન નહારો પાસે ગયો. વાંચકને આ યુવાનની ઝોળખ આપવી અગત્યનું છે. ઝેજ યુવાન તે પરિચિત અયોધ્યાનાથ.

અયોધ્યાનાથે લેખરાજ પાડેની દુકાન પાસે અનેક મનુષ્યો ભેગાં થયલાં જોઈ એક મનુષ્યને પુછ્યું : બાઈ ! જયપાલસિંહની દુકાન ક્યાં છે તે ખતાવી શકશો ?

તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યું : “ જયપાલસિંહ કોણ ? હું તેને ઝોળ ખતો નથી. ”

ખીજ એક જણે કહ્યું : “ હા, હા, પહેલાં જયપાલસિંહની કાપડની દુકાન અહિં હતી પણ અનેક દિવસ થયાં તે અહીંથી ચાલ્યો ગયો છે. ”

અયોધ્યાનાથે પુછ્યું તે કયા ગયો છે ?

“ ક્યાં ગયો છે તે ખબર નથી. ” એટલું કહી તે માણસ પોતાના કામે ચાલ્યો ગયો.

અયોધ્યાનાથ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો અને જમ્બોલાલ તેવારીની દુકાને જઈ પાછો ઝેજ પ્રત્ન પૂછ્યો. આ દુકાને પણ ત્રણ ચાર માણસો બેઠાં હતાં. તેમાંથી એક જણ બોલ્યો : “ જયપાલસિંહ તો લગભગ ૫૦ વર્ષ થયાં અહિંથી ચાલ્યો ગયો છે । ” ખીજાએ કહ્યું : “ પચાસ વર્ષ તો નહિં થય હોય, લગભગ વીશેક વરસ થયાં હશે. ” ત્રીજાએ કહ્યું : “ વીસ વર્ષ ?

આ સ્ત્રીના આવાં અસંખ્ય વાક્યો સાંભળી અયોધ્યાનાથ બાણી શક્યો કે: તેની ભગિની કૈશાશેશ્વરીનેજ આ માણસો સ્વાતાલક્ષ્મીને નામે બોલાવે છે. કારણ કે હુંટારાઓના હુમલા વખતે તેજ બાળક વયમાં હતી. હવે સઘળી આશા નષ્ટ થઈ ! મનમાંજ તે બોલ્યો, હે પરમેશ્વર ! મ્હેં કૈશાશેશ્વરીની સઘળી આશા ભાગ કરી છે, પરંતુ એવા દુઃખદ સમાચાર સંજળાવી હૃદયને શા માટે બાળવા માંડ્યું. ? પ્રભો ! આવા દારણ સમાચાર ન સંભળાવ્યા હોત તોજ સાફ થાત. ”

ચિન્તા કરતાં કરતાં તેણે સ્ત્રીને પુછ્યું; જયપાલસિંહની પાળિતા કન્યાનું નામજ સ્ત્રીતાલક્ષ્મી ? ”

“ હા, મહારાજ જયપાળસિંહનો તેના ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો. ”

“ ભારે જયપાળસિંહે તેને લખતો કેમ લખ જવા દીધી ? ”

“ શું તે અહિં હોતો એ દાસી મહારી સ્ત્રીતાને લખ જત કે ? ”

અયોધ્યાનાથ તેનું કહેવું પુરું સમજી શક્યો નહિ, તેણે પ્રશ્ન કર્યો. તે દાસી કોણ ?

“ તે દાસીને શું તમે જોઈ નથી ? દાસી પહેલાં વેશ્યા હતી, દર્શનસિંહની માતાના મરણ પછી જયપાળસિંહે દાસીને અહિં લાવી રાખી, જયપાળસિંહને ધીમે ધીમે લકવાનો રોગ થયો. તે પધારીમાં પડી રહેતો ત્યારથી દાસીને પાસે બોલાવતો નહિ. સ્ત્રીતાલક્ષ્મી તેની પાસે બેસી રહેતી. હું કામદાજ કરતી હતી. ”

“ હમણાં જયપાળસિંહ ક્યાં છે ? ”

“ દર્શન તેને લખતો લખ ગયો છે. ”

સ્ત્રીના આ શબ્દો સાંભળી અયોધ્યાનાથ મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો. જયપાલસિંહ દર્શનસિંહનો પિતા થાય છે. તો પણ તેણે પુછ્યું. તમે કયા દર્શનસિંહને માટે કહો છો ? બાદશાહનો સેનાપતિ છે તેજ કે ? ”

“ તેજ દુષ્ટ સિવાય ખીન્ને દર્શન કોણ મુવો છે ? તેજ દર્શન, તેજ રાજા થયો છે ! માત્ર લોકોની છોકરીઓને પકડી બાદશાહના જ્વાનનનામાં મોકલવી એજ તેનો ધંધો છે, એતાબની અને પૈસાની લાલચમાં બાણસો કેટલાં દુષ્ટ કર્મ કરે છે. મહારી ગંગાને લઈ જઈ મિષાઈ બનાવી છે. ગંગા જલિ ભષ્ટ થઈ છે. હવે તેને ઘરમાં પેસવા દઈશ નહિ ”

“ ત્હમારી ગંગાને જવા કેમ દીધી ? ”

“ શું મ્હેં જવા દીધી ? દર્શનનાં બાણસો તેને પગાવી કામદાવી

લાલચ આપી લઇ ગયા છે. મહેને ખબર હોત તો તેનું માથુ ફેડી નાંખત. ”

સ્ત્રીએ ગુસ્સા ભરેલી આંખો વડે આમ તેમ જોવા માંડ્યું, તે બોલી ગોસાંધણ ! તમારી પાસે શું કહું ? તે પાપી કેટલી છોકરીઓને પકડી લાવ્યો છે. કયા દેશથી કાંઈએક છોકરી લાવ્યો હતો. તે મહારી સીતાલક્ષ્મી જેવીજ સુંદર, ગૃહસ્થના ઘરની છોકરી હતી. તેને અહિં લાવ્યા પછી રાત્રિ દિવસ રડવામાંજ કાઢી છે, ખાવા, પીવાનું છોડી દીધું હતું. તે મરવાનેજ રાજી હતી. તે અહિં આવી પણ દિવાના જેવી બની ગઈ હતી. માત્ર “ અયોધ્યાનાથ, પ્રાણેશ્વર, પ્રાણનાથ. ” બસ આવા શબ્દોજ બોલતી. દાસી પાસે જતી તો તેનો તિરસ્કાર કરતી. સીતાલક્ષ્મી પાસે જતી તો તેના ઉપર સ્નેહ કરતી. સીતાલક્ષ્મીનું મ્હેણું ઝાલી કહેતી કે આ મહારો પ્રાણેશ્વર, એજ મહારો અયોધ્યાનાથ ! એક વરસ પછી તે છોકરીને ઘણો રોગ થયો. કસેશ દુઃખ કરવાથી નબળી થઇ અને મરવા જેવીજ થઇ ગઇ હતી. ફક્ત સીતાલક્ષ્મી તેની પાસે બેસી રહેતી. ગળું સુકાવુ ત્યારેજ તે દુધ આપતી. ત્રણ ચાર મહિના થયા તેને આરામ થયો છે. તેને પણ લખતો લઇ ગયા છે ”

આ સઘળું વૃતાત સાંભળતા અયોધ્યાનાથ કંપાયમાન થયો. તેના મનમાં વિચાર થયો કે કદાચ દર્શનસિંહનાં માણસોએ માનકુમારીને પણ આ મકાનમાંજ લાવી રાખી હશે. તેણે આગ્રહ સહિત પૂછ્યું. “તે છોકરીને કયા દેશ તરફથી લાવ્યા હતા ? ”

સ્ત્રીએ કહ્યું. “ કયા દેશથી લાવ્યા હતા તેની ખબર નથી. ”

“ શું તેણે તમને પોતાના પિતા અથવા પતિનું નામ કહ્યું નથી ? ”

“ ના, કાંઈ પણ નહિં. તે કહે ક્યારે ? તે પહેલાંજ ગાંડી થઈ ગઇ, પછી મરવા જેવી થઇ પડી. જ્યારે તેને થોડોક આરામ થયો, ત્યારે રાત્રિ દિવસ રડી રડીને આંસુ વડે પહેરેલું લુંગડું પલાળતી હતી. ”

અયોધ્યાનાથ થોડો સમય કાંઈ બોલ્યો નહિ ત્યાર પછી પૂછ્યું. “ રાજા દર્શનસિંહે, તે છોકરીને આ સ્થળે કેમ લાવી રાખી હતી ? ”

“ ગોસાંધ ઠાઠા ! સઘળા પ્રપંચનું મૂળ આ દાસી છે, મ્હેં તો તમને કહ્યુંજ છે કે આ દાસી પ્રથમ વેશ્યા હતી, દર્શનના પિતાએ વૃદ્ધાપ કાસે એને અહિં લાવી રાખી હતી, દર્શનસિંહ, સુંદર સુંદર છોકરીઓને લાવતો અને તેને નાચ શિખવવાનું કહેતો. ” સ્ત્રીએ ઉત્તર દીધું.

“ તમારી સીતાલક્ષ્મીને પણ નાચ શિખવ્યો છે કે ? ”

“ મહારી સીતાલક્ષ્મી નવ વર્ષની થઈ ત્યારે દર્શનના પિતાએ તેન વિવાહનું પાત્ર નક્કી કર્યું સીતાનો વિવાહ થયો હોત તો હું તેની સાથેજ આસી જાત. દાસીની પાસે રહેતજ નહિં. દર્શનના પિતાને રોગ થયો. સીતાના લગ્ન થયાં નહિં. દર્શનનો પિતા અજ્ઞાન થયો. તેને અહિંથી લઇ ગયા, દર્શન સીતાને નાચ ગાયન શિખવવાનું કહેતો ગયો. દાસીએ સીતાને નાચ ગાયન શિખવવા માંડ્યું. જે છોકરી ગાંડી થઈ ગઇ હતી તેને દાસી નાચ ગાયન શિખવવાનું કહેતી તો તરતજ તે તેને કરડવા દેતી ! ”

“ત્યારે ત્હમારી સીતા બાદશાહના જનનાખાનામાં જવા ખુશી હતી !”

“ ના, ના, જ્યારે તે નહાતી હતી ત્યારે એજ દાસી તેને બાદશાહને લાં જવાનું કહેતી. તે સમયે મહારી સીતા, સાઈં નદાઈં શું તે સમજતી નહોતી જ્યારે મહોટી થઈ ત્યારે તો મહેં તેને બધું સમજાવી દીધું છે, મહારી સીતા ઘણીજ ગુણવાન છોકરી છે, ઘણી આજ્ઞાક, ઘણી ડાહી છે. દાદા ! તમે કોઈ બીજાને મહોડે વાત કરશો નહિં. તમને જે કશું તે દર્શનને કહેશો નહિં. ” સ્ત્રીએ બહીતાં બહીતાં કહ્યું.

“ માઇ ! તું ફિકર ના કર. મહેને સધજો વૃતાંત કહે. હું કોઇને કાંઈ પણ કહીશ નહિં ત્હારે કાઇ ભય રાખવો નહિ. હું ત્હારી સીતાલક્ષ્મીને ત્હારી પાસે પાછી લાવી આપીશ ” ભગવા વસ્ત્રધારી યુવકે આશ્વાસન આપ્યું.

“ ગોસાઇ દાદા ! શું મહારી સીતાને પાછી લાવી આપશો ? ત્યારે તો હું ત્હમને દશ રૂપિયા આપીશ. આવો, ઉપર આવો, ત્હમને હું બધું કહીશ. ત્હમે લખનૌ જશો ? મહારી ગંગાને પણ સાથે લાવશો ? ”

સ્ત્રી વાત કરતા કરતાં અયોધ્યાનાથને બીજા માળ ઉપર લઈ ગઇ. આ સ્ત્રીની વિશેષ ઓળખ આપવાની અગત્ય નથી, વાંચક સહેજ જાણી શકશે કે આ સ્ત્રી તે પાછલાં પરિચ્છદોમાં લખાગલી છુન્દિયા છે.

છુન્દિયા અને અયોધ્યાનાથ માળ ઉપર ગયાં. છુન્દિયાને પોતાનું પાંકડું આંધળું નહોતું. બધાંનેજ તે પોતાનાં જાણતી હતી. તેનું મન ભોળું હતું. જરા કોઇ પોતાના પક્ષમાં ગોણતું કે તેને પોતાનુંજ માની લેતી. પાછલાં પરિચ્છદોમાં લખાયલી આ બગિચામાં રહેતી પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રી સિવાય, છુન્દિયા જગતમાં કોઇને શત્રુ જાણતીજ નહોતી. તે વૃદ્ધાજ તેનો જખંડો શત્રુ હતી. બધાની પાસે પોતાના મનની વાત કહી દેતી. પરંતુ પોતાની પુત્રી

ગંગાને દર્શનસિંહ જ્યારથી લખનૌ લઇ ગયો ત્યારથી દર્શનસિંહને પંથુ તે પોતાનો પરમ શત્રુ જાણતી હતી અને તેનાથી ખેંહીતી હતી.

બુન્દિયાના સ્વામીનું મૃત્યુ થયું ત્યાર પછીથી તે દુરાચારમાં પ્રવૃત્ત થઇ નહોતી. પોતાના જમાઈના ઘરમાંજ તે રહેતી. જમાઈના મૃત્યુ પછી પોતાની કન્યાને લઇ, જયપાલસિંહની સ્ત્રીની દાસી તરીકે કામ કરવા તેનાજ બગિચામાં આવી રહી. લગભગ વીસ વર્ષ થયાં બુન્દિયા એજ મકાનમાં રહેતી હતી. રાજા દર્શનસિંહનાં માણસો તેની પુત્રી ગંગાને ત્રણચાર વર્ષ થયાં લખનૌ બાદશાહને ત્યાં લઇ ગયા છે બુન્દિયાનું વય લગભગ પચાસ વર્ષનું થયું છે. બુન્દિયાને સંસાર વ્યવહારનું જ્ઞાન નહોતું. સઘળાં તેને મુર્ખ અને અજ્ઞાન કહેતાં. પરંતુ તેના હૃદયમાંનો ધર્મભાવ અત્યંત પ્રબળ હતો. અનાચાર અને કપટી વ્યવહાર તરફ તેને ધણો તિરસ્કાર હતો. તેટલા માટેજ બગિચામાં રહેતી પેલી વૃક્ષ સાથે, વખતો વખત લડાઈ ટોટા થતો. વૃક્ષ જયપાલસિંહના ધનને લૂંટવાનોજ યત્ન કરતી. બુન્દિયા વૃક્ષને તે કામ માટે રોકતી. બલિયારિણી સ્ત્રીઓ તરફ બુન્દિયા અત્યંત તિરસ્કાર બતાવતી, વૃક્ષને તેવી સ્ત્રીઓ પસંદ પડતી. તેથીજ વૃક્ષ અને બુન્દિયાને બનતું નહિં.

બુન્દિયા અયોધ્યાનાથને માળ ઉપર લઇ જઇ માત્રા અને નુન્નાના સંબંધમાં અનેક વાર્તા કહેવા લાગી, સઘળી વાત આ સ્થળે લખવાની અગત્ય નથી. અનેક કથા વાર્તા થયા પછી કહ્યું કે: “માન્ના અને નુન્ના લખનૌ જવાને આગલે દિવસે એકજ ઓરડામાં સુતાં હતાં. નુન્નાને માટે માન્નાને ઘણું કષ્ટ થયું છે, માન્ના અને નુન્ના શું શું વાતો કરે છે તે સાંભળવાને હું સમસ્ત રાત્રિ તેમના બારણા આગળ ઉભી રહી છાનીમાની સાંભળતી હતી. તેની બધી વાતચીત પુરેપુરી સાંભળાઇ નથી પરંતુ નુન્ના અને માન્નાએ પોતાના ચોટલામાં એકએક તિક્કણ છરી સંતાડી રાખી છે, બાદશાહ કે કોઇ બીજું તેમનો ધર્મ નષ્ટ કરશે તો તેજ ક્ષણે તે છરી પોતાની છાતીમાં ઘોંચી દઇ મરણ પામશે માન્નાએ નુન્નાને પોતાના પિતા અને સ્વામીનું નામ કહ્યું છે. માન્નાએ પોતાના પિતાનું નામ ગંગારામ કે ગંગાનાથ કહ્યું તેનું સ્મરણ નથી પણ તેના સ્વામીનું નામ અયોધ્યાનાથ કહ્યું તે તો બરોબર યાદ છે. રાત્રિ બે ઘટિકા રહી ત્યારે માન્નાએ નુન્નાને કહ્યું કે: નુન્ના, નિશ્ચય તું મ્હારા શ્વસુરની કન્યા છે, ખેન ત્હમે મળવાથી ચોરાયલું અમુલ્ય ધનજ મળ્યું છે. તમને જોઇ ધણો આનંદ થયો છે.

અયોધ્યાનાથે બુન્દિયાનું સમ્પૂર્ણ વૃતાંત સાંભળી લીધું. તેણે નિશ્ચય

કર્થો કે પોતાની પત્નિ માનકુમારીને દર્શનસિંહે આ બગિચામાં જ લાવી રાખી હતી. અને કૈલાશેશ્વરી તેજ યુન્દિયાની સીતાલક્ષ્મી છે.

અયોધ્યાનાથના અત્રે પહોંચવા પહેલાં માત્ર પાંચ દિવસ પહેલાં જ માનકુમારી અને કૈલાશેશ્વરીને સાથે લઇને બગિચામાં રહેતી વૃદ્ધા સ્ત્રી લખનૌ ગઇ છે. અયોધ્યાનાથે યુન્દિયાને સાથે લઇને લખનૌ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. યુન્દિયાએ પણ તે વાત સ્વિકારી. પરંતુ આ સંસારમા મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરી શકતો નથી. મનુષ્ય, કલ્પનાના શ્રોતમાં તણાય છે, અનેક તરંગો બાધે છે, હમેશાં કલ્પનામાં જ પડ્યો રહે છે. પરંતુ ધારેલું પરમાત્માનું જ થાય છે. પરમાત્માની ઇચ્છા વિના એક રજકણ પણ હાલતો નથી. ગર્વિષ્ઠ મનુષ્યો એમજ માને છે કે અમુક કામ અમે કર્યું છે, અમુક કામ હું કરીશ. સંસારમાં કોઇથી કાંઇ થતું નથી, સઘળે સમયે, સઘળા કામમા પરમાત્માની સત્તા જ પ્રવર્તે છે. કાનપૂર ગયા પછી બીજેજ દિવસે અયોધ્યાનાથને સખત તાવ આવ્યો. તે પથારી વશ થઈ પડ્યો. યુન્દિયાએ તેની સેવા સુશ્રુષા કરવા માંડી. પરંતુ બે વર્ષ પર્યન્ત રસ્તાઓમાં અથડાવાથી, અનાહાર અને માનસિક કષ્ટથી તેનું શરિર ધસાઈ ગયું હતું. ત્રણ માસ સુધી, અયોધ્યાનાથ, શય્યામાં જ પડી રહ્યો. લખનૌ જવાનું બની શક્યું નહિ. મંદવાડની પથારીમાં પણ તે માત્ર પરમેશ્વરનું જ નામ અને ધ્યાન ધરતો હતો. મનમાં વિચારતો હતો કે, ભાવિ મિથ્યા થતું નથી. દૈવની ઇચ્છા વડે જ સંસારનાં અદ્ર કર્યો થાય છે. અદ્રષ્ટ યોગે સ્ત્રી અને ભગ્નીના સમાચાર મળ્યા. અને અદ્રષ્ટ યોગેજ મંદવાડ પણ આવી પહોંચ્યો. એજ દૈવની ગતિએ એજ દૈવ બળ ! એજ પરમાત્માની ઇચ્છા અને એજ પરમાત્માનું કૌશલ ! જે પરમાત્માએ તેની ખબર આપી છે તેજ પરમાત્મા પતિવ્રતા પવિત્ર નારીઓનો ધર્મ બચાવશે, તેજ પરમાત્મા તેમનો ઉદ્ધાર કરશે, હું ક્ષુદ્ર શું કરી શકીશ ? પ્રભો ! પ્રભો ! ” આ પ્રકારે મનને આશ્વાસન આપતો આપતો ભાદ્ર, આશ્વિન અને કાર્તિક, એમ ત્રણ મહિના કાનપૂરમાં જયપાલસિંહને ત્યાં જ નિવાસ કર્યો. પહેલાં તેણે યુન્દિયાને પોતાની ઓળખ આપી નહિ પરંતુ મંદવાડની વૃદ્ધિ થતાં જ તેણે યુન્દિયાને પોતાનો મધજો વૃતાન્ત કહ્યો. તે બોલ્યો : યુન્દિયા, તું મહારી ભગ્નીને પોતાની કન્યા પ્રમાણેજ પાછી છે, કવચિદ્ મહાર્જી આ સ્થાનેજ જો મૃત્યુ થાય અને સાર પછી મહારી ભગ્ની અને મહારી પત્નિનો ત્હારો સાથે મેળાપ થાય તો તે બન્નેને મહારી સમજી વાત કહેજે. ”



સપ્તદશ પરચિછેદ.



અસાર એજ અશાન્તિ.

Then I looked on all the works that my hands had wrought, and on the labour that I had laboured to do and, behold, all was vanity and vexation of spirits, and there was no profit under the Sun—

Ecclesiastes Chapter II-II.



શ્રી વણ માસે શેષ થવા આવ્યો છે, ભાદ્ર માસના પ્રારંભમાં જ લૉર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિક લખતો આવશે. નગરમાં લોકોની ગીરદી વધવા લાગી છે. ખાદશાહના સુચતૂર મિત્ર સરકારનાં ઉદ્દે હુનમલાઇએ પશુશાળા પરિપૂર્ણ કરી છે । પશુનું યુદ્ધ, પક્ષીઓનું યુદ્ધ, વેશ્યા સ્ત્રીઓના નાચ, ઇત્યાદિ રાગ રંગ અને મોજ શોખમાં, નવાખ નસિરુદ્દિન હયદર દિવસો ગાળે છે. પરંતુ કોઇ પણ વસ્તુથી તેને ચીર સુખ, ચીર શાન્તિ મળતી નથી.

ગોમતી નદીના તટ ઉપર મુખ્યારક મંજિલ નામનું વિશાળ મહાલય છે, એ મહાલયના સ્કામું એક ઉચ્ચ મંચ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. ગવર્નર જનરલ, રેસિડન્ટ, ખાદશાહ, અને ખાદશાહના સલાસદો, મિત્રો વિગેરે ત્યાં ખેસીને પશુનું યુદ્ધ જોવાના છે, યુદ્ધની રંગભૂમિ પણ એ મ્હોટા મંચની સ્કામેજ બનાવવામાં આવી છે.

પશુશાળામાં હમણાં દોઢસો હાથી, ચાર સિંહ, ચૌદ વાઘ, દસ ગેંડા, ત્રીશ જંગલી ભેંસ, સાત ઉંટ, દશ રીંછ અને બીજાં અનેક પશુઓ ભેગાં કરવામાં આવ્યાં છે. આ સઘળા પશુઓમાં કોતું કેટલું બળ છે, કેટલું કૌશલ, કોણ કેટલું યુદ્ધ શિખ્યું છે તે સઘળાની પહેલાં પરિક્ષા કરવી જોઈએ. યુદ્ધમાં જેતું બળ, કૌશલ વિશેષ હોય તેજ પશુઓતું યુદ્ધ ગવર્નર જનરલને ખતાવવું એવો નિશ્ચય થયો.

ઉંટ એ એક વિચિત્ર પ્રાણી છે, તે બિચારું કંઈ પણ યુદ્ધ કરવાતું શિખ્યું નથી. તેને માત્ર એકજ ધન્દિયતું જ્ઞાન છે, ખાવળના વિશાળ ઝાડ જેવું લાંબુ, વાંકું શરીર લઇને દોડવું અથવા એકાં એકાં વાગોળવું. ખરી રીતે પશુઓમાં ઉંટને સાધુ પુરૂષ કહેવો જોઈએ. બીજાં પશુઓ પેઠે લોભ કે પ્રપંચ તે શિખ્યું નથી. કહો કે પરમાત્માએ તેને શિખવ્યું નથી. છતાં નવાખ નસિરદિન હુયદરના રાજ્યમાં પરમાત્માએ જે ન શિખવ્યું હોય તે પણ ચાલતું નથી. ગમે તેમ થાય પણ મનુષ્ય કિંવા પશુ પક્ષીના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થવુંજ જોઈએ, એવો નવાખ સાહેબનો વિચાર પ્રસિદ્ધ હતો. હુનુરનો વિચાર તે બધાંને માન્ય કર્યા વિના ચાલેજ નહિં. નહિં માથું કે જીવ સલામત કર્યાંથી રહે ? પરંતુ ઈશ્વરે જેને જે ગુણ-સ્વભાવ બક્ષ્યાં છે તેમાં સહજે પરિવર્તન કેમ થાય ? તોપણ બિચારા ઉંટને દુઃખે, શોકે, પાપે, ભોગે પણ પોતાના સ્વભાવમાં કાંઈક પરિવર્તન કરવું પડ્યું હતું. કંટ એકલાંજ નહિં પણ અયોધ્યાના પ્રત્યેક જીવજંતુ મનુષ્ય પ્રાણીઓના સ્વભાવમાં પરિવર્તન જોવામાં આવતું હતું. બાળકો બાલિકાઓના વસ્ત્ર પહેરી નગરમાં ફરતાં હતાં, કેટલાંક માતા પિતા પોત પોતાની કન્યાને આગ્રહપૂર્વક બાદશાહના જતાનખાતામાં દાખલ કરતા હતા, સદાચારિ, ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા યુવાનો હુંદારાઓના ટોળામાં મળી જાય છે. એ દેશની રાજનીતિએ મનુષ્યના સ્વભાવમાં પરિવર્તન કરાવ્યું છે, જે દેશની વિચિત્ર રાજનીતિએ અને વિચિત્ર રાજમંડળીએ વિશુદ્ધ કર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણોને પણ હુંદારા લોકોના ટોળામાં પ્રવેશ કરવાની યુદ્ધિ ફેરવી દીધી છે તે દેશમાં બિચારાં ઉંટોના સ્વભાવમાં ફેરફાર કરવો એતો સાધારણ કામ છે.

સઘળાં પશુ પક્ષીઓ “મર્ત્ય” થયા વિના યુદ્ધ કરે નહિ. “મર્ત્ય” અર્થાત્ મનુષ્યરૂપ, હોંશીઆર કરવાં જોઈએ. મુસલમાનોને સંસ્કૃત મર્ત્ય શબ્દ બોલવાતું જરા કઠિન લાગતું હોવાથી નવાખ અને અન્ય અમીર ઉમરાવો કહેતા કે પશુઓને “મરત” કરવાં જોઈએ. અંગ્રેજો કહેતા કે પશુને “મરટ”

કર્ચો વિના યુદ્ધ બરોબર થશે નહિ. હિંદુઓ મર્ત્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શકતા હતા છતાં પણ નવાળા અને અંગ્રેજોની ધંટીએ ખેડેલા હોવાથી તેમનાં જીત ગાવાં પડતાં ! તેમને પણ “મરત અથવા મરત” શબ્દ કહેવો પડતો. આજે, નસિરુદ્દિન હુયદર, ઇંગ્રેજ રેસિડેન્ટ, આદશાહના ખાસ દરબારી સલાસદો, વજીર, હેક્ટમ મેહેન્દિ અલિખાં, રાજા દર્શનસિંહ, આસિસ્ટન્ટ દિવાન રાજા મેવા રામસિંહ, વિગેરે મહાલયના સહામે બાધેલા મંત્ર ઉપર યુદ્ધ જોવા બેઠા છે.

સરકારનાં પશુ રક્ષકોને બે ઉંટને મરત કરવાનું કહ્યું. ઉંટને મરત કરતી વખતે તેમના પેટમાંથી શીણ બહાર નીકળવું જોઈએ. રંગભૂમિ ઉપર બે ઉંટ લાવવામાં આવ્યાં. બન્ને ઉંટના મુખમાંથી શીણ બહાર નિકળવા લાગ્યું. શીણ નિકળતાં નિકળતાં બન્ને ઉંટ ઉન્મત્ત થઈ પરસ્પર એક બીજાની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં જ એમાંથી એક ઉંટ જમીન ઉપર પડી ગયું. અને તેની સાથે જ ઉંટાનું યુદ્ધ પણ ખલાસ થયું.

ઉંટના યુદ્ધ પછી ગેંગાઓનું યુદ્ધ શરૂ થયું. ગેંગાઓ સહજ જાન પ્રકૃતિના હોય છે. બિશપ હિબારે, ગાજીઉદ્દિન હુયદરના રાજત્વ સમયે ગેંગાઓના ઉપર અબાડી-હોદ્દો-મુકી લોકોને તેના ઉપર બેઠેલા દીઠા છે. પરંતુ હમણાં ગેંગાઓની તે પ્રકૃતિ નથી. હમણાં તો તે યુદ્ધ શિખ્યા છે. એક ગેંગા બીજાને દેખતાં જ યુદ્ધ કરવા માટે તેના તરફ દોડી જાય છે.

ગેંગાનું યુદ્ધ પણ થઈ ગયું. ત્યાર પછી બે વાઘ લાવવામાં આવ્યા એકનું નામ “બુડિયા” અને બીજાનું નામ “તરાઈવાળા” હતું. વાઘના યુદ્ધનો આરમ્ભ થયો તે સમયે આદશાહે રેસિડેન્ટને મરત મુકવાનું કહ્યું રેસિડેન્ટ જાણે અનિચ્છુક હોય તેમ માન ખાતા ખાતા કહેવા લાગ્યાઃ મુદ્દે જમાના ! મહેને ક્ષમા કરો. મહારી પાસે સરતમાં મુકવા જેટલા પૈસા નથી !” નવાળા મનમાજ સમજતા હતા કે અયોધ્યા તો શું પણ આખા હિંદુસ્થાનને ફેલી ખાનાર ઉંદરગાઓના ગળવામાં પૈસા ન હોય એ માત્ર ઉડાવવાની જ વાત છે ! પૈસા લેવાની વાત હોય ત્યાં કદાચ ગળવામાંથી પૈસા આપવાની તક હોય ત્યાં બિખારી પણ બની જવું ! ધન્ય જિંદગી મહારાજ ! ધન્ય તહમારી કુટુંબજાને ! ધન્ય તહમારી લુટજાને ! હજારો દેશનાં અનાજ પેટમાં પચાવી દેવાં પણ એક કણિકા બીજાને આપવી નહિ. !

નવાળા મનમાં જ વિચારો કરતા શાંત બેઠા. નવાળે સરત મુકવાનું કહ્યું છે, હવે એક જાણે પણ સરત મુકવી જોઈએ. નહિંતો આદશાહનું

અપ્રમાન થાય. એટલે બાદશાહના ખાસ દરબારનો અન્ય સલાસદ, તેમનો અંગ્રેજી શિક્ષક તત્કાલિન સમુખ આવી બોલ્યોઃ મુલકે જમાના ! હું સરત મુકું છું. ખુરિયે વાધ કારશે, જો તે નહિં કારશે તો હું પાંચસો સોનાની મોહોરો આપીશ ” શિક્ષક બાણતો હતો કે ખુરિયો વાધ કદીપણ પરાજય પામશે નહિ, પરંતુ બાદશાહ સાથે સરત કરતી વખતે બાદશાહ જીતે તેમજ કરવું નોંધ્યું. નસિરે કહ્યુંઃ તરાધવાળો પરાજીત થશે, તરાધ વાળો પનાજીત નહિં થશે તો હું પાંચસો સોનાની મોહોરો આપીશ. ” યુદ્ધ થયું. અને તેમાં તરાધવાળો વાધ પરાજીત થયો. બાદશાહે પોતાના અંગ્રેજ શિક્ષક રહામુ મોહોરો મારે નોંધ્યું. કારણકે મુલકે જમાનાની જીત થઈ છે ! હવે તો પાંચસો સોનાની મોહોર શિક્ષકે આપવી નોંધ્યું. બડી બહાદુરી હુઝુરની ! શિક્ષકે પોતાની હાર થઈ છે તે કબુલ્યું અને પાંચસો મોહોરો આપવાનું પણ કબુલ કર્યું. વાધના યુદ્ધ પછી હાથીઓનું યુદ્ધ આરંભ થયું. બાદશાહના હાથીખાનામાથી “ મલિયાર ” નામે એક જખરદસ્ત બળશાળી હાથી લાવવામાં આવ્યો. “ મલિયારે ” જૂદા જૂદા એકસો હાથીઓ સાથે એકસો કરતા પણ વધારે વખત યુદ્ધ કરી જય લાભ મેળવ્યો છે. યુદ્ધ કરવામાં જ મલિયારનો એક દાત ભાંગી ગયો છે આજે એક ખીજ બળવાન હાથી સાથે મલિયારનું યુદ્ધ થયું. હાથી ઉપર એકલા મહાવતો પોતપોતાના હાથીને આમ તેમ ધુમાવવા લાગ્યા. જેનો હાથી જીતશે તેના મહાવતને ઇનામ મળવાનું છે. જેત જેતામાં બંને હાથીનાં માથાં એક ખીજ સાથે અથડાઈ તોપના જેવો પ્રચંડ ગર્જન ધ્વનિ કરવા લાગ્યાં. એક ખીજની સુંડો ઉંચી થઈ એક ખીજ સાથે અથડાવા લાગી. જાણે કોઈ બે લોખંડના પર્વતો ગાંડાથઈ એક ખીજ સાથે અથડાતા હોય તેમ બંને હાથીઓ લડવા લાગ્યા. મહાવતો પણ એક ખીજ સાથે પોતાના હાથીને અથડાવા લાગ્યા. જેત જેતામાં બંને હાથીનું ભયંકર યુદ્ધ આરંભાયું. દોડી દોડીને એક ખીજના માથામાં માથું મારવું અથવા એક ખીજના શરિર ઉપર ધસારો કરી તેને જમિની ઉપર ફેંકી દેવો એજ હેતુ હતો. અંતે મલિયારે ખીજ હાથીને જમિની ઉપર ફેંકી દીધો તે ઉડીને નહાસવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. મલિયારે પણ વીર પુરૂષ પેદે, નહાસતા શત્રુની પૃઠે ન દોડતાં દયા બતાવી શાંતપણે ઉભોજ રહ્યો. પરંતુ મંચ ઉપરથી બાદશાહે કહ્યું મલિયારને દન્ડુ પણ મસ્ત બતાવો. ” સાહેબ લોકોએ કહ્યુંઃ હવે મસ્ત કરવો પડશે. ” હાથીનો મહાવન ઇનામના લોભને વશ થઈ હાથમાંનું અંકુશ હાથીના માથામાં અને શરિર ઉપર લોચવા લાગ્યો. મલિયાર થાકેલો હોવાથી એકદમ

ગુસ્સે થઈ ગયો અને શુંડ વડે મહાવતને પકડી પોતાના પગ વ્યાગળ પ-
ટક્યો। મહાવત તરતજ પંચતત્વને પામ્યો। માલિયારે મરેલા મહાવતના
એક એક હાથને બળવડે શરિરથી છૂટો પાડી શુંડદારા આકાશમાં
ફેંકવા લાગ્યો.

આ જોતાંજ સઘળા જોનારાઓમાં હાહાકર થઈ ગયો। સઘળાં ઘણા
દિલગીર થયાં। મહાવતની સ્ત્રી એક બાળકને લઈ ત્યાંજ ઉભી હતી પો-
તાના સ્વામીનું મૃત્યુ જોઈ તેણી બાળક સહિત માલિયારની પાસે જઈ
ઉભી. તે જોઈ રેસિડેન્ટ સાહેબે એક ઘોડેશ્વારને આજ્ઞા કરી કે હાથીને
વેગજો કાઢી મુકે અને મસ્ત થયેલા હાથી પાસેથી સ્ત્રી બાળકની રક્ષા
કરે. ” ઘોડેશ્વાર અસ્ત્ર શસ્ત્ર વડે સજ્જ થાય તે પહેલાંજ મહાવતની સ્ત્રી
બોલી: નિષ્કુર માલિયાર! પાપી! નિષ્કુર! ત્હેંજ મહારા પતિનું ખુન કર્યું
છે, મહારા ધરનો મોભ ત્હેંજ ભાંગી નાંખ્યો છે, હવે ભીંતો રાખવાથી શું
પ્રશ્ન? લે, મહારાં પણ ખુન કર. ”

માલિયારની પાસે જઈ ઉભેલી સ્ત્રીને જોઈ રેસિડેન્ટ સાહેબે અને
સઘળાંએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે હમણાંજ માલિયાર તે સ્ત્રીનો પ્રાણ કાઢી
નાંખશે પણ કેવું આશ્ચર્ય! નિર્વાક પ્રચંડ પ્રાણીમાં પણ કેટલું જ્ઞાન! કેટલી
બુદ્ધિ! મહાવતની સ્ત્રીના અશ્રુપાતે હાથીનું હૃદય પિગળાવી દીધું! માલિ-
યારને દુઃખી કર્યો। માલિયાર જાણે દુઃખી થયો હોય તેમ તેના નેત્રમાંથી
પાણી પડવા લાગ્યું. અને મહાવતના મૃતક શરિર ઉપરથી પગ ખસેડી લીધા.
ઘોડેશ્વારોએ લોઢાની લાકડીઓ દ્વારા હાથીને ખસેડવાનો યત્ન કર્યો કે તર-
તજ તેમના તરફ મારવા દોડ્યો ઘોડેશ્વારોને પોતાના જીવ અચાવવાની પં-
ચાત થઈ પડી! બાદશાહે મંત્ર ઉપરથી મહાવતની સ્ત્રીનેજ માલિયારને
પકડવા કહ્યું. મહાવતની સ્ત્રીએ હાથીને ઇશારત કરી કે તરતજ પાછો ફરી
આવ્યો. મહાવતનું જે ત્રણ વરસનું બાળક હાથીની શુંડ ઝાલી રમવા લાગ્યું
મૃતક મહાવત પોતાની સ્ત્રી સહિત હાથીની સેવા ચાકરી કરતો હતો. એજ
બાળક સાથે હાથી પ્રથમ પણ રમતો અને ગેલ કરતો હતો.

બાદશાહે મહાવતની સ્ત્રીને હાથીને હાથીખાનામાં લઈ જવાની આજ્ઞા
કરી. મહાવતની સ્ત્રીએ ઇશારત કરી કે તરત હાથી બેસી ગયો. તે સ્ત્રી
પોતાના બાળક સહિત હાથીની પીઠ ઉપર ચઢી બેઠી. અને હાથીખાના
તરફ સાલી ગઈ. આ વખતેજ પશુઓનું યુદ્ધ અંધ થયું.

પશુઓના યુદ્ધને બીજે દિવસે પક્ષીઓનું યુદ્ધ શરૂ થયું. મરધી સાથે મરધીનું યુદ્ધ, તીતર અને બાબ સાથે તીતર અને બાબ પક્ષીનું અને એબ પ્રમાણે એક જાતનાં પક્ષીઓ સાથે એક જાતના અને બીજા જાતનાં પક્ષીઓનું યુદ્ધ થયું.

આ યુદ્ધ પછી થોડેક દિવસે હરણોનું યુદ્ધ થયું. પરંતુ એકબીજા પ્રકારની રમતો અને આમોદ પ્રમોદ વડે નવાબ નસિર સર્વદા ખુશી થતો નહોતો. નિત્ય નવા નવા પ્રકારના રંગ, રાગ, અને આનંદ મેળવવાનાં સાધનો જોઈએ. અને તેથી તેના મિત્રોને નવાબ હુઝુર માટે મોજ શોખનાં નવાં નવાં સાધનો તયાર રાખવાં પડતાં.

પશુ અને પક્ષીઓનું યુદ્ધ જોઈને નસિર દિને ઘણો સંતોષાનંદ મેળવ્યો છે સરદારાજાને જે કાર્યનો ભાર સોંપવામાં આવ્યો હતો તે સફલ કાર્ય ઉત્તમ પ્રકારે સંપૂર્ણ થયું છે બાદશાહ સરદારાજાની પ્રસંશા કરવા લાગ્યો. પરંતુ બાદશાહના મુખમાંથી સરદારાજાની પ્રસંશા સાંભળી દર્શનસિંહનું મુખ ઉતરી ગયું ! દર્શનસિંહ ઉપર જે કાર્યનો ભાર સોંપવામાં આવ્યો હતો તે તેણે હજી સુધી પૂર્ણ કર્યો નથી. માત્રા અને જુના લખનાં પહોંચ્યાં પછી માંદાં પડ્યાં છે, તે બંને યુવતિઓ પથારીમાંથી ઉઠી શકતી નથી. ફરિદબક્ષ રાજભવનથી એક મેલ વેગળે ગોમતી નદિને કિનારે એક બગિચામાં માંના અને જુનાને પેલી વૃદ્ધાની સાથે રાખવામાં આવ્યાં છે. દર્શનસિંહે મુકેલા પેહેરાવાળા સિપાહીઓ ત્યાં પહેરે ભરે છે.

દર્શનસિંહ અત્યંત ચિન્તાતુર થઈ રહ્યા છે. કાશ્મીરી વેશ્યાઓ—નાચ ગાન કરનાર સ્ત્રીઓ—લાવવા માટે બાદશાહ પાસેથી તેણે એક લાખ રૂપિયા લીધા છે. માંના કે જુના ડોઈ પણ કાશ્મીરી સ્ત્રીઓ નથી, તે બંનેને માત્ર કાશ્મીરી સ્ત્રીઓનાં નામજ આવ્યા છે. તેમને કાનપુરથી લાવવામાં આવ્યાં છે. તેનું આ કાવતરું પ્રસિદ્ધ થતાંજ તે નોકરીમાંથી ઝાડુ મેળવશે ! પ્રથમ તેણે એવો વિચાર કર્યો હતો કે બાદશાહને કાશ્મીરી ખુબસૂરત વેશ્યાઓ અર્પણ કર્યાંથી બાદશાહની વિશેષ પ્રીતિ મેળવાશે. હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાની જગ્યાએ વજરનું પદ પ્રાપ્ત થશે. હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાં વજર હોવા છતાં પણ બાદશાહના ખાસ દરબારનો સભાસદ નથી. દર્શનસિંહે મનમાં નિશ્ચય કર્યો છે કે વજરનું પદ પ્રાપ્ત થવાથી બે તરફનું કામ થઈ શકશે. વજર સ્વરૂપે ગજ શાસન કરી શકશે અને ખાનગી દરબારમાં સરદારાજાનું પદ મળશે. સરદારાજાંએ ખાનગી દરબારના પ્રધાનનું પદ મેળવ્યા છતાં હજીમત કરવાનું કામ છોડ્યું નથી. તે હજી પણ દરબાર બાદ

શાહની હજમત કરે છે. બાદશાહના વાળ સુસજ્જિત કરે છે, બાદશાહનો અસ્ત્રો અને બ્રશ હજુ તેનાજ તાબામાં છે. દર્શનસિંહે નિશ્ચય કર્યો છે કે સરદારાજની જગ્યા મળ્યા પછી ખીજું કામ તો તે કરી શકશે પણ એક ખીજો વિલાયતી હજમ લાવવો પડશે ! હજમત કરવાનું કામ પોતાના હાથમાં રહેશે નહિ. પરંતુ માનની વર્તમાન સ્થિતિ એ બિચારા દર્શનસિંહની સઘળી આશાઓ અને સઘળી કલ્પનાઓ વિફળ થવાનો સમય આવ્યો છે ! પરમાત્મનું સતી અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના ધર્મનો નષ્ટ કરનાર મહા પાપીઓની સઘળી આશાઓ હમેશાં નષ્ટ કરે છે ! એવા નરપિશાચોની મનોકામના ભાંગીને ચૂરેચૂરા કરે છે !

દર્શનસિંહ પોતાની આશા સફળ કરવાને ઘણાં ક્ષણો મારવા લાગ્યો. તે બગિચામાં જઈ માન્ના અને નુન્નાની ખબર અને વૃદ્ધાની સલાહ લેતો હતો. તેમજ માન્નાના આરોગ્ય માટે રાત દિવસ રામનામનો જપ કરતો હતો.

પશુ પક્ષીના યુદ્ધ પછી નસિરને નવા પ્રકારના આનંદની અગત્ય થઈ. નસિરે દર્શનસિંહને કાશ્મિરી નાયનાર અને ગાનાર વેસ્યાઓ લાવવા આજ્ઞા કરી. દર્શને કહ્યું : મુલ્કે જમાના ! પંજબથી બે પ્રસિદ્ધ ગાનારીઓ નુન્ના માન્ના અહિં આવી પહોંચી છે. પરંતુ ગ્રીષ્મ ઋતુની પ્રચંડતા હોવાથી માન્ના માંદો પડી ગઈ છે. તેથી બે ચાર દિવસ સુધી દરબારમાં લાવી શકાશે નહિં.

બાદશાહ સાથે આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી દર્શનસિંહ બગિચામાં ગયો અને વૃદ્ધા સાથે મસલત કરવા લાગ્યો. વૃદ્ધાએ કહ્યું : માન્નાનો રોગ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. તેની ખચવાની આશા નથી. તેથી ફક્ત નુન્નાને બાદશાહ સમક્ષ લઈ જાઓ.

દર્શને કહ્યું : બાદશાહના જનનાખાનામાં ઉમેદવાર તરીકે મોકલવાથી વિશેષ લાભ નથી. બાદશાહના જનનાખાનામાં એવી ત્રણસો ઉમેદવાર ખુબસુરત યુવાન સ્ત્રીઓ છે, તે બધી જુદા જુદા મેહેલમાં રહે છે. કેટલાક મેહેલમાંની ઉમેદવાર યુવતિઓને બાદશાહે હજુ સુધી નજરે દીધી પણ નથી. ”

કદાચ વાંચક વર્ગ જાણતો પણ નહિં હશે કે “ ઉમેદવાર યુવતિ ” એ કેવાં પ્રાણીઓ હશે. તેથી આ સ્થળે બાદશાહના જનનાખાનાની કેટલીક માહિતી પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

દિલ્લીના ખાદશાહની કન્યા નસિરુદ્દીનની સર્વ કરતાં પ્રધાના બેગમ હતી. તેનું નામ અમે જાણતા નથી પરંતુ વિવાહ થયા પછી તેને સૌ “ પાદશા બેગમ ” કહેતા. તે એક જૂદા મહાલયમાં રહેતી હતી. તેના મહાલયમાં અસંખ્ય દાસ દાસી અને લગભગ પચાસ સ્ત્રી સિપાહિ હતા. નસિર તેના તરફ વિશેષ પ્રેમ નહોતો રાખતો છતાં તે બેગમ સૌના આદરનું પાત્ર હતી. બધીમાં તેના પદની મર્યાદા સૌ જાણવતું. તે સૌ કરતાં શ્રેષ્ઠ બેગમ હતી તે પણ સ્વિકારતાં. અન્ય કોઈ બેગમ સાથે નસિરનો વિશેષ પ્રેમ થવા છતાં, અન્ય કોઈ બેગમ નસિરના મનઉપર વિશેષ પ્રાધાન્યપાણું ભોગવવા છતાં પણ તે પાદશા બેગમની સાથે એકાસને અથવા સમાન આસને બેસી શકતી નહોતી. બીજી સધળી બેગમો પાદશા બેગમ તરફ સન્માન અતાવતી હતી. પરંતુ નસિરની પાદશા બેગમ સવના આદરનું પાત્ર હોવા છતાં તે સ્વામીના સંસર્ગનો લાભ મેળવવાને લાગ્યહીણ થઈ છે ! નસિર તેને ઘણો વખત મળતો નહિ, તેના મહાલયમાં જતો નહિ. તેની સાથે સુમિષ્ટ વાક્યો બોલી પ્રેમાલાપ કરતો નહિ ! દુર્ભાગ્ય !

પાદશા બેગમ સ્વામીના સંસર્ગ અને પ્રેમથી રહિત હોવા છતાં તેનું ઉચ્ચપદ અને ઉચ્ચવંશનો અહંકાર અને આત્મ ગૌરવનો ઉચ્ચભાવ તેને સર્વદા સદ્નિષા અને સદ્વર્તન તરફ જ પ્રેરતો હતો. વિદેશી લોકો મુખ્ય કરીને અંગ્રેજ લોકો કહે છે કે પતિના પ્રેમથી રહિત થવાથી સ્ત્રીઓ દુરાચરણને માર્ગે ચડે છે, પરંતુ ભારત વર્ષના હિંદુ અને મુસલમાન સ્ત્રીઓના સ્વભાવ જુદીજ રીતે બંધાયેલા છે. અયોધ્યાની કોઈપણ પાદશા બેગમે કોઈ પણ વખતે પોતાના પદની મર્યાદા ત્યાગ કરીને પોતાના શ્રેષ્ઠ નારી ધર્મને વિસર્જન કર્યો હોય એવું કોઈ પણ કહી શકશે નહિ; હિંદુ-સ્થાનની સ્ત્રીઓના સ્વભાવ અને સદાચરણ આગળ અંગ્રેજ રમણીઓએ માથું નમાવી ચિત્તસંયમ કરવાની વિદ્યા મેળવવી જોઈએ અને પતિનાં દુષ્ચરિત્ર જોઈને પણ પોતાનું સચ્ચરિત્ર સંભાળી રાખવાનું શિખવું જોઈએ. ભારત વર્ષની મહીલાઓ ! તમે જગતમાં દેવી તુલ્ય છો ! પતિવ્રતપણું એજ તમારા દૈવત્વનું કારણ છે ! પતિવ્રતપણું એજ તમને જગતમાં પુન્ય બનાવે છે !

નસિરે નીચ કુલની રમણીઓને બેગમનું પદ આપવાથી તેમના ચરિત્ર સંબંધે અનેક કલંકની વાતો કહેવામાં આવતી હતી. નસિરની રાખેલી સ્ત્રીઓના ચરિત્ર વિરુદ્ધમાં અનેક મનુષ્યો અનેક વાતો કહેતાં હતાં પરંતુ પાદશા બેગમના ચરિત્ર માટે કોઈ કોઈ કહી શકવું નહોતું. અને તે

પરમ સાધવી હતી તે સધળાંએ કબુલ કર્યું છે.

નસિરતી ખીજી બેગમનું નામ નવાબ કુદસા બેગમ હતું. થોડા દિવસ થયાં તેનું મૃત્યુ થયું છે. ત્રીજી બેગમનું નામ નવાબ અખ્તાર મહલ, ચોથી બેગમ નવાબ તાજ મહલ, પાંચમીનું નામ નવાબ નુર મહલ, છઠ્ઠીનું નામ નવાબ આયેસમહલ હતું. આ છેલ્લી બેગમોમાં પહેલાં કોષક ઉપપતિ અથવા ઉમેદવાર સ્વરૂપ હતી. આદશાહની સધળી ઉમેદવાર સ્ત્રીઓને અંગ્રેજ લેખકોએ ઉપપતિ તરીકે લખી છે. પરંતુ ઉપપતિ અને ઉમેદવાર સ્ત્રીઓમાં કેટલોક ભેદ છે. કોષ મુસલમાનની સુંદરી કન્યા ઉપર આદશાહની શુભ દ્રષ્ટિ પડવાથી તે સુંદર સ્ત્રીને જનાનખાનામાં લાવી રાખવામાં આવે છે. તેને “મુતાહી” અથવા ઉમેદવાર સ્ત્રી તરીકે ગણવામાં આવે છે. આવી સ્ત્રીઓને આદશાહના સંસર્ગથી સંતાન થવાથી તેને જુદું મહાલય અને દાસદાસી આપી ખરચને માટે એક રકમ નિશ્ચય કરવામાં આવે છે. કવચિદ્ કવચિદ્ અનેક મુસલમાનો પોતાની કન્યા અને ભગિનીને આદશાહના જનાનખાનામાં “મુતાહી” સ્ત્રી સ્વરૂપ મોકલવાનો યત્ન કરતા હતા. આદશાહ એ લોકો તરફ દયા લાવી તેમને જનાનખાનામાં રહેવા દેતા હતા પરંતુ આ પ્રમાણે જોડેલી સ્ત્રીઓ આદશાહના જનાનખાનામાં આવી રહેતી તેમાંની ઘણીખરી સ્ત્રીઓ આદશાહનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થતી નહોતી. તે તો માત્ર માસિક પગાર મેળવનારીઓજ હતી. આવી “મુતાહી” ઉપપતિ સ્વરૂપ ખાનગી રીતે જનાનામાં આવી રહેલી સ્ત્રીઓનાં મકાન રાજાઓની અશ્વશાળા જેવાં પાસે પાસે બાંધેલાં હતાં. તેઓને રહેવાના મહોટા ઝોરડાઓ હોવા છતાં લાકડાનાં પાટીયાંવડે બાંધેલા અને તેમાં દશ બાર ઝોરડીઓ રાખવામાં આવી હતી. તેમાં એક એક ઝોરડીમાં એક એક “મુતાહી” સ્ત્રી રહેતી હતી.

“મુતાહી” સ્ત્રી સીવાય કોઈ વેશ્યા નાચનાર, ગાનાર કે ઉપપતિ તરીકે ખાસ પસંદ કરી જનાનખાનામાં લાવવામાં આવેલી સ્ત્રી ઉપર આદશાહ પ્રસન્ન થઈ જતા તો તેની સાથે લગ્ન કરી તેને બેગમનું પદ આપવામાં આવતું. તાજમહલ બેગમ ઉપપતિ હતી અને ત્યાંથી ભાગ્યનું ચક્ર ફરતાં બેગમનું પદ મેળવ્યું હતું. અખ્તાર મહલ “મુતાહી” સ્ત્રી હતી ત્યાંથી બેગમની પદવી મેળવી હતી જ જનાનખાનામાં ઉન્નતિ મેળવવા માટે એવા બે પ્રકારના માર્ગ રહ્યા છે. પરંતુ દર્શનસિંહે, માન્ના અને નુન્નાને માટે છેલ્લું પદ નક્કી કર્યું છે. પ્રથમ તેઓ આદશાહની ઉપપતિ થશે પછી

બેગમ થશે. દર્શનસિંહ જાણતો હતો કે “મુતાહી” સ્વરૂપ રાખવા કરતાં ઉર્પત્તીરૂપ રાખવાથી સત્વર બેગમ થવાનો સંભવ છે. બાદશાહ કેટલીક “મુતાહી” સ્ત્રીને સ્પર્શ કરવાનું તો વેગળું રહ્યું. પણ તેનાં દર્શન પણ કરતા નથી પરંતુ ઉપપત્નિતાનું વૃત લેવાથી અદ્રષ્ટ ક્રમે બેગમ થઈ શકાય છે.

રાજા દર્શનસિંહ આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો. તેણે માત્રા અને સુન્નાતે માટે સંકટપ પણ એવોજ કર્યો. તેથી તે હજી સુધી માત્રા અને સુન્નાતે જતાનખાનામાં મોકલતો નહોતો. હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો હતો. બાદશાહને વચન આપ્યું છે કે ચાર દિવસ પછી કાશ્મીરી ગાનારીઓને દરબારમાં ઉપસ્થિત કરશે. ચાર દિવસમાંથી ત્રણ દિવસ ચાલ્યા ગયા છે. હમણાં દર્શનસિંહ અત્યંત ચિન્તાકુલ થઈ રહ્યા છે.

સંસારમાં મનુષ્યની જીવનગતિનું પરિવર્તન કરવાને એક એક અવનવા બનાવો બન્યાજ કરે છે. આજે લખનૌમાં એક નવો બનાવ ન બન્યો હોત તો નક્કી હતું કે દર્શનસિંહ બાદશાહના ક્રોધાગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થાત.

મૃત કુંદસા બેગમના આગ્રહને વશ થઈ નસિરુદ્દીને મન્નાજન નામના એક બાળકને પોતાના પુત્ર સ્વરૂપ ગ્રહણ કર્યો છે. પરંતુ કુંદસા બેગમના મૃત્યુ પછી નસિર તેને પુત્ર પ્રમાણે સ્વિકારવા રાજી નહોતો. લૉર્ડ વિલીયમ ઍન્ટિક લખનૌ આવે છે મન્નાજનને પુત્ર તરીકે ગણવાથી અને ગવર્નર જનરલની સલાહાત કરાવવાથી નસિરના મૃત્યુ પછી નિશ્ચય તે છોકરાનેજ અધોધ્યાનું રાજ સિંહાસન મળશે એવા વિચારથી, એવા ભયથી, નસિરે તે છોકરાનો નાશ કરવાની અથવા સ્થાનાંતર કરવાની સલાહ કરી.

મન્નાજન હમણાં ગાજીઉદ્દિન હુસૈનની પ્રધાના બેગમ જતાણે આલિયાની રક્ષામાં હતો. નસિર મન્નાજનને હાથમાં લેવાનો ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યો. પ્રધાના બેગમ નસિરની દુષ્ટ વાસના જાણી ગઈ હતી તેથી તેણે મન્નાજનને નસિરના તાળામાં આપવાનું ના કર્યું. નસિર ઘણો અકૃત્તન ! એક સમયે નસિરના પિતા ગાજીઉદ્દિન હુસૈન, નસિરના નાલાયક આગ્રહોને લીધે તેનો પ્રાણ સંહાર કરવા તયાર થયા હતા તે સમયે એજ પ્રધાના બેગમે તેના પ્રાણની રક્ષા કરી હતી, પરંતુ આજે તેજ નવાજ નસિરુદ્દિન પોતાની પ્રાણહતા માતાને લખનૌથી ઘણું વેગળે ઢાંડી કાઢવા તયાર ગયો છે ! અગ્નેયનું લક્ષ્મર અથવા દર્શનસિંહના તાળાના સિપાહીઓ એ બેગમના જતાનખાનામાં પ્રવેશ કરવાથી મોડું કર્યું આંચ તેથી ન-

સિરે પોતાની જૂદી જૂદી યોગમોના જનાનખાનાની સ્ત્રી સિપાહીઓને એકઠી કરી. “ સ્ત્રી સૈન્ય ” તું તામ સાંભળી કદાચ વાંચકો આશ્ચર્ય થશે પરંતુ મુસલમાન બાદશાહના જનાનખાનામાં સ્ત્રી સિપાહીઓ રાખવાનો રિવાજજ હોય છે. આ સ્ત્રી સિપાહીઓમાં ઘણું ભાગે કાફિ સ્ત્રીઓ હોય છે. હમણાં દર્શનસિંહે આયોધ્યાની હલકી જાતિની સ્ત્રીઓને પણ સ્ત્રીઓના લશ્કરમાં ભરતી કરી છે. સ્ત્રી લશ્કરમાં પણ કેપ્ટન, લેફ્ટેનન્ટ, થોડેશ્વાર અને પાયદળ સિપાહીઓ હતા તેમનો પોપાક સિપાહીના જેવોજ હતો, માથાના વાળ સાધારણ સ્ત્રીઓની પેરે આડા હોળેલા હોતા નથી પણ માથાની વચમાં એકઠા કરી બાંધેલા હોય છે અને માથે પાઘડી પહેરવાથી વાળ દંકાઇ જઇ પુરૂપ સિપાહીને મળતોજ મહેરો જણાય છે. સ્ત્રી સિપાહીના હાથમાં બંદુક અને કમ્બરે લટકતી તલવાર હોય છે. તેમને જોતાં કોઈ સહજમાં ઓળખી શકતું નહોતું. અંગ્રેજ દેશનનો એક કોટ પહેરવામાં આવતો અને તેથી છાતીનો ભાગ પણ વિશેષ જણાતો નહોતો.

નસિરની પાદશા યોગમના જનાનખાનામાં પણ લગભગ પચાસ સ્ત્રી સિપાહીઓ હતી. ખીજી પ્રત્યેક યોગમો પાસે પણ પચીસ ત્રીશ સ્ત્રી સિપાહી હતી. સઘળી સ્ત્રી સિપાહી એકઠી થઇ ગાજીઉદ્દિન હયદરની યોગમ જતાખે આલિયાના મહેલને ઘેરે ઘાટ્યો યોગમ જતાખે આલિયાના જનાનખાનામાં પણ લગભગ દોઝસો સ્ત્રી સિપાહીઓ હતી. આગળ આપણે લખી ગયા છીએ તે ધુન્દિયની કન્યા ગંગા પણ જતાખે આલિયા યોગમના જનાનખાનામાં એક સ્ત્રી સિપાહી હતી. તે સૈન્યનો કેપ્ટન બની હતી.

નસિરે મોકલેલી સ્ત્રી સિપાહીઓએ યોગમના મહેલને ઘેરે ઘાટ્યો તેજ વખતે યોગમની સ્ત્રી સિપાહીઓ અસ્ત્ર શસ્ત્રથી મુસજિગત થઇ ગઇ. બંદુક, તરવાર, બેયોનેટ હાથમાં લઇને તેઓ યુદ્ધ કરવા ખાટે બહાર નિકળી પડી બન્ને પક્ષ તરફથી અવિશ્રાંત ગોળીઓનો વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો જતાખે આલિયાના પક્ષ તરફની ત્રણ સ્ત્રીઓ ધાયલ થઇ પરંતુ નસિરના પક્ષની દશ બાર સ્ત્રી સિપાહીઓએ એકેવારે પ્રાણ ગુમાવ્યા. બન્ને પક્ષની સ્ત્રીઓ શસ્ત્રીર સિપાહીઓ પેડે લડવા લાગી મહોટો ગરબડાટ મચી ગયો ! વજીર મહેન્દી અલિએ અંગ્રેજ રેસિડન્ટને આ સમાચાર મોકલ્યા રેસિડન્ટ તત્કાળ થોડેવાર ઘઈ યુદ્ધસ્થાને આવી પહોંચ્યા. તેણે નસિરને અનેક વાતો કહી સમજાવ્યો. બન્ને પક્ષની સ્ત્રી સિપાહીઓના યુદ્ધમાં ભંગાણ પડાવ્યું. નસિરની મનોકામના સિદ્ધ થઇ નહિ.

આ બનાવ બનવાથીજ દર્શનસિંહનો જીવ બચ્યો હતો. કારણ કે જે દિવસે દરબારમાં તુન્ના અને માન્નાને લાવવાની હતી તેજ દિવસે આ યુદ્ધ થયું. યુદ્ધના ગણગણમાં નસિર વેસ્યા ગાનારીઓની વાત જૂલી ગયો હતો.

કેટલાક દિવસ સુધી નસિરનો ગુસ્સો શાંત પડ્યો નહિ. તેણે કહ્યું હતું કે: મહેને કાંઈ સાઈ લાગતું નથી. ” તેના આસપાસના મિત્રો અનેક યત્ન કરવા છતાં પણ નસિરને ખુશી કરી શકતા નહોતા. સંક્રાન્તિખાતે વળી એક દિવસ પશુઓનું યુદ્ધ કરવાનો વિચાર દર્શાવ્યો. પરંતુ નસિરે કહ્યું: બાપરે બાપ ! હવે પશુનું યુદ્ધ જોવાની મહારી ઇચ્છા નથી.

નસિરની મિત્રમંડળી એકઠી થઈ ચિન્તા કરવા લાગી અનેક વિચારો અનેક ચિન્તાઓ કર્યા પછી નિશ્ચય કર્યો કે બાદશાહને લઈને લગ્ન નૌથી થોડેક દુર શિકાર માટે જવું. નસિરે મિત્ર મંડળનું હૃદય માન્ય રાખ્યું. લગ્નનૌથી દશ ગાઉ વેગળે તંબુઓ ઉભા કરવા માંડ્યા. બાદશાહનાં માણસોએ તંબુ ઉભા કર્યા હતા તેની આસપાસનું સ્થાન સજ્જારી દીધું. શિકાર માટેની તૈયારીમાં રક્ત વીશ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ ! બાદશાહ, તેની મિત્રમંડળી, હાકિમ મેહેન્દિ આલીખાં, રાજા મેવા ગમસિંહ, બે ત્રણ બેગમે, વીશ પચીસ ‘મુતાલી’ સ્ત્રી. એકસો બાંદિઓ અને નોંર આકરો સહિત શિકારે જઈ પહોંચ્યા.

રાજા દર્શનસિંહ સૈન્ય સહિત બાદશાહની સાથે ચાલ્યો. દર્શનનું નસીબ સાઈ હતું ! પાંચ સાત દિવસમાં બાદશાહ પાંછા આવે એમ નથી પાંચ સાત દિવસમાં માન્નાનું શરિર સાઈ થઈ જવાનો સમ્ભવ છે

બાદશાહ શિકાર સ્થાને પહોંચ્યા. તેના અંગ્રેજ મિત્રોએ બંદુકો વડે અનેક પક્ષીઓના પ્રાણ સંહાર કર્યા હવે બાદશાહે પોતેજ બંદુક લાઘમ લીધી. બે નેત્રો બંધ કરી બાદશાહે બંદુક છોડી. તેની ગોળી એક પણ પક્ષીને સ્પર્શ કરી શક્યું નહિ. બાદશાહના મિત્રો અહમ્મદકિસા, બકતુ, અહમ્મદકિસ, નિયામતખાં પ્રત્યેક બે બે ચાર ચાર મરેલાં પક્ષીઓ લાઘમમાં આવ્યા અને કહ્યું. સોળહાનઅલ્લા ! અમે પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહીએ છીએ કે આ ત્રણ પક્ષીઓ મુલકે જમાનાની બંદુક વડે મરણ પામ્યા છે ! વસ્તુતઃ પ્રથમ અંગ્રેજોએ બંદુકો મારીને પક્ષીઓ માર્યા હતાં તેજ બા વખતે લાવવામાં આવ્યાં હતાં. બાદશાહની બંદુક વડે ત્રીશક પક્ષીઓ મરણ પામ્યાં છે એ જોઈ બાદશાહ આત્મ ગૌરવ બનાવી વિશેષ આનંદ માનવા લાગ્યા. બાદશાહના તંબુના ગતના ચાર વાગતા સુધી નૃત્ય સંગીત ચાલ્યું. બાર વાગતા પછી બાદશાહ પોતાના શયનાગારમાં ગયા અને ત્યાંપછી બીજા મધ્યાહન મનુષ્યો પણ ગેત પોતાના તંબુમાં જઈ નિદ્રાવશ થયા.

રાત્રે ત્રણ વાગે એકાએક મોટો કોલાહલ અને ગડબડ થયો. શુ કોલાહલ થયું અને શાને માટે આટલું મોટું તોફાન ઉઠ્યું છે તે કોઈ જાણતું નહોતું રાજ દર્શનસિંહ સૈન્ય લઈને બાદશાહના તંત્ર આગળ જઈ પહોંચ્યો. જોતજોતામાં દર્શનસિંહના સિપાહીઓ બંદુકની ગોળીઓ વર્ષાવવા લાગ્યા. રાત્રી ઘેર અન્ધકારમય હતી ! કોણ કોના ઉપર બંદુક મારે છે તે અંગ્રેજોને જાણતું નહોતું. પરંતુ થોડી વારમાં જ જાણ્યું કે બાદશાહની બેગમેના તંત્રીઓમાં ચોરો ભરાયા હતા. કોઈ સ્ત્રીનું નાક કાપી નાકનાં ઘરેણાં કાઢી લઈ ગયા છે, કોઈ સ્ત્રીનો કાન કાપી કાનના અલંકારો લઈ ગયા છે, બાદશાહની બે ત્રણ બાંદી અને એક “મુતાહી” સ્ત્રીને પકડી લઈ ગયા છે. બાદશાહે તત્કાલ પાલખી અને હાથી લાવવાની આજ્ઞા કરી. પાલખી અને હાથીઓ આવતાં જ બાદશાહે તમામ સરસામાન પડતો મુકી સાથે લાવેલી બેગમે તથા સ્ત્રીઓને લઈ લખનૌની દિશા તરફનો રસ્તો પકડ્યો ! રાજ દર્શનસિંહ, હાકીમ મેહેન્દિ અલિખાં, આસીસ્ટન્ટ દિવાન રાજ મેવારામસિંહ અને બાદશાહનો અંગ્રેજ પારિષદ વર્ગ પ્રાતઃકાળ થતાં સુધી ત્યાં જ રહ્યા, પ્રાતઃકાળે સઘળાએ જોયું કે બેગમેના તંત્રીઓ-માની સઘળી મુલ્યવાન વસ્તુઓ, લુગડાં આદિ ઠેકાણે ઠેકાણે ત્યાં જ પડી રહ્યાં છે.

પ્રાતઃકાળે મેહેન્દિ અલિખાંએ લુંટારાઓને પકડવા માટે આજ્ઞા કરી. રાજ દર્શનસિંહે લુંટારાઓની તપાસ માટે ચારે તરફ મનુષ્યો મોકલ્યાં. લુંટારાઓ રાત્રે જ નહાસી ગયા હતા. પરંતુ પાસેના ગામના મનુષ્યોને પકડીને પણ સિપાહીઓ લખનૌ લઈ ગયા ! જે મનુષ્યો છ મહિના થયા બિચારા માંદા હતા અને ખાટલામાં પડ્યા હતા તેમને પણ પકડ્યા હતા તેઓથી ઉઠી શકાતું નહિં છતાં તેમને બળદની ગાડીમાં બેસાડીને પણ સાથે લઈ ગયા. રાજ દર્શનસિંહનાં માણસોએ બહાદુરી બતાવવા કહ્યું કે આ લોકોને પકડતી વખતે માર મરવામાં આવ્યો છે તેથી તેઓ ખાટલામાં પડ્યા છે ! બાપરે ! લુંટારાઓને પકડતાં અમારૂં લોહી પાણી થઈ ગયું છે ! અદ્વાહ તોખાહ ! આ લોકોએ જ રાત્રે લુંટ કરી છે ! બાદશાહે સઘળા માણસોને પ્રાણ દંડની આજ્ઞા કરી ! બાદશાહની તપાસ વખતે માત્ર વીસ પચીસ નિર્દોષ માણસોએ જ પ્રાણ બચાવ્યા છે.

પરંતુ નવિન રંગરાગ અને નવિન મોજ મજલની ગેર હાજરીને લીધે નમિરે કહ્યું : કાંઈ સાડ લાગતું નથી. કાંઈ ગોડતું નથી ! તેના આસપાસના મિત્રો આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. વળી પાછા મોટી ચિન્તામાં

પડ્યા ! શું કરવું ? ક્યા રંગરાગથી હુઝુરને સાફ લાગશે ? પરંતુ નવા રંગરાગની ગોઠવણ થતાં પહેલાંજ ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્ક લખના આવી પહેાંચ્યા.



અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ.



બુદ્ધરાંજ, બૃહસ્પતિ મંત્રી !



“ Govern leniently and send more money. Practise strict justice and moderation towards neighbouring powers, and send more money. This is in truth the sum of all the instructions that Hastings ever received from home. Now these instructions means.—Be the father and oppressor.—Be just and unjust, moderate and rapacious.—*Dacoitee in Excelsis or the spoliation of Oude* ”



સ. ૧૮૨૮ માં ભારત વર્ષમાં નવા યુગનો આગમ્મ થયો લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્ક ગવર્નર જનરલના પદ ઉપર નિર્માણ થઈ ભારતવર્ષમાં આવ્યો કૌન્સિલના એક મેમ્બર સર ચાર્લસ થિયોપિલાસ મેટકાલ્ડ, બેન્ટિન્કનો મુખ્ય સલાહકાર થયો. આ સમયથી ઇંગ્લેન્ડના કંમ્પનીની શાસન પ્રણાલીમાં પરિવર્તન થવા લાગ્યું.

ઇંગ્લેન્ડના કંમ્પની માત્ર પૈસા જોડનાર વલિદ્ધ હતા ! ગત બમો નર્ષ થયાં તેઓએ ભારતવર્ષનું છજે, બજે, કૌસજે ધન હરણ કર્યું છે ! સ. ૧૭૭૫ માં તેમને બંગદેશમાં થોડા હદ મળવા છતાં પણ પ્રજાનું વધાસવડું તુટવામંજૂરી ગળ્યું નહોતું ! પ્રજાની ક્ષતિ કરવાની તે-

મની ઇચ્છા નહોતી । તેથી ભારતવાસીઓને હમેશને માટે અજ્ઞાનાંધકારમાં રાખવા માટેજ નાના પ્રકારનાં છળ કૌસલનો માર્ગ અવલંબન કરતા હતા. મહાત્મા વિલખરદેસે ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજી ભાષાનો વિશેષ પ્રચાર કરવા માટે પાર્લામેન્ટમાં પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના ડિરેક્ટરોએ તે પ્રશ્નનું—પ્રાણપણથી ખંડન કર્યું હતું. તેમણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું હતું કે, ભારતવાસીઓને નેત્રો થવાથી ભરતખંડમાં આપણા રાજની રક્ષા કરવાનો ઉપાય રહેશે નહિ, ”

ઈંગ્લંડના દયાળુ ક્રિશ્ચન પાદરીઓએ ભરતખંડમાં ક્રિશ્ચન ધર્મનો પ્રચાર કરવાની રજા માગી. તે સમયે ડિરેક્ટરોએ કહ્યું કે ભરતખંડમાં હુંટારાઓને મોકલવા માટે ખુશી છીએ. પરંતુ ક્રિશ્ચન પાદરીઓ (ભરતખંડમાં) જોઈએ નહિ ! ક્રિશ્ચન ધર્મપ્રચારકોના કામ વડે તો અમેરિકા સ્વતંત્ર થયું છે ।

પરંતુ લૉર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિકના રાજ્ય અમલનો આરમ્ભ થયો તેજ સમયથી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીએ વણિકોનો પોષાક ત્યાગ કરવાનો આરમ્ભ કર્યો ! ક્રમે ક્રમે દેશી લોકોને રાજશાસનમાં નોકરીઓ આપવા લાગ્યા

લૉર્ડ ઍન્ટિકે સારા વિચારવાળો અને કર્તવ્યપરાયણ હતો. તેનો પ્રધાન મંત્રી મેટકાફ પણ ન્યાય પરાયણ, ધાર્મિક અને પરોપકારી હતો. ભારતવાસીઓની દુરાવસ્થા તરફ આ મહાત્માઓની દ્રષ્ટિ પડી.

ઈ. સ. ૧૮૩૧ ના આગષ્ટ માસમાં લૉર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિકે લખનૌ જઈ પહોંચ્યો તેના આવવાને માટેજ લખનૌ નગર મુસજ્જિત થયું છે, ગાયન, વાજાંત્રો, વેશ્યાઓના નાચ, અને પશુનું યુદ્ધ વિગેરે તયારી ચાલી રહી છે. લૉર્ડના સન્માનને માટે નગરમાં મહોટો સમારોહ થશે, લખનૌ પહોંચતાંજ લૉર્ડ સાહેબે જાણ્યું કે તેમની લખનૌની પધરામણીની આ અધી ધામધુમમા લગભગ ૪૦ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે ! દેશની પ્રજાને દિવસમા એકે મુઠ્ઠી અનાજ ખાવા મળતું નથી ! હુંટારાઓના હુમલાઓવડે દેશ પાયમાલ થાય છે ! અને ગવર્નર જનરલના સન્માન માટે રૂપિયા ચાલીશ લાખનો ખર્ચ ! !

લૉર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિકે જ્યારે આ બધું જાણ્યું ત્યારે બધા તમાશા અને ગગ રંગ જોવાને નારાજ થયો. બાદશાહના દરેકે રંગરાગ અને મોજ મજલમાં ભાગ લેવાને સાફ ની પાડી ! વેશ્યાઓના નાચ અને ગાયન માટે ધર્મ બાધક તિરસ્કાર બતાવ્યો એટલે તરતજ તે સધળું અંધ રહ્યું ! સત્ય છે ! મુસલમાન રાજ બહાદુરો કે દેશી રાજાઓના જેવી મુર્ખતા કે અજ્ઞા-

નતા અંગ્રેજોમાં હોતી નથી । દેશી રાજાઓ કે બાદશાહો રંગ રાગમાં લાખો બલકે કરોડો રૂપિયા ખર્ચ કરે છે પણ પ્રજાના ભક્ષા માટે જોઈએ તેવાં કાર્યો થતાં નથી; ગમે તેમ હો પણ અંગ્રેજો કાંઈ આપણા દેશના રાજાઓ જેવા મોજશોખ કરનાર નથી । તેઓ તો પૈસા એકઠા કરનાર મારવાડીઓ છે । પરમેશ્વરે એક હજાર મારવાડીને ભાંગી તોડી એક અંગ્રેજ બનાવ્યો હોય તો તે અસમ્ભવ નથી । આ સમયના અંગ્રેજોની ધન મેળવવાની લાલસા કહો અથવા તો હિંદુસ્થાનરૂપી ફળકુલથી ભરેલી વાટિકા કુટી જઈ વિલાયતને સૌંદર્યતાની દેવી અથવા લક્ષ્મીદેવીનું ઉચ્ચ મંદિર બનાવવાની લાલસા અતિપ્રબળ હતી બાદશાહ નસિરે તે બાબતું નહિ. તે તો રંગરાગનો મોજશોખ જીવડો હતો । પ્રજા ક્યાં, રાજા ક્યાં, રાજનીતિ શું ? પ્રજાની દાદ શું ? તે તેના હૃદયથી ઘણું વેગળે હતું. તે તો માત્ર લાડી, વાડી અને ગાડીમાંજ મોજ માણતો હતો ।

લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિનની ઐાદાસિન બુદ્ધિ જોઈ નવાબને બહુ ખેદ થયો પરંતુ લાચાર । છેવટે નવાબે લોર્ડને પશુ યુધ્ધ જોવાનો આગ્રહ કર્યો. અને તે જોયું. લખનૌ ગયા પછી લોર્ડ રેસિડેન્સીમાં બેઠાં બેઠાં અયોધ્યાની વર્તમાન સ્થિતિ તરફ ઘણી બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું. અયોધ્યામાં અંગ્રેજોના આવ્યા પછીથી તે આજ મુઢીના પચાસ વરસનો ઇતિહાસ મન પૂર્વક, ધ્યાન પૂર્વક વાચવા લાગ્યો.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ અયોધ્યાનો રાજકાર્યભાર પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર કર્યો છે પરંતુ મેટકાફ અને વિલિયમ બેન્ટિન બંને તે વાતમાં મળતા થતા નથી. તેમના મનમાં નિશ્ચય થયો કે અયોધ્યાની પ્રજાની આયતં પિરા તથા રાજ્યકાર્યભારમાં જે અરાજકતા—અધિર—ચામે છે તે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ધન શોષણ ચતનનું પરિણામ છે ।

ફોર્ટ આફ ડિરેક્ટરોએ માત્ર અયોધ્યાનું રાજ પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ આસફઉદ્દૌલાના માંગનારાઓએ ઇંગ્લંડમાં મહોટી ગડબડ કરી મુકી છે અયોધ્યાના આગલા વહીવટના આસફઉદ્દૌલાએ, વૉર્ન હેસ્ટિંગ્સના રાજત્વ સમયે કંપનીના પૈસાની તંગી મટાડવા માટે અનેક મનુષ્યો પાસેથી રૂપિયા ઉધાર લીધા છે । આસફઉદ્દૌલાના મૃત્યુ પછી સાદતઅલિ અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો. રૂપિયા માંગનારાઓએ સાદતઅલિ પાસે રૂપિયા માગ્યા. સાદતઅલિ અસમર્થ હોવાથી સ્વયં કહ્યું કે તે (હું) આસફઉદ્દૌલાના દેવા માટે જવાબદાર નથી માંગનારાઓ તે વખતના ગવર્નર જનરલ પાસે ગયા અને તપાસ કરવા

કહ્યું. ગવર્નર જનરલે આ વિષયમાં પડવા ના કહી. તેઓએ ઇંગ્લંડ મા-
ણસો મોકલી કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરને ચરજ કરી. કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરે તે-
મની ચરજ તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. ઇંગ્લંડના બારિસ્ટરોએ માગનારાઓને
ઇંગ્લંડની ઉચ્ચ કોર્ટ અર્થાત્ કોર્ટ ઓફ કિંગ્સ બેન્ચ—Court of Kings
Bench—માં ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીના વિરુદ્ધ પ્રચિદ કરવાનું કહ્યું. તેઓએ
કોર્ટ ઓફ કિંગ્સ બેન્ચમાં પ્રચિદ નોંધાવી.

ઇંગ્લંડમાં મહોટી ગરબડ ઉભી થઈ ! ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પની ઉપર
પ્રચિદ ! અનેક લોકો કહેવા લાગ્યા કે થોડા વખતમાંજ કોર્ટ ઓફ કિંગ્સ
બેન્ચમાંથી ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીના ઉપર હુકમનામું—Maudamius—થઈ
જશે. માગનારાઓના રૂપિયા, ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીએ, અયોધ્યાના બાદશાહ
પાસેથી લઇને આપવા પડશે. ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીને ભય થયો. તેમણે
પહેલાંથીજ અયોધ્યાનો શાસન ભાર પોતાના હાથમાં લેવાનો નિશ્ચય
કર્યો હતો.

પરંતુ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન અને સર ચાર્લસ મેટકલ્ફે ઇસ્ટઇન્ડિયા
કમ્પનીના તે વિચારને અનુમોદન આપ્યું નહિ. તેમણે કહ્યું કે: કમ્પનીના
રાજ શાસનનો તમામ ભાર અંગ્રેજોના હાથમાંજ રહેા છે. રાજ્યકાર્યમાંથી
ભારતવાસીઓને એકદમ વેગળા રાખ્યા છે. આવી સ્થિતિમાં પ્રજાની ઉ-
ન્નતિની આશા નથી. પ્રજાની ઉન્નતિ કરવાના ઉપાયો કર્યા વિના રાજ્યની
લગામ હાથમાં લેવી એ માત્ર વિટંબણા સરખુંજ છે. દેશી રાજાઓના
રાજની પ્રજા પોતાનું જીવન અને ધન સમ્પત્તિનું રક્ષણ કરવા માટે સદા
શંકાસી રહે છે. કમ્પની બહાદરના રાજ્યની પ્રજા પેહેરેગીર સિપાહીઓથી
વિટળાઇ હમેશાં કેદખાનામાં નિવાસ કરે છે ! ”

લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિનની આટલી મહત્ ઉદાર રાજનીતિ હોવાથી
અયોધ્યાના બાદશાહને રાજસિંહાસન ઉપરથી હટાડી શકાયો નહિ ! પરંતુ
અયોધ્યાની વર્તમાન અવસ્થા ઘણી શોચનિય થઈ પડી ! લૉર્ડ વિલિયમ
કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરના વિચાર સાથે મળતા નહી થવાથી—અયોધ્યા સ્વાહા
કરી જવાના કાળાં કૃત્યમાં સામેલ નહી થવાથી—લૉર્ડ મહોટી જ્નેઅમદારી
બહોરી લીધી ! અયોધ્યાની વર્તમાન સ્થિતિમાંથી બળવો થઇ ઉઠશે તો તે
લૉર્ડ સાહેબનેજ નોકરી ગુમાવવી પડશે !

વિલિયમ બેન્ટિનને નસિરહિન સાથે વિશેષ વાતચીત કરી નહી. કેવા
પ્રકારે રાજ કારભાર કરવો, કથી બખતમાં નવા નવા નિયમો અને રીતિઓ



એકોન્નવિંશતિ પરિચ્છેદ,

પ્રપંચ તંત્ર.

“ I will build you a house of gold and you will be my Padsha Begam some day, Nuna. ”—

W. Knighton.



રિદ ખસ રાજભવનથી એક ગાઉ વેગળે ગોમતીનદિને પેલેપાર એક ખગિયામાં માત્રા, નુત્રા અને તેની સાથેની વૃદ્ધા સ્ત્રી એટલાં રહેતાં હતાં. વાંચક વર્ગ માનના અને નુન્તાનું ખરૂં નામ જાણી ગયા છે એટલે સત્ કુલોદભવ ખન્ને યુવતિઓને હવે કાશ્મિરી વેશ્યા આદિ નામવડે ઓળખાવવાની અગત્ય નથી. હવે પછી માનનાને માનકુમારી અને નુન્તાને કૈલાશેશ્વરીના નામથીજ ઓળખાવવામાં આવશે.

ખગિયાની આસપાસ ભીંત ચણેલી હતી. ભીંતો વડે ખનેલા ગૃહમાં વચ્ચે એક ન્હાનાં ન્હાના વૃક્ષો અને એક ન્હાનું ઘર હતું. ઘરના એક ખુણામાં શય્યા ઉપર માનકુમારી રોગગ્રસ્ત શરિરે પડેલી હતી. કૈલાશેશ્વરી તેની પાસે બેઠી બેઠી રોદન કરતી હતી. તેને રડતી જોઈને માનકુમારીના ખન્ને નેત્રોમાંથી અવિશ્રાંત અશ્રુ નિકળે છે.

કૈલાશેશ્વરીએ રડતાં રડતાં કહ્યું; આજે ત્હમારી પાસેથી હમેશને માટે વિદાય થાઉં છું. સાંભળ્યું છે કે સાયંકાળે મ્હને આદિશાહ પાસે લઈ જશે.

માનકુમારીને ઓઝવાની પાણી શક્તિ નહોતી. તેણે અશ્રુપૂર્ણ નયને દીણુ સ્વરે કહ્યું; “ પરમેશ્વરનું સ્મરણ કર. ”

કૈલાશેશ્વરીએ કહ્યું: ખૂબ, હું આત્મહત્યા કરતાં ખીતિ નથી. પરંતુ તમને આવી અવસ્થામાં મુકી જતાં ઘણા ભય લાગે છે. તમારા મૃત્યુ સમયે તમને એક ટીપું પાણી આપે તેવું પણ કોઈ નથી. ”

તે બંને એક બીજાને ગળે વળગી રડવા લાગ્યાં. અર્ધા કલાક પછી કૈલાશેશ્વરીએ કહ્યું: હું જાણું છું કે આ સંસારમાં મહાર્ કોઈ નથી. મહને કાંઈ દુઃખ કષ્ટ નહોતું. પણ તમે મારા ભાઈનાં પત્નિ છો, મહારા ભાઈ જીવતા છે, તે મહારા શોકે દુઃખી થઈ હમેશાં દુઃખીત જીવન ધારણ કરી રહ્યા છે, એ જાણીનેજ મહને વિશેષ કષ્ટ થાય છે. મહારા મનનું કષ્ટ હજાર ગણું વધી ગયું છે. ”

આ સમયે માનકુમારીએ નિઃશ્વાસ નાંખી શોક વેગને સમાવી દીધો. તે કૈલાશેશ્વરીનું ગળુ ઝલી બેઠી થઈ થોડીવાર સ્થિર ચિત્તે વિચાર કરીને કહ્યું: એક યુક્તિ કરવી પડશે.

ઇશ્વરની ઇચ્છા હશે તો એજ યુક્તિથી આ દુઃખમાથી છુટી શકીશું. ”

કૈલાશેશ્વરી કંપી યુક્તિ ?

માનકુમારી હમણાં તેઓ તહને બાદશાહ પાસે લઈ જશે. બાદશાહ તહને ઉપપત્તિ થવાનું કહે એટલે તું કહેજે કે હું તો ‘દર્શનસિંહ’ની ઉપપત્તિ થઈ ચુકી છું.” એક ઉપપત્તિ જીવતો હોય તો અમારા હિંદુઓથી બીજાને ઉપપત્તિ થઈ શકે નહીં.

માનકુમારીના કહેવાનો અર્થ કૈલાશેશ્વરીના હૃદયમાં ઉતર્યો નહીં. કૈલાશને હજુ ચૌદ કે પંદર વર્ષજ માત્ર થયાં હતાં સંસારના આચારવિચાર અને યુક્તિ પ્રપંચ કાંઈ પણ જાણતી નહોતી. તેણે પુછ્યું: શું દર્શનસિંહ મહારો ઉપપત્તિ છે ?

“ના.” માનકુમારીએ ઉત્તર દીધું

‘ત્યારે તે વાત બાદશાહને શા માટે કહેવી ? ’

“શા માટે કહેવી તેનું કારણ તહને હમણાં સમજાશે નહીં, પણ તે વખતેજ તેની ખુબી જણાશે. કેટલીક વખત જીકું બોલવું પડે છે, કેટલીક વખત સાચું બોલવું પડે છે પણ ખૂબે ના આ વખત તો ધર્મ સાચવવાને જીકું બોલવું પડશે એમાથી કોઈકે વખત સારૂ જગ મળે છે. અને આપણા પતિવ્રત ધર્મની રક્ષા થાય છે. મહેં જે પ્રમાણે કહ્યું છે તેજ પ્રમાણે બાદશાહને કહેવું.

કેલાશેધરીએ થોડો સમય આનંદુમારીના સુખ કમળ સ્થાપુ ન્હોતા કયું પછી તે બોલી: બાદશાહનાં માણસો મ્હને બળપૂર્વક જ્ઞાનખાનામાં લઈ જાય તો મ્હારે શું કરવું ?”

“બીજું શું કરવું ? ધર્મની રક્ષા કરવાનો ઉપાય તો ત્હારી સાથેજ છે. તત્ક્ષણ ચોટલામાંથી છરી કાઢી ત્હારી છાતીમાં ધોચી દેજે. ”

“હા, એ ઉપાય તો પાસેજ છે. બહેન ! ત્હારી સલાહ મ્હને બહુ ઉપયોગી છે. ”

“હિંદુ સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિ શીવાય અન્ય પુરૂષોને પિતા માતા સમાન ગણવા નોંધએ તું અને હું તો શું પણ પ્રત્યેક સ્ત્રીઓએ પતિની આજ્ઞા અને પતિનીજ સેવા કરવી નોંધએ. એજ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. ગમે તેમ થાય તોપણ અન્ય પુરૂષનો સ્પર્શ પણ કરવો નોંધએ નહિં ! બહેન ! આપણે ગમે તો જુએ મરી જઈએ, ગમે તો વસ્ત્રો પહેરવા ન મળે કે ગમે તો આપણા શરિર ઉપર એક રતિ સોનું પણ ન હોય તો પણ શું થયું ? આપણા પતિના સુખમાં સુખ અને તેમનાજ દુઃખમાં દુઃખ માનીએ તોજ આપણે આપણો ધર્મ જાળવેલો કહેવાય છે. જેટલા શાસ્ત્ર, પુરાણ વિગેરે શાસ્ત્રો છે તે સઘળામાં એટલુજ લખ્યું છે કે સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિની આજ્ઞા માનવી બહેની ! એનો અર્થ એજ કે પતિવ્રતતા થવું. તોજ સ્ત્રીઓને સંસારમાં સ્વર્ગ મળે છે. તોજ સ્ત્રીઓને માટે પરમેશ્વર મુક્તિનાં આગળા કિશોરો રાખે છે ત્હમે મ્હારા નાણુંદ છો. મ્હારા ન્હાના બહેન છો તમને કહું છું તે શબ્દો હૃદયમાં કોતરી રાખજો. હવે ત્હમે નાદાન બાળક જેવા છો. બાદશાહને ત્યાં ગયા પછી ગમે તેટલા સોના રૂપા કે હીરા માણેકના અલંકારોની લાલચ આપે, ગમે તેવું રાજસુખ આપવાનું કહે, તોપણ તેને લાત મારવી ! અને લોભમાં પ્રમાવું નહિં. પરમાત્મા તમારું રક્ષણ કરશે. પરમાત્મા તમને સદ્બુદ્ધિ આપશે તમે તમારા મનથી ઈડ મહેન્ટે. આ મ-સારમાં સ્ત્રીઓને માટે પતિ એજ દેવ, પતિ એજ દેવી, પતિએજ ગુરુ અને પતિ એજ પરમેશ્વર છે. પતિની ગળિયાં વળતે આપણે પણ ગળિયાં ગંધુ અને પતિની આંખતાં વળતે આપણે પણ શ્રીમંતાઈ લોગવવી મનને મારી પેડે કેળવવું. મનને સારી પેડે અંકુશમાં રાખવું. પરમાત્મા આપણને અદિતી છો-લાવશે, આપણે થોડું જાળવ્યા મગાંસલોદરને મળીશું પછી તરતજ તમારાં લગ્ન કરવીશ કદાચ મ્હાં શરિર ને વળતે હોય કે ન હોય તો પણ આ બધી શિખામણો લક્ષમાં રાખજો બહેન, જ્યારથી તમારા બાપ માથે મ્હારા લગ્ન

થયા છે, ત્યારથી તે આજ સુધી મ્હેં તમારા લાઇનુંજ ધ્યાન ધારણું કર્યું છે. તહેમતા સિવાય બીજા કોઇને સ્વપ્ને પણ જોયો નથી બ્હેન. નીચે બારણા આગળ કાંઈ ખખડાટ થાય છે. હવે વધારે કહેવાનો વખત નથી જો જો, સાવધ રહેજો, શરિરનો નાશ થાય તો બસે પણ સ્ત્રીધર્મનો નાશ થાય નહિ તે ખુબ ધ્યાન રાખી જાગવજો.

કૈલાશેશ્વરીના હૃદયમાં જાણે અમૃત સંજવની આપવી રેડાઈ હોય તેમ તેને કાંઈકે નવુંજ ચૈતન્ય બળ આવ્યું. તેના શરિરમાં જે વખત કમ્પારી છૂટી. માનકુમારીના કહેવાનો પ્રત્યુત્તર આપતાં પહેલાંજ બગિચાના નીચલા ભાગમાં માણસોનો અવાજ સંભળાયો. રાજ દર્શનસિંહનાં માણસો પાલખી લેઈ બગિચામાં આવ્યા. વૃદ્ધાએ આવી કૈલાશેશ્વરીને પાલખીમાં બેસવા કહ્યું કૈલાશ રતાં રતાં પાલખીમાં બેડી. ફાંસીની શિક્ષા પામેલે અપરાધી મનુષ્ય જેમ ફાંસીના લાકડા પાસે જતા મનના અતિશય દુઃખના વેગમા પગ ઉપાડે તેમ નેત્રોનાં ઉભરાઈ જતા આંસુઓ સહિત, મનના દુસ્તરે કબૂત મહિત કૈલાશેશ્વરી પાલખીમાં બેડી તે દુબુટ વૃદ્ધા અને માણસો બાદશાહના રાજભૂવન તરફ આડ્યાં

એક કલાક થતાં પહેલાંજ પાલખી બાદશાહના રાજભૂવન આગળ આવી પહોંચી. કેટલીક યુવતિ સ્ત્રીઓએ આવી કૈલાશેશ્વરીનું સ્વાગત કર્યું અને ભવનના એક ઓરડામાં લઈ ગયા. ત્યાં તેને વિધિવિધ પ્રકારનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવ્યા. કૈલાશેશ્વરી કાપટના પૃતળા પેઠે સ્તંભ ઉભી બેઠી. તેણે તે તરફ દ્રષ્ટિ કરીજ નહિ. થોડીકવારે બીજી છ સ્ત્રીઓ આવી કૈલાશેશ્વરીને પોતાની સાથે લઈ ગઈ અને તે સઘળી સ્ત્રીઓએ બાદશાહના આનંદભવનમાં પ્રવેશ કર્યો.

બાદશાહ નસિરુદ્દિન હુયદર કૈલાશેશ્વરીનું રૂપ જોતાંજ મોહિત થયો. કૈલાશ જેવી પરમ સુંદર મુઘાને જોતાંજ તે અંધ બન્યો. આટલા દિવસ થયા તેણે આવી સુસ્વરૂપવાન સ્ત્રી કંઈ પણ જોઈ નહોતી એકજ દ્રષ્ટિએ નેત્રો મિચ્યા વગર કૈલાશના રૂપ મુઘાનું પાન કરવા લાગ્યો. આજે હજુ સુધી અશ્લીલ આમોદ પ્રમોદની શરૂઆત થઈ નહોતી. નસિરુદ્દિન ખાસ દરબારના સભાસદો હજુ સુધી દરબારના નિયમ પ્રમાણે માથું નીચું કરી બેઠા છે. પરંતુ એકાદ બે મનુષ્યોએ અપગતાથી માથું ઉંચું કરી કૈલાશના મુખ તરફ જોઈ કટાક્ષપાત કર્યો છે. છ સ્ત્રીઓમાંથી બે સ્ત્રી, નસિરુદ્દિન દક્ષિણ અને જમણી દિશાએ ઉભી રહી પવન નાંખવા લાગી. બીજી ચાર સ્ત્રીઓ નસિરુદ્દિન આસપાસ વિંટળાઈને બેડી. કૈલાશ

નસિરના બેસવાના સ્થાનના પાંચેક હાથ ફર બેઠી. બાદશાહની આજ્ઞાને આધીન થઇ સરેકરાને 'કૈલાશને ગાયન ગાવાનું' કહ્યું. કૈલાશે ગાયન ગાવાનો આરંભ કર્યો. મીઠા સુરવાળા ગળામાંથી ઝીણી 'સરંગી વાગતી' હોય તેમ તેણે ગાવા માંડ્યું. પણ તે હિંદી ભાષામાં હોવાથી માત્ર તેના ગળામાંથી નિકળતા પંચમના સુર અને તાનપલટાની ખુબી સાંભળી સમજા " વાહ, વાહ, " " વાહ, વાહ, " શબ્દો બોલતા. કારણ કે કાગડાઓના ટોળામાં કાગળ શોભે પણ કાગળા ટોળામાં હંસને લાવી બેસાડવાથી તેની શોભા ટંકાઈ જાય છે. કૈલાશનું પણ તેમજ થયું.

ગાયન બંધ થતા પહેલાં તો બાદશાહ નસિરે બે ત્રણ વ્લાશ મધપાન કર્યું. મધ પેટમાં જતાંજ ઉથલ પાથલ કરવા લાગ્યું. બાદશાહના ચંદ્રને પૃથ્વી ઉપર અને પૃથ્વીનાં માનવીઓને આકાશમાં લટકેલાં જોવા લાગ્યા. તેણે ગાયન બંધ થયા પછી કહ્યું: શાબાશ, હુન્ના ! ખડોત્ત અન્ન ! આજની રાતકે એક હજાર રૂપયે મિલેંગે ! "

બાદશાહ હુઝુરે પોતેજ એક બીજું ગાયન ગાવાની ફરમાશ કરી કૈલાશેશ્વરીએ ગાવા માંડ્યું.

“ જન્મ ધરી જગત માંહે , ધર્મ ના સંભાળ્યો,

“ ધિક તેહ નારી જાત, ભવ બધોય બાળ્યો—જન્મ ૧

“ ધર્મ એજ હવન મરણ, તરણ તારણ બાળ્યો,

“ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞ દારાઓને, સ્વર્ગ દેવાવાળો—જન્મ ૨

“ પતિ ગુર, પતિ પ્રભુ, ‘પતિ’ એક બહાણો,

“ મરણ થાય ત્યાં મુધીજ એહ ટેક પાળો—જન્મ ૩

“ જન્મ—ધ—રી—જગત—માં—હે—આ—આ—રી—છંછં—જન્મ

ધરી છંછં—

આ પ્રમાણે ગવાતું હતું એટલામાંજ બાદશાહે મધનાં ગ્લામતી માંગણી કરી સંગીતની મધુરતા કે ગળાની મિદાશ, ગાયનનો ભાવ કે તાન પલટાની ખુબી ન જોતા માત્ર જેને વિષય વાચ્છના અને મધપાનનીજ સ્વાદ જાગેલી એવા બાદશાહ હુઝુરે મધ માંગતા સરેકરાજ તૈયારજ દેતા તેણે બે ગ્લામ ભરી મધ આપ્યું. બાદશાહ પોતે પોતાને હાથે મધ પીતા નહોતો કારણ કે તેમાં તેને મજા પડતી નહોતી. પણ મધપાનનાં ગ્લામ આમપાસ વિંટળાઇને બેઠેલી હુઝુર યુવતિઓ પોતાના નાજુક હાથમાં વન બાદશાહના દોઢ આગળ ધરતી. અને બાદશાહ તેને ગટગટાવી જતો.

આ વખતે ગ્લાસ પીતાં પીતાંજ બાદશાહે. કહ્યું: હાં, ચલને દો, તુન્ની-
મન. કયા ખુ—ખ—આ. હા, તુન્ની, તુ—ન્ની—”

લથડતે અવાજે અને ટુટતે શબ્દે બાદશાહ “ તુન્ની, તુન્ની ” કહે-
વા લાગ્યો. કૈલાશનું હૃદય ધક્કા ધક્કા થતું હતું. અધર્માચારી રાક્ષસોદ્ધી
પરિવેષિત થઈ બેઠેલી લંકાની સિતા જેવી કૈલાશ, શોચનીય મુખમુદ્રાએ
બેઠી હતી. ગાવાની આગ્રા થતાંજ તેણે ચલાવ્યું.

“ જેણે પતિવ્રત ધર્મ ડુબાવ્યો—

“ તે પાપી નામ કહાવ્યો—જેણે—૧

“ પરનારીના પ્રેમમાં લુબ્ધ થઈ દીન રાત,

“ વિપય છુટડા વિપના પિધા જે કમળત,

“ મિથ્યા તે જગતમાં આવ્યો—જેણે—૨

“ પરનારી છુરી ઝેરકી, મત લગાવો અંગ,

“ રાવણ કે દશ શીશ ગયે, પરનારી કે સંગ,

“ શો લાભ એ થકી લાવ્યો—જેણે—૩

“ રંક જાત સ્ત્રી તેહને, ધર્મ બ્રષ્ટ કરે કોઈ,

“ થાય નિકંદન તેહનું, અંતે રહે તે રોષ !

“ સતિ સ્ત્રીએ શાપ એજ આવ્યો—જેણે—૪

કૈલાશે બાદશાહના રહાસું જોતાં જોતાંજ આ છેલ્લી લીંટી વારંવાર
ગાવા લાગી. અને વારંવાર શાપ દેવા લાગી. પણ બાદશાહ અને તેનું
મિત્ર મંડળ તો જૂદીજ ધુનમાં હતું. કોઈકે મઘપાન કરવામાં અને કોઈકે
બાદશાહની આજુબાજુ બેઠેલી તથા ઉભેલી સુંદર સ્ત્રીઓના રૂપ જોવામાં,
કોઈકે તેમની રહામે નેત્ર કટાક્ષ કરવામાં અને કોઈકે કૈલાશનું રૂપ જો-
વાના કામમાં મગ્યાં હતા. બાદશાહે બીજા બે ગ્લાસ મઘ માગ્યું. તે પી-
તાંજ બાદશાહ એકદમ જ્ઞાન શુન્ય થઈ ગયો. કૈલાશને પકડવા માટે બે
હાથ પહોળા કરી આસન ઉપરથી ઉઠ્યો પરંતુ અતિશય મઘપાન કરવાથી
તેનો પગ ખસી ગયો. અને બાજુમાં ઉભેલી એક સ્ત્રીના શરિર ઉપર પડી
ગયો. તેનેજ કૈલાશેશ્વરી જાણીને “ તુન્ના, મેરી પ્યારી તુન્ના, ” એમ
કહી તેનુંજ ગળું પકડી લીધું. તેનેજ આલિંગન દેવા લાગ્યો. બીજી સ્ત્રી-
ઓએ જ્યારે બાદશાહની આવી અવસ્થા જોઈ ત્યારે તેનો હાથ ઝાલી જના-
નખાનામાં લઈ ગઈ. ખાનગી દરબારની મોજમજલ બંધ થઈ. તેના મિત્રો
પોતપોતાને સ્થાનકે ચાલ્યા ગયા. કૈલાશેશ્વરી બહાર નિકળી આવી એટલે
દર્શનસિંહનાં માણસોએ પાલખીમાં બેસાડી બગિચામાં પહોંચાડી દીધી.

કૈલાશ રાત્રે બગિચામાં પહોંચી. દરબારની સઘળી હકીકત માનકુ-
મારીને કહી સંભળાવી. બન્ને એકઠાં થઈ બીજા દિવસનો વિચાર કરવા લા-
ગ્યાં. માનકુમારીએ કહ્યું: બાદશાહ ત્હને સ્પર્શ કરવા આવે તે વખતે ત્હારે
વેગળાં ખસી જવું. બાદશાહના શરિરને સ્પર્શ કરવો એ પણ મહા પાપ
છે. સ્ત્રીને પતિ સિવાય બીજા કોઈને સ્પર્શ કરવાનો : અધિકાર નથી. પછી
તે પૂત્ર હો કે ભાત્ર હો. તો પણ પતિ સિવાય બીજાને સ્પર્શ કરવો નહિ.
બાદશાહ જ્યારે ત્હને આગ્રહ કરે અને આલિંગન કરવા આવે ત્યારે ક-
હેવું કે: હુઝુર, મ્હને સ્પર્શ કરશો નહિ. હું દર્શનસિંહની ઉપપત્ની છું. હવે
ત્હમારા જનાનખાનાને લાયક નથી. ”

માનકુમારીની આ યુક્તિનો મર્મ તે સારી પેઢે જાણી ગઈ હતી.
બીજા દિવસે કૈલાશેશ્વરીને બાદશાહના રાજભવનમાં લઈ ગયા. દર્શનસિંહ
સાંભળ્યું હતું કે બાદશાહે કૈલાશેશ્વરીને દીઠી છે ત્યારથી અત્યંત મોહ
પામ્યા છે. તેથી દર્શનની વજીર થવાની આશા યુગ: ઉદય પામી. તે મનમાં
વિચારવા લાગ્યો: વજીર નવાબ રોસનઉદ્દૌલા ખરેખર મુર્ખ છે, તેનો અ-
ધિકાર લઈ લેવો અને વજીર થવું એમાં કેટલી વાર લાગશે? કાંઈજ
નહિ. સરફરાજનો અધિકાર પણ આપણેજ હાથમાં લેવો છે. પરમેશ્વર
ત્હારી મેહેરબાની જોઈએ. ”

દર્શનસિંહ મનમાંજ રાજપદિઓ મેળવવા લાગ્યો. ગઈ કાલની પે-
ઠેમ આજે પણ કૈલાશને બાદશાહના ખાસ દરબારમાં મોકલવામાં આવી.
આજે બાદશાહે ઘણું મધપાન કર્યું નહિ. આજે તો પ્રથમથીજ તેણે
નિશ્ચય કર્યો છે કે કૈલાશેશ્વરીને જનાનખાનામાં લઈ જઈ તેના રૂપ માધુ-
ર્યનો આનંદ ભોગવવો. આજનો ખાનગી દરબાર ઘણો વખત રહ્યો નહિ.
દોડી વારમાંજ બીજા સભાસદોને રજા આપી દીધી. માત્ર સરફરાજ અને
બાદશાહ સિવાય કોઈ હતું નહિ: સરફરાજે કૈલાશને બાદશાહના આમનની
પાસે જઈ એસવા કહ્યું: કૈલાશેશ્વરી પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીજ નહિ.
તેનું સર્વ શરિર કમ્પવા લાગ્યું. બાદશાહ પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને
કૈલાશેશ્વરીની પાસે ગયો. તેનો હાથ ઝાલવા લાગ્યો કે તરતજ કૈલાશેશ્વરી
ઉઠીને વેગળી જઈ ઉભી. બાદશાહ પણ તેની છેક પાસે ગયો એટલે કૈલાશ
પાછલે પગલે ખડીતી ખડીતી બારગા આગળ જઈ ઉભી. બાદશાહ તેની
પાસે જઈ બોલ્યો: “જુન્ની! ખ્યારી જુન્ની! ત્હારે માટે તો મોનાનો મેહેરબ
ખનાની આપીય. જુન્ન મ્હારી બાદશા ખેગમ. ત્હારા કેપ: તો બધું મ્હને
કુરખાન છે. ”

ખીજી વેશ્યા સ્ત્રીઓ કૈલાશેશ્વરીના તરફ કટાક્ષપાત કરવા લાગી. બાદશાહનો પ્રેમ જોઇ તેને સૌભાગ્યવતી જાણી પોતાના અદ્રષ્ટને ધિક્કારવા લાગી.

બાદશાહે કૈલાશેશ્વરીના સ્હામુ ઉભા રહી હાસ્યપૂર્ણ મુખે કહ્યું. તુજ મહારી બેગમ થશે ખસ આવ જુની બેગમ !

કૈલાશેશ્વરીએ તો દ્રઢ નિશ્ચયજ કર્યો હતો. માનકુમારીના શિખામણના શબ્દો તેના હૃદયમાં શીસા પેઠે ઢળાઇ ગયા હતા. તેણે કહ્યું: “ નહિ” હુજુર, તેમ કદીપણ બનશે નહિ. ”

બાદશાહે હાસ્ય કરતાં કરતાંજ કૈલાશનો હાથ ઝાલવા હાથ લંબાવ્યો. સરદારજ બાદશાહની પાછળજ ઉભો હતો.

કૈલાશેશ્વરી હજી પણ પાછળ ખસી ગઈ. બાદશાહે ક્રોધાવેશમાં સરદારજને કહ્યું કે: “ પકડ એ લોડીને ! ”

બાદશાહને ગુસ્સે થયેલો જોઇ કમ્પતિ કમ્પતિ કૈલાશે કહ્યું: “ જી હુજુર, અપરાધ ક્ષમા કરો, અમે તો બંને બેહેનો દર્શનસિંહની ઉપપત્ની થઈ ચુકી છીએ. હવે અમને પકડવાથી આત્મહત્યા કરીશું. ”

કૈલાશના શબ્દો સાંભળતાંજ બાદશાહે રાતાં નેત્ર કરી કૈલાશના સ્હામુ જોવા માર્યું. સરદારજે તરતજ બાદશાહના સ્હામુ જઈ બે હાથ જોડી નમ્ર ભાવે કહ્યું: મુલ્કે જમાના ! મહેં પ્રથમજ આપને કહ્યું હતું. એ બંને સ્ત્રીઓને દર્શનસિંહે પોતાની ઉપપત્તિ બનાવી દીધી છે. ત્રણ મહિના થયાં તેઓ અહિં આવી છે. પણ તેમને આપ નામદારની હુજુર તે લાગ્યો નહિ. મહેં સાંભળ્યું છે કે માનના, જુના કરતાં પણ વધારે સુદર છે. ઘણી ખુબમુરત પોતાને માટે રાખી કુસ્વરૂપ સ્ત્રી બાદશાહ માટે મોકલી દીધી ! હુજુર આપ વિચાર કરો !

સરદારજના બોલવા પછી બાદશાહ થોડો વખત ચુપ થઈ રહ્યો. ખીજું કંઈપણ ન બોલતાં તે જનાનખાનામાં આજ્યો ગયો. સરદારજે અતિશય માન સાથે આગ્રહપૂર્વક કૈલાશને બગિચામાં મોકલી દીધી.

આજે સરદારજખાંના આનંદની સીમા નથી ! સરદારજ બાદશાહના ખાસ દરબારમાંથી ઘેર જતી વખતે હમેશાં બે ત્રણ બાટલી ઉંચો મધ-દાર-પોતાની સાથે લઈ જતો. સરદારજની સ્ત્રી આ દેશના કોઈ કિશનની કન્યા હતી. પ્રતિદિન પતિ પતિ વચ્ચે લડાઈ ટૂંટી થતો અને પાછી સન્ધિ

થઈ જતી. આજે સરશરાજને ખાલી હાથે ઘેર આવતો જોઈ તેની સ્ત્રીએ “ વિલેઇન ” Villain વિગેરે મર્દુર શબ્દે તેને માન આપ્યું ! કોઈકે કોઈક દિવસ તો સરશરાજ આવા અયોગ્ય શબ્દ સાંભળતોજ પોતાની સ્ત્રીને ખેત્યાર હાત મુક્કી ચોઢી કાઢતો પણ આજે તેમ કર્યું નહિં. આજે સરશરાજને આનંદનો દિવસ છે. આજે આનંદ સાગરમાં તણાયછે. તેણે કહ્યું “ My sweet devil ! I will make you lady Donnithrone.” અર્થાત્ મ્હારાં બહાલાં બૂત ! હું ત્હને લેડી ડોનીથ્રોન બનાવીશ. ”

સરશરાજે પહેલાં અનેક વખત પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું હતું કે પોતાની પાસે લગભગ એંસી લાખ રૂપિયા ભેગા કર્યા છે. બીજી વીશ લાખ રૂપિયા ભેગા થતાંજ વિલાસત જઈને પોતાનું નામ ફેરવી નાંખશે ! ખેરોનેટ થઈને સર ડોનીથ્રોન નામ ધારણ કરવું છે. એ બધું ઠીક પણ આજે તે પોતાની અર્ધાંગનાને માટે વિલાયતી મઘની આટલીઓ કેમ લાગ્યો નથી ? ભવિષ્યના કૃત્ય પદની આશા લેડી સાહેબને શાંત કરી શકી નહિં. થોડો વખત મુઠ્ઠી સ્ત્રી સ્વામી વચ્ચે વાક યુદ્ધ ચાલ્યું અને છેવટે સલાહ થઈ ગઈ.

બીજે દિવસે બાદશાહ ખાનગી આનંદના દરબારમાં આવ્યો નહિં. તેના મિત્રમંડળે બાણ્યું કે : બાદશાહ તો મુન્તાના સંસર્ગથી શુદ્ધતાન બની ગયા છે. તેથી તેઓ જનાનખાનામાજ આનંદ ભોગવે છે. ’ બાદશાહ એ કદમ ત્રણ દિવસ મુઠ્ઠી જનાનખાનામાંજ રહ્યાં. ત્રણ દિવસ મુઠ્ઠી બાદશાહે કોઈની મુલાકાત લીધીજ નહિં.





વિંશત્તિતમ પરિચ્છેદ.



શાન્તિ નિકેતન.

ધર્મ્માર્થ પ્રભવતિ ધર્મ્માત્ પ્રભતે સુખમ્ ।

ધર્મેણ લભતે સર્વ્વ ધર્મ્મ સારમિદં જગત્ ॥

અરણ્ય કાण्डम्—રામાયણમ્ ।



માચલ પર્વત એ પ્રકૃતિ દેવિતું વિહારક્ષેત્ર । હિમાચલનાં શુભદર્શન કરવાથી જળાશયે કે કોઇક સ્થાને નીલપિત્ત વર્ણુનાં મનોહર ધાસ પથરાયલા છે. કોઇક સ્થાન વિવિધ જાતનાં મુદર વૃક્ષો વડે પરિપૂર્ણ થયલાં છે. કેટલાંક સ્થાનકો તો હમેશા અરુચી દંડાયલાં છે. સ્થળે સ્થળે પૂષ્પ-

ના ગુચ્છઓ વડે શોભતી લતાઓ, વૃક્ષ શાખાઓ સાથે વિટંગાઇ રહી છે. સર્વદા સુશીતળ વાયુ વાય છે. પુષ્પગાથી નિકલતી સૌગંધ, પવનમાં મળી જઇને ચારે દિશામાં મુગંધી પ્રસારે છે. વૃક્ષ અને લતાઓમાંથી મનોહર પુષ્પો હમેશાં ભૂમિ ઉપર પડતાં જણાય છે. ભૂમિતલ પુષ્પની આદરવડે દંડાઇ રહ્યું છે જંતુઓ આમ તેમ દોડે છે. ઝરણાંઓમાં વહેતા જળનો કલ્લ કલ્લ શબ્દ અને પક્ષિઓનો કોલાહલ રવ આ નિર્જન સ્થલ ને સદા સર્વદા આનંદમય બનાવી રહ્યું છે. આ સ્થળે વસન્ત, ગ્રીષ્મ, હેમન્ત, શીત, એ ચારે ઋતુઓ હમેશાં નિવાસ કરે છે. કવચિદ્ અત્યન્ત ટાઢ જણાય છે, કવચિદ્ કવચિદ્ હેમન્તનું ધુમ્મસ વરસે છે. કવચિદ્ મેઘમાળા દ્વારા ગગન મણ્ડલ સમાચ્છાદિત થઈ જાય છે, કવચિદ્ થોડો થોડો તાપ પણ પડે છે. પરંતુ વૃક્ષ પલ્લવો, હમેશાં વસન્ત ઋતુનાં જેવાજ પ્રકુલ અને પુષ્પદળો

આપે છે. રૂળના ભારથી લચકાર્થ જતાં વૃક્ષો પોતાની પાણુના બીજ વૃક્ષને આલિંગન કરતાં જણાય છે. રૂપિ મુનિઓના પાદપંકજ વડે પવિત્ર થયલા હિમાચલ પર્વત ઉપરની આ સુંદરતા, આ શાન્તિમય લીલા, અહો! જેનાં ધનભાગ્ય છે તેજ અવલોકન કરી શકે છે ! તેજ મહાપુરૂષો ત્યાં નિવાસ કરે છે ! અને તેજ-મહાપુરૂષો આવા શાન્તિ સ્થાનમાં નિવાસ કરી પરમાત્માનું ધ્યાન ધરે છે.

લૉડે વિલિયમ ઍન્ટિકના લખ્મનૌ આવી ગયા પછી બે ત્રણ મહિને હિમાચલ પર્વતની નૈસર્ગિક શોભા નિહાળતો એક યુવાન પુરૂષ દક્ષિણાભિમુખે ચાલ્યો જાય છે. યુવકનાં વસ્ત્રો ભગવા રંગના છે. શરિર ઉપર કામળ ઓઢેલી છે. તે ઉતાવળે પગલે ચાલે છે. તેની ચારે દિશામાં વિવિધ વન જન્તુઓ કરતાં જણાય છે. પરંતુ જન્તુઓમાં કોઈ કોઈની હિંસા કરતું નથી. આશ્ચર્ય થઈને તે વિચારવા લાગ્યો. અહા ! આ દેવો આશ્ચર્યજનક દેખાવ ! વનનાં માંસ ભક્ષક પશુઓએ પણ આટલી બધી શાન્તિ મેળવી છે ! ”

આ નિર્જન પ્રદેશમાં મનુષ્યોના જવા આવવાનાં ચિન્હ જણાતા નથી યુવકે એકી વખતે બે દિવસ થયાં ચાલવા માંડ્યું છે સમયે સમયે તેણે પર્વત ઉપરનાં સુસ્વાદિષ્ટ ફળોનો આહાર કરી ક્ષુધા તૃપ્ત કરી છે. બે દિવસ પછી વૃક્ષોથી ઘેરાયલા એક ન્હાના બગિચા જેવા એક મકાન આગળ પહોંચ્યો. તે સ્થળે ઉર્ધ્વ મુખે, પગ ઉંચા રાખી આસનવાળી નેત્ર બંધ કરી એક યોગી બેઠો છે. યુવક એક કલાક મુઠી તે યોગીની પાછળ ઉભો રહ્યો. પરંતુ યોગી ચેતનાવસ્થામાં કે અચેતનાવસ્થામાં બેઠો છે તેનો તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે આ કોઈ એક સિદ્ધ પુરૂષ હોવો જોઈએ. એકાગ્ર ચિત્તે પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરે છે. તેથી મનમાંજ યોગીને પ્રણામ કરીને દક્ષિણાભિમુખે આગળ ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં આ પ્રમાણે ચાર પાંચ યોગીઓને પ્રણામ કર્યા. પરંતુ તે કોઈની સાથે કોઈ બોલવાનું થયું નહિ. સઘળા યોગીગણે બંધ નેત્રે ધ્યાન મગ્ન બેઠા હતા.

યુવક, ચાલતો ચાલતો હિમાચલ પર્વતની દક્ષિણ દિશા તરફ આવી પહોંચ્યો આ સ્થળે ત્યાં ત્યાં અંસાગત્યાગી સાધુઓ અને પરમ દંડમ યોગીઓનાં દર્શન થયા. એક એક પન્મદંડ એક બે બીજા સાધુઓ મળિત રહેતા હતા, યુવક એક આશ્રમ આગળ જઈ પહોંચ્યો. તે આશ્રમના મા-

ધુઓએ સન્માન કર્યું અને યુવકને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયા. તેને કૃષ્ણ કંદમૂળનો આહાર આપ્યો. બે ચાર ધર્મના બોધક વાક્યો કહી સંભળાવ્યાં. ધર્મ સાધન સીવાય તેમના જીવનનો બીજો ઉદ્દેશ અથવા બીજું લક્ષણ નહોતું.

આ પ્રમાણે ત્રણ આશ્રમનું આતિથ્ય રિવકારી ચોથા આશ્રમે પહોંચ્યો. આ આશ્રમના પરમ હંસે માત્ર કૌપીન પહેર્યું હતું. સર્વ શરિરે ભસ્મ આચ્છાદિત હતી. તેના શરિરની ચામડી હાથીની ચામડી જેવી જડી હતી તે જોતાં જણાતું હતું. કે તેણે શરિરને સખત ઠડીમાંથી મુક્ત કર્યું છે. તેમ ન હોય તો હિમાચલ ઉપર કોઈ વદકલ વસ્ત્ર કે કામળ વિના રહી શકે નહિં. તે પરમહંસ મનુષ્યો જોડે વાતચીત કરતો નહોતો. સર્વદા બંધ નેત્રે ઈશ્વર ભજનમાં જ સમય વ્યતીત કરતો હતો. તેના આશ્રમમાં એક બીજો સાધુ પુરૂષ રહેતો હતો. તે સાધુએ યુવકનો આદર મત્કાર કરી આહાર માટે ક્ષણભૂળ આપ્યાં યુવકના શરિર ઉપરની કામળ જીની થયલી જોઈ પોતાના શરિર ઉપર ઓઢેલી કામળ આપવા માંડી પરંતુ યુવકે તે લીધી નહિં. થોડીવારે યુવકે કહ્યું. પ્રભો ! તમે શું કોઈ વખત સીતાપુરમાં હતા ? મહને યાદ આવે છે કે મહેં આપને કોઈ વખત સીતાપુરમાં જોયા છે. ”

સાધુએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું. બાબા ! અમે સસાર ત્યાગ કર્યો છે, અમે કંઈ પણ અમારી ઝોળખ આપતા નથી ”

યુવકે પુછ્યું. ઝોળખ આપવામાં શું કંઈ પાપ છે ? તમે શા માટે ઝોળખ આપતા નથી તે સમજાવું નથી.

સાધુ ! બાબા ! અમારી ઝોળખ આપવામાં પાપ નથી, પરંતુ અમે સંસારની સ્મૃતિ વેગળી કરવાનો યત્ન કરીએ છીએ, જીવનનો પૂર્વ ઇતિહાસ હૃદયમાંથી ભૂલાય નહિં ત્યાંસુધી નિર્વાણ-મુક્તિ લાભ કરવાનો ઉપાય નહોતો નથી. ”

યુવક: તમે શું બૌદ્ધ ધર્માવલંબી છો ! નિર્વાણ મુક્તિની વાત તો બૌદ્ધોને મ્હોડેથી સાંભળવામા આવે છે ”

સાધુ બાબા ! આ સ્થળે હિન્દુ, બૌદ્ધ, મુસલમાન, સઘળા એકજ છે આ સ્થળે સઘળાં ધર્મશાસ્ત્રો સમાન આદરને પાત્ર છે આ સ્થળે કોઈ પ્રકારનો મત ભેદ નથી.

યુવક સાધુ સાથે આ પ્રમાણે વાતચિત્ત કરતો હતો એટલામાં તેને

યાદ આપ્યું કે આ સાધુજ સીતાપુરનો એક સમર્થ જ્યોતિર્વેતા છે. પરંતુ તેનું નામ યાદ આવતું નથી. તેણે દૃઢતાપૂર્વક કહ્યું પ્રભો ! આપ મહારી પાસે આત્મ પરિચય નહિં આપવાનો વ્યર્થ શ્રમ કરો છો. મહેં આપને ઓળખ્યા છે. આપનું નામ યાદ આવતું નથી. આપ સીતાપૂરના એક પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષી છો. આપે જ્યોતિષ જોઈ કહ્યું હતું કે પિતા જગન્નાથ શાસ્ત્રી હજી પણ જીવિત છે. તહેમની સાથે મહારો સાક્ષાત્ થશે. પરંતુ આપનું તે વાક્ય વ્યર્થ ગયું. તહેમની સાથે મહારો સાક્ષાત્ થયો નહિ. ”

સાધુએ જરાક હસીને કહ્યું : બાબા ! શાસ્ત્ર કદી પણ જુઠું પડતું નથી. તહમાર પિતામહ સાથે તહમારો સાક્ષાત્ થયોછેજ. ”

યુવકે કહ્યું : પ્રભો ! આપ મહને મિથ્યાવાદી જાણો છો. પણ હું નિશ્ચય પૂર્વક કહું છું કે મહારા પિતામહ સાથે મહારો સાક્ષાત્કાર થયો નથી. ”

સાધુ : નિશ્ચય તેમની સાથે તમારો સાક્ષાત્ થયો છે. પરંતુ તહમે તેમને ઓળખી શક્યા નથી. ”

યુવકનું મુખ જરા હસવા લાગ્યું. ચંચળ નેત્રે સાધુ સમક્ષ જોઈ કહ્યું : પ્રભો ! આપના કહેવાનો હવે ઉત્તર નથી. મહારં વય એ વર્ષનું હતું ત્યારે તેમણે સંસાર ત્યાગ કર્યો છે તે મહને ઓળખતા નથી હું તેમને ઓળખતો નથી. પરંતુ માર્ગમાં કેટલાક યોગીઓના આશ્રમો આવી ગયા કદાચ તેમાંનો કોઈ સાધુ સન્યાસી મહારા પિતામહ હોય તો આપનું જ્યોતિષ સત્ય છે. ”

સાધુ : શું તહમે તહમાર પિતામહના અનુસંધાન માટે દિમાચલ ઉપર જિમાણ કરો છો. ?

“ ના પ્રભો. ”

“ ત્યારે દિમાચલ ઉપર આવવાનું શું પ્રયોજન ? ”

યુવકે સહુના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું. મનના દુઃખને લીધે આત્મહન્યા કરવાના વિચારથી હું નદીમાં કુદી પડ્યો હતો એક મદાપુરનું મહને અતિશયતન્યાવસ્થામાં નદીમાંથી બહાર કાઢ્યો. મહને અતિશય આગ્યા પછી તેણે અવદેશ જવાનું કહ્યું. પરંતુ મહેં તેમના અન્ને અન્ન પકડી રહનાં રહનાં કહ્યું કે જો તેઓ મહારો ત્યાગ કરશે તો હું હવે નિશ્ચય આત્મહન્યા કરીશ

તેઓ પરમ દયાળુ પુરુષ હતા. મહારા તરફ તેમણે દયા બતાવી. અને મહને સાથે લઇને તેમણે પર્વત ઉપર ચઢવા માંડ્યું. પર્વતના જે પ્રદેશમાં તેમની સાથે ગયો હતો. ત્યાં મનુષ્યને પ્રવેશ કરવાનું બની શકે તેમ નહોતું. તેથી તેમની સહાય વડેજ ત્યાં પહોંચ્યો. તેમના કર્મ અને વાર્તાવિલાપ ઉપરથી મહેં બ્રાહ્મણે કે તેઓ સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી મહાપુરુષ છે. તેથી મહારી ભગિની કે જેનું કોઇ દુષ્ટોએ હરણ કર્યું છે તેના ઉદ્ધારને માટે સત્તાવવા લાગ્યો. હું એક વર્ષ સુધી તેમની સાથે હતો. તેઓ હમેશાં મહને સ્વદેશ જવાનેજ ભલામણ કરતા. પરંતુ હું કોઇ પણ રીતે હેમને છોડતો નહોતો. અવશ્યે તેમણે કહ્યું. મહારી ભગિની સિંહની ગુશમાંથી અને વાઘના મુખમાંથી પવિત્રપણે ઘેર પાછી આવશે. તેમના એ આસ્વાસન વાક્ય ઉપર ભરોંસો રાખી સ્વદેશ તરફ જવા ઇચ્છા છે. ’

યુવકની વાત પુરી થતાંજ સાધુએ કહ્યું. બળી ! જ્યોતિષ શાસ્ત્ર કઈ પણ મિથ્યા નથી. હમારા પિતામહ સાથે હમારો સાક્ષાત્ થયો છે ”

“ કેવી રીતે સાક્ષાત્ થયો ? ”

“ જે મહા પુરુષે હમને નદીમાંથી બચાવ્યો છે તેજ હમારા પિતામહ હતા. ”

“ તે મહારા પિતામહ હોય તો પોતાની ઓળખ છુપાવે કેમ ? ”

“ બાબા ! નિર્વાણ મોક્ષની આકાંક્ષાવાળા મહાપુરુષો શું પોતાની ઓળખ આપે છે ? તેઓ સંસારના કાર્યમાં પણ ધ્યાનજ આપતા નથી. અને સંસારની વિપદ દુર્વેટના તરફ પણ નજર નાખતા નથી. ”

‘ ત્યારે તેમણે મૃત્યુના મુખમાંથી શામાટે મહારી રક્ષા કરી ? ’

“ તમને ઘોર પાપમાં પડેલા જોઇને તેમનાથી સહન થયું નહિં. બાબા ! આત્મ હત્યા એ તો મહાભયાનક પાપ છે ! એ પાપનું તો પ્રાયશ્ચિત્તજ નથી. ’

સાધુના આવાં વચનો સાંભળીને યુવકને નાના પ્રકારની ચિન્તા થવા લાગી. થોડીવારે કહ્યું. પ્રભો ! આપના જેવા યોગીઓનાં ધર્માચરણ અને કાર્ય વિધિ અદ્ભૂત પ્રકારનાં છે. સંસારમાં મનુષ્યો નાના પ્રકારનાં દુઃખ કષ્ટ ભોગવે છે અત્યાચાર રૂપી પ્રચંડ અગ્નિમાં બાબા નરવા લાગ્યાં છે. આપનામા તેઓનાં કષ્ટ દુઃખ નિવારણ કરવાની શક્તિ છે છતાં શા માટે તમે તેમનાં દુઃખ નિવારણ કરતા નથી ?

સાધુઃ વત્સ ! દુર્નિતિ પાપાચાર, દુસંસ્કાર, અને સ્વાર્થ પરાયણતા-

માંથીજ સંસારનાં દુઃખ કદ ઉત્પન્ન થાય છે. શું તે કોઈથી નિવારણ થાય એમ છે. ? ”

“ આપનાથી કેટલુંક બની શકે એમ છે. ”

“ શું બની શકે એમ છે. ? ”

“ આપ જો આ નિર્જન પર્વત પરિત્યાગ કરીને સ્વદેશમાં જાઓ તો મનુષ્યો ઉપર ઘણા ઉપકાર કરી શકો. પર્વત ઉપર ઘેરીને આપ શું કરો છો ? ”

હિમાચલવાસી મહાત્માઓ મનુષ્યોની સાથે અધિક વાતચીત કરતા નથી પરંતુ સાધુને તે યુવકની ભક્તિ, શ્રદ્ધા, નિષ્ઠા અને શિક્ષાચાર જોઈને વિશેષ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો તેથી તેણે દયા લાવી કહ્યું. બાપા ! મંમારની વર્તમાન અવસ્થા ધર્મ સાધન માટે વિશેષ અનુકૂલ નથી. તેટલા ગાટેજ મોક્ષની ઇચ્છાવાળા મહાત્માઓ આ નિર્જન હિમાચલ પર્વત ઉપર નિવાસ કરે છે. સંસારમાં બિન્ન બિન્ન દેશોમાં બિન્ન બિન્ન પ્રકારનો ધર્મ વિશ્વાસ અને ધર્મ ગત પ્રચલિત છે. બિન્ન બિન્ન જાતિઓના બિન્ન બિન્ન ધર્મ છે પરંતુ આ હિમાચલ પર્વત એવા સઘળા ધર્મવાળાઓનું મેળાપ કરવાનું એકજ સ્થળ છે. આ સ્થળે હિન્દુ, મુસલમાન, જૈન ક્રિસ્તી, સઘળાઓ એકજ રીતે ધર્મનું સાધન કરે છે. અહિંના યોગીઓમાં પરસ્પર મતભેદ ઉત્પન્ન થતોજ નથી. સઘળાનું લક્ષ્ય એકજ એકજ પ્રકારનો તેમજ સઘળા કેવળ શુદ્ધ પરમાત્માના સાક્ષાત્કાર કરવા માટેજ એકાગ્ર ચિત્તે તેનાજ ધ્યાનમાં નિમગ્ન થાય છે. સંસારમાં રહેવાથી સઘળા દેશોનો ધર્મ મિશ્ર થાય છે દેશમાં આવતો આચાર, વ્યવહાર, સામાજિક રીતિનીતિ અને હુમરકાર માથે ધર્મ મિશ્ર થયેલો છે. સંસારમાં નિર્મળ વિશુદ્ધ ધર્મ દુપ્રાપ્ય છે. ”

“ તિબેટ અને ચીન દેશમાં માત્ર જૈન ધર્મ પ્રચલિત છે. પરંતુ તિબેટમાં જે જૈન ધર્મચલિત છે તે ચીન દેશના જૈન ધર્મથી તદ્દન જુદોજ છે તિબેટના પર્વતો આચાર, વ્યવહાર, રીતિ નીતિ માથે જૈન ધર્મ મિશ્ર થઈ એક પ્રકારનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. તેજ ધર્મ ચીનના આચાર વ્યવહારના જુદા સમુદાય માથે બેળાવાથી જુદોજ રૂપમાં રાખાય છે બિન્ન બિન્ન પ્રકારના દેશાચાર સાથે મિશ્ર થવાથી સંસારમાં એક ધર્મનો મનુષ્ય બીજા ધર્મવાળા નજર નિગ્રહાર દર્શાવે છે. પરંતુ બિન્ન બિન્ન દેશના મહાત્માઓ પોતાપોતાના દેશના આચાર, વ્યવહાર અને મંદકારનો ત્યાગ કરી

વિશુદ્ધ મનુષ્ય પ્રકૃતિ લઈને હિમાચલ ઉપર આરોહણ કરે છે. તેથી આ પવિત્રસ્થાને મતશ્લેષ અને ધર્મયુદ્ધ કવચિદ્ પણ જણાતું નથી. આ પવિત્ર સ્થાને આરોહણ કર્યા પછી ધીમે ધીમે મનુષ્યની વૃત્તિઓ સંકોચાઈ જાય છે, મન પવિત્ર થાય છે અને તેથી કર્મો પણ પવિત્ર થાય છે. ”

“ મહેં આ આશ્રમમાં રહેતા પરમહંસજી જોડે ચીન તિર્મેટ વિગેરે દેશોમાં પર્યટન કર્યું છે પરંતુ ધર્મ સાધન માટે હિમાચલ સિવાય બીજું કોઈ સ્થાન જોયું નહિં. હિમાચલ પર્વત અને તેની ગુહા કન્દરાઓ સાધુ યોગીઓનું સાધન ક્ષેત્ર છે આ સ્થાને તો ધર્મ એજ સુખ, ધર્મ એજ શાંતિ અને ધર્મસાધન એજ જીવનનું માત્ર એક લક્ષ્ય થઈ રહે છે. ”

સાધુ અહિં સુધી જોડ્યા એટલે યુવકે વચમાંજ પ્રશ્ન કર્યોઃ મહારાજ ! આ અધમને ક્ષમા કરો તો એક પ્રશ્ન પુછવાની ઇચ્છા છે. ”

સાધુએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યુંઃ બાબા ! તમારો શિષ્યાચાર જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. તમારી જે ઇચ્છા હોય તે કરો. ”

યુવક પ્રભો ! સીતાપુરમાં આપનું મકાન છે તે મહત્તે હજી યાદ છે. આપે કેટલા વર્ષ થયાં સીતાપુર છોડ્યું છે ?

યુવકનો આગ્રહ જોઈ સાધુએ કહ્યુંઃ બાબા ! મારા જીવનનું પૂર્વ સ્મરણ વિસ્મૃત્તિ સાગરમાં ડુબાવી દેવાનો યત્ન કરું છું. પરંતુ તમારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે તમને જાળખ આપું છું. હું સીતાપુરના પ્રસિદ્ધ જ્યોતિર્વિદ્ધ પણ્ડિત શમ્ભૂપ્રસાદનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર પણ્ડિત દેવીપ્રસાદ દેશમાં પ્રસરેલા કુસંસ્કારે અને જાત્યાભિમાને મહત્તે ઘેર પાપ સમુદ્રમાં નાંખ્યો હતો. પરંતુ પરમેશ્વરની કૃપાવડે અને શુદ્ધ કેવળ સાધુ ભક્તિ હોવાથીજ તેજ મહત્તે આ સ્થાને ઘસડી લાવ્યાં છે. અયોધ્યાના નવાખના મેહેસુલ ઉધરાવનાર અમલદારોએ અમારા ઘરની પવિત્ર, નિર્મળ મનની સ્ત્રીઓનું અપમાન કર્યું હતું આપણા હિંદુઓમા મુસલમાનોને સ્પર્શ કરવો એ એક મહોટું પાપ માનવામાં આવે છે કારણ કે તેઓ માંસાહારી છે, તેઓ અનેક નિરપરાધી પશુઓની હિંસા કરે છે. પાપ માનવાનું એજ કારણ છે. બાબા ; અયોધ્યામાં આવી તેમણે અમારી સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર કરવા માંડ્યો ત્યારે અમે સ્ત્રીઓને આત્મહત્યા કરવાની સલાહ આપી. તે બિચારીઓએ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે, કોષએ પતિના સ્હામુ, કોષએ પૂત્રના સ્હામુ, કોષએ બ્રાતૃના સ્હામુ અને કોષએ પિતાના સ્હામુ જેતાં જેતાં સરચુના જળમાં ઝંપલાવી

દીધું ! સરયુના ખોળામાં જઈ પવિત્રતાને જાળવી. મહારા કનિષ્ઠ બંધુએ આ બધું જોઈ મુસલમાનોની પ્રતિહિંસા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને તે વિચારથીજ હુંટારાઓના ટોળામાં સામેલ થયો. હું સાધુઓની મુસંમતનો લાભ લેવા અને આત્મોદ્ધારને માટે હિમાચલ પર્વત ઉપર આવ્યો. ”

“ બાબા ! મહારા કનિષ્ઠ બંધુ પશ્ચિમ બળદેવપ્રસાદે અનેક શાસ્ત્રાધ્યયન કર્યું છે. પરંતુ ધન કમાવા માટેજ શાસ્ત્રાધ્યયન કરવામાં આવે તો તેનાથી સુફળ મળતું નથી. તે ઘણો અહંકારી હતો. ઘરમાં મુસલમાનોએ પ્રવેશ કર્યો છે, તેઓ સ્ત્રીઓ પ્રતિ અપમાન કરે છે, જનસમાજમાં નિન્દા થશે, ખીજા બ્રાહ્મણો અને શાસ્ત્રીઓ અમને જ્ઞાતિ બહાર મુકશે, એ શંકા આવવાથી તેણે સ્વર્ણ પ્રતિમા જેવી બે કન્યાઓને આત્મહત્યા કરવાનું કહ્યું. કુસંસ્કારને વશ થઈ અમેજીબને ભાઈઓએ નારીહત્યા અને આત્મહત્યા કરવાના મહા બયાનક પાપના કાર્યમાં સહાયતા કરી. અમે ચોર અને હુંટારાઓને ઘોર પાપી જાણીએ છીએ. પરંતુ જાલાભિમાન અને કુસંસ્કાર ક્વચિદ્ ક્વચિદ્ અમને ઠગ લોકો કરતા પણ અધિક નિષ્ઠુર બનાવી દે છે. લક્ષ્મીસ્વરૂપ રમણીઓને આત્મહત્યા કરવાનું કહ્યાથી અમે ઘોર પાપાનુષ્ઠાન કર્યું છે.

“ બાબા ! તુ અમને સ્વદેશ જવાનો અનુરોધ કરે છે, પરંતુ અમારા જેવા ચાર પાંચ મનુષ્યો દેશમાં જશે તેથી શું દેશનું મંગળ થશે ? ઉલટું અમંગળ થવાનોજ સંભવ છે. અમે દેશમાં જઈશું એટલે એકએક જણને અનેકાનેક શિષ્યો થશે એક એકના શિષ્યોદ્ધાર એક એક નુતન સંપ્રદાય બંધાશે. દેશમાં અનેકાનેક સંપ્રદાય ચાલે છે. અમારા આવવાથી ચારપાંચ સમ્પ્રદાય વધશે. એક સમ્પ્રદાયનાં મનુષ્યો ખીજા સમ્પ્રદાયનાં મનુષ્યો સાથે હિંસ્ર પશુઓ પેઠે ડાળા ધુરકાવે છે ! મુસલમાન ખ્રિસ્તિઓને તિરસ્કારે છે, ખ્રિસ્તિઓ મુસલમાનને ધિકારે છે ! હિંદુઓ, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તિઓને ગુસ્સાની દ્રષ્ટિથી જુવે છે. જૂદા જૂદા સમ્પ્રદાયની ધર્મ સાધનપ્રણાલી, આચાર વ્યવહાર અને બાહ્ય કાર્ય વિધિ જૂદા જૂદા પ્રકારનાં છે. સંસારનાં મનુષ્યો તેમનાં બાહ્ય કાર્યથીજ ત્રાસ પામે છે. પરંતુ બધા દેશમાં વ્યાપેલા ધર્મનો સારાંશ એકજ છે, જૂદો નથી. સઘળા ધર્મનો સારાંશ માત્ર “ ઇશ્વરનાં દર્શન કરવાનોજ યત્ન ” છે. સંસારિક જનોમાં ધર્મનું માત્ર આવરણજ જણાય છે અર્થાત્ જનમંડળમાં બાહ્ય કાર્ય વિધિ જણાય છે પરંતુ આ નિર્જન હિમાચલ પર્વત ઉપર આવ્યા વિના ધર્મનું સત્ય તત્વ

મળતું નથી. આ સ્થાને સંસારિક આચાર, વ્યવહાર, નીતિ, રીતિ, આપવું લેવું કાંઈ નથી. સાધુ પુરુષો સંસારમાંથી નિર્લિપ્ત થઈનેજ, શુદ્ધ ચિત્તે હિ-માયલના માર્ગમાં પગ મુકે છે. તેથી આ સ્થાને મતભેદ ઉપસ્થિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી. પરંતુ જન્મ થતાંજ કોઈ હિમાયલ ઉપર ચઢી શકતું નથી. સંસાર એ એક પ્રકારનું ઉત્કૃષ્ટ વિદ્યાલય છે. તેમાં રહીને પ્રથમ ધૈર્ય, સહિ-બળતા, ત્યાગ સ્વિકાર અને સત્યનિષ્ઠા શિખવું જોઈએ. માયા, મોહ, પ્રપંચ અને અસત્યમાં ફેટલાં ફેટલાં દુષ્ટો ભોગવવાં પડે છે તે જાણી લઈ એ ચારે દુષ્ટોને હૃદયમાંથી કાઢી નાંખવા જોઈએ. પરમાત્માએ તો મનુષ્ય દેહ બનાવતી વખતે શરિર, જીવ, આત્મા, ઈન્દ્રિયો અને કર્મ વિગેરે બધું શુદ્ધ પવિત્ર ભર્યું છે પરંતુ મનુષ્ય જેમ જેમ મ્હોટો થતો જાય છે અને માતા પિતાદિના સંસર્ગમાં આવે છે તેમ તેમ તેનામાં સારી નકારી વાસના અને સારાં નકારાં કર્મો ભરાતાં જાય છે. જો સારી સંગતિ હોય છે તો તો તેનું હૃદય અને મન નિર્મળ જળના સરોવર જેવું રહે છે પરંતુ આસપાસની સંગતિ દૂર્વાસના પ્રેરક હોય છે તો સ્વચ્છતામાં પણ મલિનતા પ્રવેશ કરે છે. બાબા ! એ મલિનતાજ મનુષ્યને સંસારનાં પાપ કર્મોમાં પ્રેરે છે. અને પછી ભયંકર કાર્યોની ઉત્પત્તિ થાય છે. માટે સંસારમાં રહીને અનેક સુશિ-ક્ષા મેળવવી. હૃદય મનને નિર્મળ કરવું. અને હિમાયલ ઉપર આવવું. તમારા પિતામહે તમને સ્વદેશ તરફ જવાનું કહ્યું તેનું કારણ એજ. સુશિ-ક્ષા લાભ મેળવવા માટેજ. ”

સાધુના બોલી રહ્યા પછી યુવકે સાધુને પોતાની ઓળખ આપવા માંડી પરંતુ સાધુએ સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું : બાબા ! મ્હેં ત્હને ઓળખ્યો. તું સીતાપુરના ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રીનો પુત્ર કાશીનાથ. ”

કાશીનાથ આશ્ચર્યપામી બોલ્યો : પ્રભો ! હું હમણાં લખનૌ જવાની ઇચ્છા રાખું છું. કૃપા કરી કહો કે મ્હને મ્હારી ભગિનીનો ઉદ્ધાર કરવાને હજી કેટલા દિવસ લાગશે. મહાત્મન ! આપ સર્વજ્ઞ અને સર્વ દર્શી છો. ”

સાધુ : બાબા ! તું કાનપુર જઈને પછી લખનૌ જાજે. કાનપુરમાં ત્હારી ભગિનીની શી દશા છે તે ત્હને ખબર પડશે

“ કાનપુરમાં શી રીતે તેની અવસ્થા જાણી શકાશે ? ”

“ કાનપુરમાં જયપાત્રસિંહ નામક એક વસ્ત્ર વેચનાર હતો. તેના મ-

કાનમાંજ તહારી ભગિની કારાગૃહવાસિની હતી. ”

કાશીનાથે સાધુના ચરણમાં મસ્તિકાક નમાવી પ્રણામ કર્યા અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પંદર દિવસ પછી કાનપુર પહોંચ્યો. માર્ગમાં અનેક સંસાર ત્યાગી સાધુ અને પરમહંસના આશ્રમનું આતિથ્ય લીધું. સાધુઓનાં ઈશ્વરસ્મરણ અને ધ્યાન જ્ઞાને તેને મુગ્ધ કરી દીધો.

કાનપુરમાં જઈ તેણે જયપાલસિંહના ઘરની અખર મેળવી, જયપાલસિંહના અગિઆમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેણે અયોધ્યાનાથને દીઠો. તેને જ્ઞેતાંજ અયોધ્યાનાથ પણ અત્યંત વિસ્મય થયો. પરંતુ જ્યારે કાશીનાથે તેને આદિથી અંતપર્યંત સઘળાનું વૃત્તાન્ત કહ્યું ત્યારે તેનાં બન્ને નેત્રમાથી આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી. રંકતું બિવાયલું ધન પાછું મળે અને જોટલો આનંદ થાય તેટલો આનંદ અયોધ્યાનાથને કાશીનાથ મળ્યાથી થયો. કાશીનાથને આલિંગન કર્યું.

અયોધ્યાનાથનું શરિર હવે જ્યાંધિ મુક્ત થયું છે. તેથી તેણે કાશીનાથ અને યુન્દિયાને લઈને લખનૌ તરફ પ્રયાણ કર્યું.





એકવિંશતિતમ પરિચ્છેદ.

ભારત રમણી.

Truly if Hindustan is ever saved, it will be by the virtues of its women; for more Honourable, more honest minded, more nobly-endowed female humanity is not to be found in the most highly civilized regions of the earth than amongst the Zana-nahs of India—IV *Knighon*.



ને સુકવારનો દિવસ છે. એ પ્રહર વ્યતિત થયા છે. મુસ-લમાનોનો જુમ્માનો દિવસ છે. આજ પાદશા બેગમ હ-જરત અબ્બાસની દરગાહમાં નિમાજ ભણવા જશે. લખનૌના માર્ગો મનુષ્યોના ટોળાઓથી ભરપુર છે આસ-પાસથી હજારો, આંધળાં, લુલા, કંગાલ, રોગિષ્ટ માણસો લખનૌમાં આવે છે. પ્રત્યેક માસના પ્રથમ સુકવારે પાદશા બેગમ પુત્ર મેળવવાની ઇચ્છાથી દરગાહમાં નિમાજ ભણવા જાય છે. નિમાજ ભણીને ઘેર આવતી વખતે ગરિમ, કંગાલ તથા લુલા લંગડાં વિગેરે ભિખારીઓને દશ હજાર રૂપિયાનું દાન કરે છે. તેના જવાના બન્ને રસ્તાઓમાં હજારો ભિક્ષુકો ઉભા ઉભા હાથ લાંબા કરી રહ્યા છે.

પાદશા બેગમ દરગાહ તરફ જાય છે સૌથી પહેલા એક લશ્કરી ટુકડી, લશ્કરી પોપાક ધારણ કરી રણવાદ વગાડતા વગાડતા ચાલે છે. તેની પાછળ એક ખીજી ટુકડીના સિપાહીઓ અસ્ત્ર શસ્ત્ર ધારણ કરી ચાલે છે. તેની પાછળ ચાંદીથી મઢેલો એક મ્યાનો હતો. મ્યાનાની ઉપર આદિત્ય

અર્થાત્ સોનાતુ રાજાનું હતું. પાદશા એગમ સિવાય બીજી કોઈ એગમ આ રાજાનું વ્યવહાર કરતું નહોતું. પાદશા એગમનો મ્યાનો, પાલખી કે ડોળીના જેવો નહોતો. તે ન્હાના ધરના જેવો મ્હોટો ચોખંડો હતો. શરિરે સુશોભિત વસ્ત્ર પહેરેલા વીશ મનુષ્યો તે મ્યાનો ખાંધે ઉપાડી જતાં હતાં આસપાસ સ્વર્ણથી ભરેલા પરદાઓ ટાંગ્યા હતા, એક એ સખીઓ સહિત એગમ તેમાં બેસી હતી. મ્યાનાની પાછળ સુંદર પોષાક ધારણ કરેલી વીશ સ્ત્રીઓ પણ ચાલતી આવે છે. મ્યાનો દરગાહના દાર આગળ આવી પહોંચ્યો એટલે સ્ત્રીઓએ તે મ્યાનો પોતાને ખાંધે લઈ દરગાહમાં પ્રવેશ કર્યો, સ્ત્રી ઉંચકનારીઓની પાછળ રૂપાની છડી લઈ આશાબરદાર અને ચોખદાર ચાલતા હતા. એની પાછળ હાથી ઉપર એગમનો મુખ્ય ખોળે સ્વર્ણથી ભરેલાં વસ્ત્રો અને સ્વર્ણથી મઢેલું મંડિલ પહેરી એક હાથી ઉપર બેસી આવે છે.

એગમે દરગાહમાં પ્રવેશ કરી યથા સમયે નિમાજ ભણ્યો. પુત્ર મેળવવાની મનોકામના કરીને પરમેશ્વરને વારંવાર પ્રાર્થના કરી ઘેર પાછાં ફરતી વખતે પોતાના નિયમ પ્રમાણે દશ હજાર રૂપિયા ગરિબ, કંગાલ, અન્ધ અપંગ વિગેરેને દાન સ્વરૂપ વેહેંચી આપ્યા. પાદશા એગમ પ્રત્યેક મહિનાના પ્રથમ શુક્રવારે દશ હજાર રૂપિયા દાન કરતી હતી. પરંતુ બીજી તરફ બાદશાહ હુજુર અનેક રૂપિયા ખર્ચી અનેક પાપ કર્મ કરતા હોવાથી પરમેશ્વરે પુણ્યવતી, પતિવ્રતા એગમની વિનતી સ્વિકારી નહોતી.

તુન્ના સાથે બીજા દિવસે સાક્ષાત્ થયા પછી બાદશાહ નસિરુદ્દિન ત્રણ દિવસ સુધી બહાર નિકળેલો જ નહોતો. સરસંગબાં સિવાય બીજા સલાસદો કહેતા હતા કે બાદશાહ તુન્નાને જતાનખાનામાં મોજ કરે છે અને તુન્નાની સાથે જ સમય વ્યતીત કરે છે.

આજે પાદશા એગમ દરગાહમાં ગયા પછી નસિરે પાદશા એગમના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના મિત્રો ખાસ દરબારમાં તેની રાહ જોતા હતા. પાદશા એગમના ઘેર આવવાના થોડા સમય પહેલાં જ બાદશાહ નસિર તેના મહેલમાંથી બહાર નિકળી ગયો. પાદશા એગમ સાથે તેનો સાક્ષાત્કાર થયો નહિ.

વાંચક ! પાદશાહ એગમ તું સુખી છે ? આટલા બધા દાસ, દારી, સોના રૂપાથી મઢેલી પાલખી અને મ્યાનો, અતુલ ધન સમ્પત્તિ, અનેક વિલાસ ભોગ તું તે બિગારીને સુખી કરે છે ? જુવો પેલી એક બેનની

સ્ત્રી, કમ્મરે સુદ્રઢ પુત્ર લઈ પાદશા બેગમ પાસે હાથ લાખો કરી બિદ્લા માંગે છે ! શું પાદશા બેગમ તે બેહૂતર્ સ્ત્રી તા વધારે મુખી છે ? તે બેહૂત સ્ત્રી પાદશાહ બેગમ કરતાં વધારે મુખી નથી ?

x + + x x x

પાદશાહ બેગમ મહાલયમાં આવી તે પહેલાં નસિરને તેના મહાલયમાંથી બહાર નિકળતાં જોઈને અંગ્રેજ મિત્રોમાંથી એકે બીજાને કહ્યું : હું ધારું છું કે પાદશાહ, પાદશા બેગમનો મેહેલ નુન્નાને આપી દેશે. તેથી જ નસિર પાદશા બેગમનો મેહેલ જોવા ગયા હતા પાદશા બેગમને કદાચ બીજા મેહેલમાં રહેવું પડશે.

બીજો; એ નવી છોકરીનું નસિર ઉત્કૃષ્ટ છે. બે દિવસ નાચ, ગાયન કર્યું એટલામાં જ પાદશાહની બેગમ બની ગઈ ! તેને પસંદ કર્યા પછી આપણે વધારે જોવા પામ્યા નહિ.

બે અંગ્રેજોની આ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી તે સમયે નવિન મંત્રી નવાબ રૌશનઢૌલા અને રાજા દર્શનસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ઇંગ્રેજોને નુન્નાની પ્રસસા કરતાં સાંભળી દર્શનસિંહ મનમાં અત્યંત આનંદ પામવા લાગ્યો થોડીક વારે નસિર અને સરસ્વજીખાં પણ ત્યાંજ આવી પહોંચ્યા. સાયંકાળને સમયે સઘળા એકઠા મળીને ગોમતી નદિને કિનારે ફરવા ચાલ્યા ગયા.

સાયંકાળે હવા ખાવા જવાને સમયે નસિર દિન હમેશાં યુરોપીયનોની પડે હેંટ, કોટ, પાટલુન પહેરતો. ઉદ્યાનમાં ગયા પછી નસિરે પોતાની હેંટ હાથમાં લઈ તેમાંના વચલા કાણામાં આંગળી ધાલી હેંટને આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી કોઈના મુખમાંથી હસવા જેવી વાત બહાર નિકળી નહોતી. હસવાનો હો, હી. શબ્દ હજી સુધી સંભળાતો નહોતો પ્રત્યેક સલાસદો આ તરફ, પેલી તરફ, જોવા લાગ્યા હતા. પરંતુ હસવા જેવી કોઈ વસ્તુ તેમની દ્રષ્ટીએ પડતી નહોતી. નવાબ રૌશનઢૌલા મહોળું પહોળું કરી હસવાની તયારી કરી રહ્યા હતા પાદશાહના મુખમાંથી કોઈ વાત બહાર નિકળતાં જ સાથી પહેલાં તેજ હસતો અને તેમ કરી પાદશાહની વાતનું રહસ્ય તથા ગસિકતા સમજવાની અપાર શક્તિનો પરિચય આપતો. પરંતુ નિત્ય નવિન વાત ક્યાંથી મળે ? નિત્ય નવો પ્રસંગ ક્યાંથી મળે કે જેથી વારંવાર બધાને હસવુંજ આવે ? અને તે પણ વળી પાદશાહના મુખમાંથી નિકળતાં શબ્દો જ હસાવે ! નવિન વાત અને નવિન વિ-

પયોની રચના કરવાની યુદ્ધિ તો પરમેશ્વરે ભાડ ભવાયા અને એવાજ બી-
જા મશ્કરાઓને જ બક્ષી હતી ! તેવી યુદ્ધિ કાંઈ નવાળ નસિરને કેળીજા
શ્રીમંતોને અર્પણ કરી નથી ! નસિરના દરબારમાં તેવો ઢોધ રસિક કે મન
રંજન કરે એવો પુરુષ જ નહોતો તેથી નસિરના મોજા મળાહને સમયે
નિત્ય કેટલી પરમ સુદરી સ્ત્રીઓ તેની આસપાસ બેસતી. તે સ્થાને હાસ્ય ક-
રવાનું કાંઈ કારણ ન હોવા છતાં તે સ્ત્રીઓના આવવાથીજ હાસ્ય કરવાનું
કાંઈ એક પણ કારણ મળતું. સ્ત્રીઓના મુખ તરફ દ્રષ્ટિ જતાંજ હાસ્ય
ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ બગિચામાં તો આ વખતે કેટલાક મ્હોટા મ્હોટા
ચમકત જેવા અંગ્રેજો ! તેમને જોતાં તો ઉલટું પેટમાંનું કાળજી ઉથલી જાય !
આ સ્થાનકે હાસ્ય કરવા જેવું તેમને કાંઈ મળ્યું નહિ. તેથી નવાળ રોશન
ઉઠીલાએ નસિરને આંગળી ઉપર ટાપી ફેવતાં જોઈને તેને જ હાસ્યનું કા-
રણ માની લીધું, “વાહ ! વાહ !” બોલતો બોલતો રોશન હી હી કરી હ-
સવા લાગ્યો. બાદશાહે પણ જરાક હાસ્ય કર્યું. અને તેથી તેના બીજા મિત્રો
પણ થોડું થોડું હસ્યા.

આ સમયે રાજા દર્શનસિંહેજ બાદશાહના મશ્કરાનું સ્થાન લીધું. તેણે
જોયું કે નવાળ રોશનઉઠીલા હસવાનું કારણ નહિ હોવા છતાં સૌથી પહેલાં
હાસ્ય કરી બાદશાહનો પ્રીયપાત્ર થવાનો યત્ન કરે છે. તે જોઈ દર્શન તેના
ઉપર ગુસ્સે થયો. અને તેથી બધાને ખુબ હસાવવાની ઇચ્છાથી રસિકના
દર્શાવવા બોલ્યો : “ મુલકે જમાનાની પાઘડીમાં છિદ્ર. ”

“ મુલકે જમાનાની પાઘડીમાં છિદ્ર ? ” આ શબ્દો સાંભળતાંજ
નસિરે લાલ નેત્રોવડે તેના સહાય જોયું ! અન્ય મિત્રોએ હસવાને માટે
મ્હોટાં ઉઘાડાં કર્યાં હતાં. પરંતુ નસિરનાં ગુસ્સા ભરેલાં નેત્રો જોઈ સઘ-
ળાએ હોઠ ઉપર હાથ ઢાંકી દીધો. નસિરે સહાયેના ટેબલ ઉપર બળપૂર્વક
હાથ અણબો અને કહ્યું : રોસન ! રોસન ! હરામખોર વિદ્રોહીને હમણાંજ
અન્દિવાન કરી કાદાગૃહમાં લઈ જા. એનો શિરચ્છેદ કર. ”

બાદશાહને એકાએક ડોપાવિષ્ટ થયેલો જોઈ સઘળા વિસ્મય થયા.
બાદશાહે બીજા કાંઈ તરફ દ્રષ્ટિ નહિ ફેરવતાં દર્શનસિંહને હાથે પગે લો-
ખડની બેડીઓ પેહેરાવવાની આજ્ઞા કરી. બાદશાહની આજ્ઞા મળતાંજ

“ His capricious Majesty has just degraded his chief
favourite the Sejanus of Lucknow, the Maharaja Dursun Sing,
who has been put in chain, his food defiled, and his turban

રોશને સત્વર શારિર રક્ષક-ઑડીગાર્ડ-કેપ્ટનને દર્શનસિંહને કેદખાનામાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. કેપ્ટન દર્શનસિંહને કેદખાનામાં લઈ ગયો.

બાદશાહે પોતાના હાથમાંની હાંટને નેરથી ભુમિ ઉપર અગાળી અને બગપૂર્વક તેના ઉપર પગવડે લાતો મારતાં બોલ્યોઃ સન્ધ્યા વ્યતિત થતાં પૂર્વેજ એ દુષ્ટને પ્રાણ દણ્ડની શિક્ષા થશે. રોશન ! સન્ધ્યા પૂર્વેજ દર્શનનો શિરચ્છેદ થવો નેમ્યો.

દર્શનસિંહને કેદખાનામાં પૂરી દીધો. રોશન તેના પ્રાણ દણ્ડની તયારી કરવા લાગ્યો. બાદશાહે હાથી ઉપર બેસી મેહેલ તરફ ગમન કર્યું. રાજ દર્શનસિંહને શામાટે કેદખાનામાં પૂર્યો તે હજી સુધી બાદશાહના અંગ્રેજ સભાસદો-મિત્રો-પણુ જાણી શક્યા નહિ ! તેઓ એ વિષયમાં નસિરને પ્રશ્ન કરવાનું સાહસ પણ કરી શક્યા નહિ.

નસિરના પિતા ગાજીઉદ્દિન હયદર, નસિરનો પુત્ર તરીકે રિવકાર કરતા નહોતા. તે સમયની પ્રજાના મનુષ્યો કહેતાં કે નસિરે તે સમયના અંગ્રેજ રેસિડેન્ટને બે કરોડ રૂપિયા લાંચ આપીને રાજ્યગાદી મેળવી છે. નસિર-દિને વિચાર કર્યો કે “ મુલ્કેજમાનાની પાઘડીમાં છિદ્ર ” નો એજ અર્થ કે મહેં ન્યાયાનુસાર રાજગાદી મેળવી નથી. મહારા રાજમુકૂટમાં છિદ્ર છે, હું સિંહાસનને યોગ્ય અધિકારી નથી. ” દર્શનસિંહના એક વાક્યને આ-ટલો બધો અર્થ કરી નસિરદિન ગુસ્સે થઈ ગયો તેથીજ દર્શનને રાજ્ય-ટાઢી ફેરવ્યો. અને તેના પ્રાણ દણ્ડની શિક્ષા કરી છે. નસિર અયોધ્યાનો સ્વતંત્ર બાદશાહ હતો. તે પોતાના રાજ્યની પ્રજાને પોતાની ઇચ્છાનુસાર આજ્ઞા કરી શકે છે. ગવર્નર જનરલ કિંવા રેસિડેન્ટ તેના કામમાં હાથ નાખી શકે તેમ નથી. માત્ર અંગ્રેજ કર્મચારીઓને અથવા અયોધ્યામાંના કોઈ અંગ્રેજને દણ્ડ કરતી વખતે અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટને સલાહ લેવી પડતી

removed and kicked by Mehtars His relations and followers have all likewise been disgraced, and new darogahs appointed to his numerous offices The prime minister, his bitterest enemy is living in one of the apartments of the palace, to be in immediate attendance on the king, and every moment dreading a similar ebullition of wrath from his royal master This state of things arises, it is supposed, from an intrigue with the exiled queen mother.—*Asiatic Journal, April 1836, page 261.*

હતી. રાજ્ય દર્શનસિંહને પ્રાણુ દણ્ડની શિક્ષા થઇ તે વાત રેસીડન્ટને કાને ગઈ છતાં તેનાથી કાંઈ બોધાય તેમ નહોતું તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું કે: “ આ કામમાં અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટ હસ્તક્ષેપ કરી શકશે નહિ ”

નસિરે મહેલમાં આવી પોતાના અંગ્રેજ શિક્ષકને પુછ્યું: માસ્ટર ! ઇંગ્લંડમાં રાજપ્રોહીને શું આ પ્રમાણેજ શિક્ષા કરવામાં આવે છે ?

“ મુલ્કેજમાના ! ઇંગ્લંડેશ્વર રાજપ્રોહીને આ પ્રમાણે બન્દિવાન કરી તરતજ કેદ માનામાં મોકલે છે પરંતુ પછી તેનો ન્યાય કરી શિક્ષા આપે છે.

“ હીક, હું પણ તેમજ કરીશ. ”

નસિરના આ શબ્દો સાંભળીને તરતજ માસ્ટરે કહ્યું કે: મુલ્કેજમાના, આપે તો દર્શનસિંહનો શિરચ્છેદ કરવાની આજ્ઞા કરી દીધી છે, નવાબ રોશનઉદ્દૌલા તેના પ્રાણુદણ્ડની તયારી કરે છે. ”

નસિરે માસ્ટરને કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પરંતુ માસ્ટર દર્શનસિંહનો એક શુભેચ્છક હતો. તેથી તેણે ખીજ વખત કહ્યું: મુલ્કેજમાનાનો હુકમ થતાંજ આપ નામદારની ઈચ્છા હું રોશનઉદ્દૌલાને જણાવી શકીશ.

નસિર મ્હોટા હુ.ખમાં આવી પડ્યો. નસિરે વિચાર્યું હતું કે પોતાનો અંગ્રેજ શિક્ષક પ્રશ્ન પુછતાં એવોજ જવાબ આપશે કે ઇંગ્લંડના રાજ્યો પણ રાજપ્રોહીને આ પ્રમાણેજ ફાંસીની શિક્ષા કરે છે. નસિરના મિત્ર સ-આસદો કદી પણ નસિરનું કોઈ કામ અયોગ્ય છે એમ કહેવાતું સાહસ કરતા નહિ. નસિરની ઈચ્છા પણ નહોતી કે પ્રાણુદણ્ડની આજ્ઞા પાછી ફેરવવી. તેથી તે ગુપ્તચુપ બેસી રહ્યો.

નસિરના શિક્ષકે ફરીથી પુછ્યું: મુલ્કેજમાના ! હું જાઉં છું. આપની ઈચ્છા નવાબ રોશનઉદ્દૌલાને કહું છું.

શિક્ષક તરતજ થોડેસ્વાર થઇ કારાગૃહ તરફ ગયો. ત્યાં જતાંજ કેવું બચકર અને શોકજનક કાર્ય તેની નજરે પડ્યું ! દર્શનસિંહના પહેરેલા મુલ્યવાન વસ્ત્રાલંકાર સિપાહીઓ પોતપોતાનામાં વહેંચી લેછે. એક શટેલું મલ્લિન વસ્ત્ર દર્શનને પહેરવા આપ્યું છે. દર્શનના હાથમાની બન્દુક અને મોનાથી મઢેલી તરવાર નવાબ રોશનના સમક્ષ પડી છે ! દર્શનસિંહના માથાતું સુવર્ણથી મઢેલું મંદિર, પાંચ હજાર રૂપિયાના મુલ્યનું, એક મ્હોતર-ઢોડ-બગી-બોયપર નાંખી પોતાના પગ નીચે રગદોળે છે ! બાદશાહે આજ્ઞા કરી છે કે: દર્શનસિંહના પ્રાણુ નાશ કરતાં પહેલાં તેના માથાનો

મુકુટ એક ભંગીના પગ તળે રગદોળાવવો ! ત્હેની તરવાર અને બાંકુના ભાંગી ચૂરેચૂરા કરવા !

દર્શનસિંહ મલીન વસ્ત્ર પહેરીને સામાન્ય પહેરાવાળા સિપાહીના ખાંડલા ઉપર, ઉઘાડે શરિરે, નીચું મ્હોહું કરી બેઠો છે.

નસિરનો અંગ્રેજ શિક્ષક દોડતો અને હાંફતો કારાગૃહમાં પહોંચ્યો અને બાદશાહનો વિચાર નવાળ રોશનઉદ્દૌલાને જણાવ્યો. દર્શનસિંહે તેને જોતાંજ ગદ્ ગદ્ કહ્યું કહ્યું : ભાઈ ! મ્હેં તો માત્ર હાસ્ય વિનોદ માટે જ કહ્યું હતું કે : “આપણી પાઘડીમાં છિદ્ર” બાદશાહને શું ખબર નથી કે તેમના પિતા અને બીજાં નિકટનાં સગાંઓ ત્હેમને સિંહાસન ઉપર બેસાડવા ઇચ્છતા નહોતા તે વખતે મ્હેંજ રેસિડેન્ટને બે કરોડ રૂપિયા આપવાની સલાહ આપી હતી ? રેસિડેન્ટના ક્લાઈ ગુલામ હુશેનખાની સાથે કોણે સલાહ મસલત કરી હતી ? ભાઈ ! મ્હારી એ મહેનતનો બદલો આવે જ કે ? નિશ્ચય બાદશાહ મ્હારો પ્રાણ દાંડ કચ્છે ! રોસન મ્હારો પરમ શત્રુ છે. ત્હમે અંગ્રેજ છો. સ્ત્રીઓનું ત્હમે ઘણું સન્માન કરે છે. મ્હારા મૃત્યુપછી મ્હારા સ્ત્રી પુત્રની રક્ષા કરવાનો યત્ન કરજો. રેસિડેન્ટ સાહેબને કહેજો કે ત્હેમની રક્ષા કરે. હું સૈનિક પુરૂષ છું. સિપાહીઓનો માર હું સહન કરી શકીશ પણ મ્હારી સ્ત્રી, કન્યા, શર્યાવશ પડેલા મ્હારા વૃદ્ધ પિતા અને મ્હારા બે પુત્રો તેવો માર સહન કરી શકશે નહિ. રોશન નિશ્ચય મ્હારૂં ઘર છુટી લેશે. છુટ કરતી વખતે મ્હારી સ્ત્રી, પુત્ર, કન્યાને મારશે. અફસોસ. ? ”

“ ભાઈ ! મ્હારા પહેરેલા મુલ્યવાન વસ્ત્રાદિ સિપાહીઓ લઈ ગયા છે. મ્હેં ઘણા કદે આ એક હીરાની મુદ્રિકા સંતાડી રાખી છે. લ્યો, તે ત્હમારી પાસે રાખો. મ્હારો તમારા ઉપર વિશ્વાસ છે. જે સમયે મ્હારૂં કુટુંબ એકદમ દરિદ્ર થઈ જાય તે સમયે આ હિરક મુદ્રિકા વેચી તેનું ધન મ્હારા કુટુંબીઓને આપજો. કારણ કે મ્હારી સર્વ સમ્પત્તિ બાદશાહ જપ્ત કરી લેશે. એટલે તેઓ માર્ગના ભિખારી જેવા થઈ રહેશે. ”

દર્શનસિંહનાં નેત્રો જળમાં તરવા લાગ્યાં. તેણે રડતાં રડતાં હાથ વડે આંસુ લુછી નાંખ્યા. એક હાથે સંતાડેલી હીરાની વીંટી કાઢી અંગ્રેજ શિક્ષકના હાથમાં આપી. એ વીંટીનું મુલ્ય લગભગ પચાસ હજાર રૂપિયા હતું.

શિક્ષકે વીંટી લઈ કહ્યું : ભાઈ ! અહિં હું વધારે સમય ઉભો રહીશ

તો તમારું અનિષ્ટ થવા સંભવ છે. પરંતુ મહારાથી જ્યાં સુધી ખનશે ત્યાં સુધી હું તમારા પ્રાણ બચાવવાનો યત્ન કરીશ. મહારો નિશ્ચય છે કે અંગ્રેજ હજમેત્તે કાંઈક પ્રપંચ કર્યો છે.

અંગ્રેજ શિક્ષક ત્યાંથી વિદાય થયો. રાત્રિના સમયે નવાબ રોશન ઉદ્દોલા અને સરકારના ખાદશાહની પાસે ગયા. ખાદશાહે સરકારને કહ્યું. માર્ટર કહેતા હતા કે ઇંગ્લેન્ડના રાજા રાજદ્રોહીને પ્રથમ બંધીવાન કરે છે અને પછી ઇન્સાફ કરીને તેને દંડ આપે છે. ”

સરકારને મુલકે જમાના ! વિલાયતમાં મ્હોટા મ્હોટા જજમેતે ત્યાં હું જતો હતો. હું તેમના વાગ બનાવતો હતો. માર્ટરને વિલાયતની શું ખબર છે ! તેણે વળી કેટલા જજને જોયા છે ? ”

ખાદશાહ : ત્યારે વિલાયતના રાજા કેવી રીતે દંડ કરે છે ?

સરકારના ખાદશાહ યદુ જોડ્યો વિલાયતના રાજા ખીજુ શું કરે ? વિદ્રોહીનો સર્વ માલ જપ્ત કરે છે, તહેના આત્મીય સર્વ મનુષ્યોનો પ્રાણ વધ કરે છે. તેનું ઘર કુતરા બિલાડાં કરે તેવું કરે છે ! ”

“ ઘરમાં કુતરા બિલાડા ” એ શબ્દ સાંભળી રોશનઉદ્દોલાએ કહ્યું. મુલકે જમાના ! વિલાયતનો ન્યાય અને આપણા કુરાનનો ન્યાય બરેબર એકજ પ્રકારનો છે. કુરાનમાં લખ્યું છે કે : હુમશ્નનું ઘર ઉજ્જડ કરવું જોઈએ. દર્શનસિંહના ઘરને પણ તેમજ કરવું જોઈએ. ”

ખાદશાહે ઉત્તર દીધું. કુરાનમાં જેમ લખ્યું છે તેમજ કર. દર્શનના સમસ્ત પરિવાર વર્ગનો શિરચ્છેદ કર. તેના ઘરને ઉજ્જડ સ્મશાન તુલ્ય બનાવ ” આ પ્રમાણે વાતચિત્ત થતા તેજ રાત્રે દર્શનસિંહનો વિશાળ મેહેલ છુંડી લેવામાં આવ્યો. તેના પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી અને વૃદ્ધ પિતાને પકડવા ગાટે સિપાહીઓ મોકલવામાં આવ્યા.

વાંચક ! દર્શનસિંહ મ્હોટો પાપી મનુષ્ય હતો. તેણે ઘેર પાપ કર્યાં હતાં તેથી તેનું આ સમયનું દુઃખ જોઈને કદાચ તમારા મનમાં દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હશે નહિં. એક પાપી મનુષ્યને જ્યારે સખત દુઃખ પડે છે ત્યારે કોઈને તેની દયા આવતી નથી. દર્શનની સ્ત્રી, પુત્રી, પુત્ર આદિ નિરપરાધી હતાં ! તેથી એ બધાંની દુર્ગતિ, દુરાવસ્થા જોઈને અવસ્ય તમારાં નેત્રમાંથી અશ્રુપાન થયા વિના રહેશે નહિ !

અયોધ્યાના ખાદશાહના સિપાહીઓને યદા સમયે પગાર મળતો નહોતો તેઓ કોઈકે વખતે કેટલાક અયોધ્યાના પોલીસોની પેટે લાઇસન્સ મે-

ળવેલા લુટારા (Licensed Dacoits) જેવા હતા. હાંટ મેળવીનેજ પોતાનું પુરૂ કરતા હતા. દર્શનના મહેલને હાંટવા જે સિપાહીઓ મોકલ્યા હતા તેની સાથે રોશનઉદ્દૌલાના વિશ્વાસુ સિપાહીઓ ગયા હતા. સઘળાને વિશ્વાસ હતો કે દર્શનના પિતાએ પચાસ લાખ રૂપિયા ભેગા કર્યા છે. નવાબ રોશનઉદ્દૌલાએ મનમાંજ સ્થિર કર્યું હતું કે આ જાતીમાંથી દશ લક્ષ રૂપિયા પોતેજ ઉડાવી જશે. તેટલા માટેજ સિપાહીઓ સાથે પોતાના વિશ્વાસુ સિપાહીઓ મોકલવામાં આવ્યા હતા.

સિપાહીઓ દર્શનસિંહના મહાલયે પહોંચ્યા. દર્શનની ત્રણ સ્ત્રી, ચાર યુવાન કન્યા, બે બાલિકાઓ, બે બાળક અને તેના વૃદ્ધ પિતાને બંધીવાન કર્યા. દર્શનસિંહના ઘરનો સર્વ સામાન બહાર કાઢી તેમાંનો ધણો ભાગ સિપાહીઓ પોતાને ઘેર લઇ ગયા. થોડોક લખતૌ ભેગાકવામાં આવ્યો ધરમાંથી એક લાખ રૂપિયા કરતા વિશેષ રોકડા રૂપિયા મળ્યાનહિ. નવાબ રોશન ઉદ્દૌલાએ પોતાના સિપાહીઓને આજ્ઞા કરી કે દર્શનનાં સ્ત્રી, પુત્રને મારવાં. દર્શનના સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી કમ્પવા લાગ્યાં, રડવા લાગ્યાં. રોશને કહ્યું; બીજા રોકડ રૂપિયા ક્યાં છે તે નહિં બતાવવામાં આવે તો ધર્મ બ્રષ્ટ કરવામાં આવશે. લુટારાઓની પેઠે સિપાહીઓએ સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને મારવાનું આજ્ઞા કર્યું. તેમના પહેરેલા લુગડા પણ કાઢી લીધા. લુગડાનો એક ડ્રાટેલો કડકો પહેરી તેઓ શરીર ઢાંકવા લાગ્યા. પરંતુ સ્ત્રીઓને માટે એક કટકો લુગડું શરીરે ઢાંકી લગ્ન રાખવાને પુરતું નહોતું. સ્ત્રીઓએ શક્ત કમ્મર ઉપર લુગડું વિટાળ્યું છે, છાતીથી માથા પર્યંત સઘળો ભાગ ઉધાડો લઇ, રાજ દર્શનસિંહની પત્નિ, પુત્ર, પુત્રીઓ તથા વાયુરોગથી શરીરે રહી ગયેલો, પથારી વશ થઇ પડેલો તેનો પિતા જયપાલસિંહ લખતૌ તરફ દુનય છે. નવાબ રોશન ઉદ્દૌલાએ સાથે સિપાહીઓ પણ મોકલ્યા છે.

કાનપુરથી લખતૌ જવાના માર્ગની એક બાબુએ, લખતૌથી દશ ગાઉ વેગળે, દર્શનસિંહનું મકાન હતું તેજ માર્ગે થઇને મુસાફરો આવ, ના ફરેછે.

પણિડત અયોધ્યાનાથ, કાશીનાથ અને હુન્દિયા એ માર્ગે થઇને જ લખતૌ જાય છે. તેઓ દર્શનસિંહના મકાન આગળ જઈ પહોંચ્યાં ત્યારે ત્યાં ઘણા સિપાહીઓને ઉભેલા દીઠા. તે સિપાહીઓની પાસે ધરમાંથી કહાડેલો સર-સામાન પડયો હતો. ધરમાંનાં સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકોને કેદી બનાવેલાં હતાં આસપાસ પુછતાં જણાયું કે: દર્શનસિંહનાં સ્ત્રી, પુત્ર પુત્રીને ફાંસી દેવા માટે લખતૌ લઈ જવામાં આવે છે. કેટલાક સિપાહીઓ દર્શનના ધરની ભીંતો તોડી પાડી શુભ ધન શોધે છે. સુંદર અને લવ્ય મકા

નની કેવી હાલત ! ધનવાન શ્રીમંત રાજના ધરનાં સ્ત્રી, બાળકોની કેવી શો-
ચનીય દુર્દશા ! જેઓ એક વખત મહો માંગ્યાં વસ્ત્રાલંકારો પહેરતાં એનાં-
જ શરીર ઉપર ફાટલા લુંગડાંનો એક કટકો મળવાનું અને પોતાની લજ્જા
નિવારણ કરવાનું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું છે !

કાશીનાથે આ સમાચાર સાંભળતાં જ તેનું હૃદય દયાથી દ્રવવા માંડ્યું.
હિમાચલ ઉપર ગયો ત્યારે તેના પ્રાણુરક્ષક મહા પુરુષે કહ્યું હતું કે એ બા-
લિકાનો ધર્મ નષ્ટ કરવાનાં પ્રપંચમાં, દર્શનસિંહ, પરિવારસહ નષ્ટ થશે અને
નૃસિંહનિ હયદર પ્રાણુ ગુમાવશે.

તેણે તત્ક્ષણ અયોધ્યાનાથને કહ્યું ભાઈ ! મને એમ જણાય છે કે
માનકુમારીના પ્રપંચ વડેજ આજે દર્શનસિંહના કુટુંબની દુરાવસ્થા થઇ છે.
દર્શનસિંહ ઘોર પાપી છે, તેને માટે મહારા મનમાં કષ્ટ થતું નથી પરંતુ
આ નિરપરાધી સ્ત્રીઓ અને બાળકો માટે બહુ દયા ઉત્પન્ન થાય છે. તે-
મને બચાવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. ચાલો, આપણે પણ એમની પાછળ
પાછળ લાખનૌ જઈએ.

અયોધ્યાનાથ કાશીનાથની સલાહ પ્રમાણે કબુલ થયો. પણ ધુન્દિયા
સિપાહીઓને જોઈ ભયથી કમ્પવા લાગી તે રડવા લાગી. તે સિપાહીઓની
પાસે જવાને ના કહેવા લાગી. તે કાનપુર પાછી જવાને કહેવા લાગી. કા-
શીનાથે અનેક શબ્દો વડે આશ્વાસન આપ્યું અને બન્ને જણ એક જુદા
માર્ગે લાખનૌ જવા લાગ્યા. માત્ર કાશીનાથ સિપાહીઓની સાથે સાથે
ચાલવા લાગ્યો.

દર્શનસિંહના મકાનથી છ સાત ગાઉ વેગળે જતાંજ સંધ્યા સમય
થયો. સિપાહીઓએ રાત્રિ તેજ સ્થળે ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓએ
આહારને માટે તયારી કરી. ઢોઘ ચુલો બનાવવા લાગ્યા. ઢોઈરોટલી બના-
વવા લાગ્યા. ઢોઘ લાકડાં ભેગા કરવા લાગ્યા. દર્શનસિંહના સ્ત્રી, બાળકો ભેગાં
થઇ એક વૃક્ષ તળે બેઠાં હતાં. દર્શનનો પિતા એક ગાડીમા મૃતપ્રાય જેવો
થઇ પડ્યો હતો.

કાશીનાથે મનમાંજ વિચાર્યું કે આ સમયે દર્શનસિંહના કુટુંબ સાથે
વાતચિત કરવી જોઈએ. પરંતુ તે બધાં સખત માર, મનોકષ્ટ અને લજ્જા
વડે અધો મુખે બેઠા છે, નેત્રમાં આંસુની અવિચલ ધારાઓ ચાલી જાય છે.
કાશીનાથ ધીમે ધીમે તેમની પાસે જઈ બેઠો. નિરપરાધી, નિર્દોષ મનુષ્યોની
આવી અવદશા જોઈ કાશીનાથના નેત્રમાંથી પણ આંસુ નિકળ્યાં !

દર્શનસિંહના જ્યેષ્ઠ પુત્રનું વય પંદર સોળ વર્ષથી અધિક નહોતું. કાશીનાથે આંગળા વડે ધસારત કરી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. બાળક કોણ જાણે શા વિચારથી ત્યાંથી ઉઠ્યો નહિ. ત્યારે તે બાળક પાસે જઈ કાશીનાથે કહ્યું: હું બાદશાહનો માણસ નથી. ભાઈ! જે રીતે તમારું રક્ષણ થાય તેવો ઉપાય હું કરીશ. દર્શનસિંહની સ્ત્રી અને પુત્રીએ આ શબ્દો સાંભળ્યા કે તુરત મુખ ઉઘું કરી કાશીનાથના તરફ જોયું. કાશીનાથને સન્યાસીના વેશમાં જોયો. તેઓએ રડતાં રડતાં કહ્યું: આવા ઘોર વિપદના સમયમાં અમારી રક્ષા કરે એવું કોઈ છે ?

કાશીનાથે કહ્યું: માતા ! તમે અધીર થશો નહિ. હું પ્રાણના ભયે પણ તમારું રક્ષણ કરવાનો યત્ન કરીશ.

કાશીનાથના આ આશ્વાસનસૂચક શબ્દો સાંભળી સ્ત્રીઓમાંથી એકે કહ્યું: મહારાજ ! અમને ભલે ફારસી દે પણ અમારાં આ બાળકો અને પતિના રક્ષણનો શુ કાંઈ ઉપાય નથી ?

કાશીનાથે જાણી લીધું કે એજ દર્શનસિંહની પત્નિ છે. છતાં પણ નિશ્ચય કરવા માટે પુછ્યું: માતા ! શું ત્હમેજ દર્શનસિંહનાં પત્નિ છો કે ?

તે સ્ત્રીએ ખીજ બે સ્ત્રીઓના તરફ આગળા બતાવતાં કહ્યું: હું અને આ બે મળી ત્રણે તેમની સ્ત્રીઓ છીએ.

ખીજ બે સ્ત્રીઓનું વય વિશેષ નહોતું. એમાંની એક સ્ત્રી તો દર્શનસિંહની પુત્રી કરતાં પણ ન્હાની વયની હતી. કાશીનાથે કહ્યું: માતા ! આ બે સ્ત્રીઓ તો કાંઈ બોલી શકશે નહિ. તમે શ્રીમંતના ઘરની સ્ત્રીઓ છો, તેમનાથી આટલા બધા પુરૂષોની વચમાં કાંઈ બોલાશે નહિ. હું તમને જે પ્રમાણે શીખવું તે પ્રમાણે તમે લાખનૌના રેસિડન્ટ સાહેબની પાસે બધું કહેજો. તેમ થવાથી બાદશાહ તમને કાંઈ પણ કરી શકશે નહિ. હું તમારી સાથે સાથેજ રહીશ. તમે બોલવામાં ભય બાળુશો નહિ. રેસિડન્ટને કહેશો એટલે તરત તેને દયા ઉત્પન્ન થશે. તમને બોલતાં ભય થાય તો ત્હમે મ્હંને બતાવજો ને કહેજો કે.—“ આ અમારો ભાઈ છે, અમારી સઘળી બાબત એજ કહેશે. ”

સ્ત્રીએ પુછ્યું: અમારે શું કહેવાનું છે ? ”

કાશીનાથે સલાહ આપવા માડી, તમે લાખનૌ પહોંચો એટલે તરત કહે જો કે અમારે રેસિડન્ટ સાહેબને મળવું છે. અમે ફારસીએ મ્હડીએ તે પહેલાં અમારી સઘળી સમ્પત્તિ અમારે અંગ્રેજ સરકારને સોંપી દેવી છે.

આ પ્રમાણે કહેવાથી નિશ્ચય રેસિડેન્ટ તમને મળવા આવશે. જ્યારે રેસિડેન્ટ તમને મળવા આવે ત્યારે હું જેમ સમજાવું તેમ કહેવું.

રેસિડેન્ટને શું કહેવું તે બધું કાશીનાથે દર્શનસિંહની સ્ત્રીને સમજાવ્યું, કાશીનાથે રાત્રે ત્યાંજ શયન કર્યું. દુરાચારી સિપાહીઓએ સન્યાસીને જોઈ કાંઈ પણ અડચણ કરી નહિ.

બીજે દિવસે સહવારના દશઅગીઆર વાગે તે બધાં લાખનૌ પહોંચ્યાં. દર્શનસિંહ જે કેદખાનામાં હતો ત્યાંજ તેનાં સ્ત્રી પૂત્રઆદિને લઈ જઈ કેદ પુર્યાં. વૃદ્ધ પિતા, સ્ત્રી અને કન્યા એ વિગેરેની દુર્દશા જોઈ દર્શનસિંહના હૃદયમાં સખત આઘાત થયો. તે મૂર્છિત થઈ પડ્યો.

દર્શનસિંહના કુટુંબને કેદખાનામાં પુર્યું છે એ વાત સાંભળી નસિરનો અંગ્રેજી શિક્ષક કેદખાનામાં આવ્યો. સ્ત્રી બાળકોની દુરાવસ્થા અને અર્ધનગ્નાવસ્થા જોઈ અંગ્રેજી શિક્ષકને પણ રડવું આવ્યું. દર્શનની સ્ત્રીએ રડતા રડતાં તેને કહ્યું અમને પ્રાસી દેવામાં આવે તે પહેલાં અમે રેસિડેન્ટ સાહેબને મળવા માગીએ છીએ. અમારી કાનપુરની જાગીર, જમીન અને બીજી સર્વ સમ્પત્તિ અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટને સોંપી દેવી છે. ”

શિક્ષક તરતજ રેસિડેન્ટને કેદખાનામાં તેડી લાવ્યો. રેસિડેન્ટ જાણતો હતો કે માત્ર દર્શનસિંહનેજ ફાંસીની શિક્ષા થઈ છે. દર્શનસિંહની સ્ત્રી, પુત્રા પુત્રીઓ અને વૃદ્ધ પિતાને ફાંસી દેવાની વાત સાંભળી ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. રેસિડેન્ટે કહ્યું: અદભૂત રાજકર્તા; અજબ ન્યાય ! ”

રેસિડેન્ટ કેદખાનામાં ગયો એટલે દર્શનસિંહની સ્ત્રી વસ્ત્ર વગર અર્ધનગ્ન અવસ્થામાં ઉભી હતી. નેત્રમાંથી આંસુ નિકળતાં હતાં. તેણે કહ્યું: સાહેબ ! હમણાં તમેજ દેશના રાજા છો. તહમે અમારી દુરાવસ્થા પ્રત્યે એક વખત નજર કરો. અમે હિંદુની સ્ત્રીઓ ! પર પુરૂષનું મુખ પણ જોઈએ નહિ. પરંતુ આજે, વસ્ત્ર વગર તમારા સમક્ષ આવ્યાં છીએ. મહેં સાંભળ્યું છે કે અંગ્રેજ લોકો સ્ત્રીઓને બહુ સન્માન આપે છે. સાંભળ્યું છે કે પ્રાણ દાન આપીને પણ સ્ત્રીઓની લજ્જા રાખે છે. અહા ! એવા દયાળુ રક્ષણકર્તા—અંગ્રેજોના રાજ્યમાં પણ અમારા જેવી ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ ઉપર આટલો બધો અત્યાચાર ! તહમે પાસે આવીને જૂવો ! અમને બધાંને કેટલો સખત માર પડ્યો છે ? દુષ્ટ સિપાહીઓના માર વડે અમારા શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ નિકળે છે. માત્ર અંગ્રેજી લશ્કરની બહીરે, માત્ર અંગ્રેજોની તોપની બહીરે, અયોધ્યાના મૃતકપ્રાય હિન્દુઓ શાંત રહ્યા છે. નહિ તો આ સમયેજ બળવો થાય ! આવા દુરાચારમાંથી અમારી રક્ષા કરવા માટે મૃતકપ્રાય

હિન્દુઓના કરોડો નિર્બળ હાથ પણ ઉંચા થયા વિના નહિં રહેશે । હિન્દુ સ્ત્રીઓનું અપમાન કરવું એ મુસલમાની રાજ્યની કટલી નિર્દયતા ? કટલી મૂંઝતા । તમારી તોપો શું સ્ત્રીઓના રક્ષણ માટે નથી । હું તો એમજ જાણીશ કે અંગ્રેજોની તોપો, જગતમાં પશુના જેવા આચાર અને હુંટારાઓને વધારનાર છે । તમારી તોપો અને લશ્કર આ દેશમાંથી લઇ જાયો અને પછી જુવો કે નસિરહિનનો શિરોચ્છેદ કરવા માટે હજારો હિન્દુ મર્દો તયાર થાય છે કે નહિ ? નસિર જેવા હુંટારાના હાથમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરવો એ તમારી ફરજ છે. કોણ અમને અહિં લાવ્યું ? કોણે અમારા શરીરનાં લુગડાં કાઢી લઇ આવી દુરાવસ્થામાં મુક્યાં છે ? સાહેબ, તેનો જરાક વિચાર કરો । તમારી તોપો અને સૈન્ય બળ ન હોય તો કોની મગદુર છે કે તે અમારા શરીરને સ્પર્શ કરે ? તમારા સૈન્યના બળવડે ભયંકર અત્યાચાર થાય છે । સાહેબ ! શું તમને આવા હુંટારા રાજનેજ મદદ કરો છો કે ? શું તમને આવા અત્યાચારી રાજનું રક્ષણ કરવા તોપો, અંદુકો અને સૈન્ય રાખ્યું છે કે ? શું આવા હુંટારા જેવા બાદશાહનાં અધિકારીઓનાં કૃત્યો કોઈ રોકશે નહિ ? ત્યારે તમે અંગ્રેજો દેશનું રક્ષણ કરવા આવ્યા છો એવું જુઠું શા માટે બોલો છો ? સાહેબ ! હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે મહારા અને મહારાં બાળકોનાં રક્તપિંડુઓ વડે આખા દેશમાં ભયંકર બળવો જગી ઉઠશે । જો હું સતી સ્ત્રી હોઇશ, મહારા સ્વામીનાં ચર્ણમાં મહારી સાચી ભક્તિ હશે તો મહારા એ શબ્દો સંભળશે । હું પુનઃ કહું છું કે ભયંકર બળવો જગશે. આવા અત્યાચાર કોણ સહન કરી શકશે । સાહેબ ! તમને રક્ષા કરો. નહિ તો એ બળવો કોઇથી રોકાશે નહિ. એ બળવો અયોધ્યાનેજ નહિ, સુબનૌનેજ નહિ પણ સમગ્ર ભારતવર્ષને બાળી ભસ્મ કરશે. સમગ્ર દેશ ધુળમાં મળી જશે નસિરના રાજ્ય અમલ સાથે તમારો રાજ્યઅમલ પણ હુમ થશે. ”

આટલું બોલતા બોલતાં દર્શનસિંહની સ્ત્રી મનઃદુઃખે અચૈતન્ય થઇ પડી. તેની પાછળ કાશીનાથ ઉભો હતો. તેણે હોને ઉચકી લઇ બેસાડી. કાશીનાથે રેસિડન્ટની પાસે જઈ કહ્યું : હુઝુર ! આ મહારી ભગિની થાય છે. રાજ દર્શનસિંહે હજારો અપરાધ કર્યા હશે પરંતુ આ સ્ત્રી બાળકોએ શું અપરાધ કર્યા છે ? એમણે તો કોઇ અપરાધ કર્યો નથી. જો કૃપા કરી આપ નામદાર આ વિષયમાં વચ્ચે નહિ પડશો તો નિશ્ચય આ નિરપરાધી સ્ત્રીઓના પ્રાણ જશે । જો તેમ થશે તો નક્કી માનજો કે આ દંડ ગ્રહણ

ની સન્યાસીને વેશે સમસ્ત પૃથ્વિમાં પર્યટન કરીશ અને યુરોપ અમેરિકા
વા સમસ્ત સમ્ય દેશોમાં જઈ અંગ્રેજોના કલંકને પ્રસિદ્ધ કરીશ. તેમ
વાથી પૃથ્વિમાં તમારે સુખ દેખાડવાનું સ્થાન રહેશે નહિ. પૃથ્વિનાં સમ-
ત મનુષ્યો જાણશે કે અંગ્રેજોએ પૈસાના લોભ માટે સતી સ્ત્રીઓના પ્રાણ
નાશ કરાવ્યા છે, અને એવા દુરાચારમાં સહાયતા આપી છે । અયોધ્યામાં
અંગ્રેજોનું સૈન્ય નિરપરાધી સ્ત્રીઓના પ્રાણ નાશ કરવા માટેજ રાખ્યું છે.

લખનૌના વર્તમાન રેસીડન્ટ કર્નલ લો—Colonel Law—હિન્દી
અને ઉર્દૂ ધણુ સારૂ જાણતા હતા. દર્શનસિંહની સ્ત્રીએ અને કાશીનાયે
તેમની સાથે હિંદીમાંજ વાત કરી હતી. તેથી રેસીડન્ટ તેમનું કહેવું બરો-
બર સમજી શક્યો હતો. રેસીડન્ટ તેમની વાત સાંભળવા કરતાં તેમના
શરીરની દુરાવસ્થા જોઈને બહુ દુઃખી થયો હતો. દર્શનસિંહની સ્ત્રી વિગેરેને
આશ્વાસન આપી રેસીડન્ટનીમાં આવ્યો. સાં આવતાંજ નસિરના પ્રધાન
નવાબ રૌશનઉદ્દૌલાને લખ્યું કે. દર્શનસિંહના કુટુંબને એક કલાકમાં કારા-
ગ્રહમાંથી છોડી દેવામાં નહિ આવશે તો તેને દિવાનના પદ ઉપરથી દૂર
કરવામાં આવશે.

નવાબ રૌશનઉદ્દૌલાએ રેસીડન્ટના પત્રનો અભિપ્રાય નસિરદિનને કહી
સંભળાવ્યો.

નસિરે ઉત્તર દીધું મહારા રાજ્ય વહિવટમાં અંગ્રેજ સરકારથી વચ્ચે
પડાય નહિ એવો તેમણે સ્વિકાર કર્યો છે. હવે તેનાથી વિરૂદ્ધ આવજાણ
થઈ શકશે નહિ,

બાદશાહ અને દિવાન એ બેમાંથી કોઈને વિશેષ લખાણ કરવાનું જ્ઞાન
નહોતું. રેસીડન્ટના પત્રનો ઉત્તર અંગ્રેજોમાં લખવા માટે બીજા અંગ્રેજ
ભણેલા મનુષ્યને બોલાવવો પડતો અને તેમ કરતાં ત્રણ ચાર દિવસ વીતી
જતા તેથી નવાબ રૌશનઉદ્દૌલા પોતેજ રેસીડન્ટની પાસે ગયો. રેસીડન્ટ
તેની સાથે શરૂઆતે ભરેલે ચહેરેજ વાતચીત કરી. રૌશનને વધારે બોલવાનો
સમયજ આવ્યો નહિ. રેસીડન્ટે ધણુ આગ્રહપૂર્વક રૌશનઉદ્દૌલાને કહ્યું કે:
જો તમે દર્શનસિંહની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓ તથા વૃદ્ધ પિતાને નહિ છોડી
દેશો તો હું હમણાંજ તે બધું બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટને લખીને નસિરદિનને
રાજ્ય ઉપરથી વેગળો કરાવીશ તેમજ તમને હમણાંજ ઘેર બેસાડીશ !
દર્શનસિંહને માટે રેસીડન્ટે કહ્યું કે તમે દર્શનસિંહને ફાંસી દઈ શકશો
નહિ ! બાદશાહ બીજી કોઈપણ સખ્ત શિક્ષા કરી શકશે તથા દર્શનસિંહનું
મૃત્યુ અને સંપત્તિ જપ્ત કરી શકશે.

રેસીડન્ટના આ શબ્દો સાંભળી નવાળ ને ગનઉઠૌલા અને બાદશાહ બનને સખ્ત ઝિહક લાગી. દર્શનસિંહના હુકમને ક્રેદમાંથી મુક્ત કર્યું. તેમણે તેજ રાત્રે લખનૌ ત્યાગ કર્યું.

બાદશાહની આજ્ઞા પ્રમાણે નવાળ રૌશનઉઠૌલાએ રાજ્ય દર્શનસિંહને એક લોખંડના પાંજરામાં બંધ કરી એક મુસલમાન સિપાહીના પેહેરામાં રાખી લખનૌથી પચાશ ગાઉ વેગળે ક્રેદ કરી રાખ્યો. રૌશનઉઠૌલાના માણસોએ દર્શનસિંહનું આખું ઘર ભાંગી તોડી મેદાન કર્યું પણ ગુપ્ત ધન મળ્યું નહિ. રૌશનઉઠૌલાએ ધાર્યું હતું કે દર્શનસિંહના ધરમાંથી ગુપ્ત ધન મળશે; પણ કાંઈ નહિ મળવાથી અને મળવાની આશાથી તે વારંવાર નસિરને કહેતો કે; દર્શનનો ન્યાય કુરાન પ્રમાણે થયો નહિ ! દુશ્મનનું ધર ઉગળડ જંગલ જેવું કરવું જોઈએ. થોડા માણસો મોકલ્યાં હતાં. માત્ર તેના ધરની ભીતો પાડી નાંખી છે.



દ્વાવિંશતિતમ પરિચ્છેદ,

પાપનું ફળ.

Blessed is the man that walketh not in the Counsel of the ungodly + + + + The ungodly are not so but are like the chaff which the wind driveth away.—

Book of Psalms.



જ દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં નાંખ્યા પછી નગરનાં અનેક સ્થાનોમાં અનેક બનાવ બનવા લાગ્યા વાયકોએ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં નાંખ્યો તેના ત્રણ દિવસ પહેલાં કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહ સમક્ષ મોકલવામાં આવી હતી. બાદશાહ પાસેથી ઘેર ગયા

પછી તેને સઘળું વૃતાન્ત માનકુમારીને કહ્યું હતું. માનકુમારીને શંકા થઈ કે ખીજે દિવસે કૈલાસને મોકલવામાં આવશે તો બાદશાહ બળપૂર્વક નિશ્ચય તેનો ધર્મ નષ્ટ કરશે. તેથી ધર્મ રક્ષા માટે અનેક સલાહ કરવા લાગ્યાં. બન્નેના હૃદયના તાપનો સંચાર થવાથી શરીર કમ્પત્તુ હતું. ખીજે દિવસે કૈલાસે પોતાનું શીરર અસ્વસ્થ હોવાનું બહાનું કાઢી બાદશાહ પાસે જવાની ના કહી. કદાચ દર્શન કે બાદશાહનાં મનુષ્યો બળપૂર્વક બાદશાહ પાસે લઇ જાય તો બગિચામાંજ આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પરંતુ સૌભાગ્ય બળે ખીજે દિવસે કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહને ત્યાં લઇ જવાને પાલખી આવીજ નહિં. કૈલાસેશ્વરી હમેશાં સાયંકાળે આત્મહત્યા કરવાને તયાર થતી. કારણ કે સાયંકાળે થતાંજ બાદશાહનું તેડું આવતુ આવે ત્રણ દિવસ થયાં કોઈ તેને તેડવા આવ્યું નહોતું. એથી દિવસે દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં પૂર્યા પછી તેના નોકરો આમ તેમ નહાસવા લાગ્યા.

તેજ દિવસે સાયંકાળે સમયે દર્શનસિંહના વિશ્વાસુ નોકર આધુસિંહે બગિચામાં આવી વૃદ્ધાને કહ્યું: માતાશુ ! સર્વ નાશ થયું છે બાદશાહે રાજાને શંસીનો હુકમ કર્યો છે. મહારાજને કેપ્ટન સાહેબ જેલમાં લઇ ગયા છે. મહારાજે મહેને અને તમને તહેમના પૈસા ટકા લઇને નહાસી જવાનું કહ્યું છે.

વૃદ્ધા—આટલી રાત્રે કયા નહાસી જઇશું ?

“ આવી વખતે વળી રાત અને દિવસ કેવો ? મહારી સાથે ચાલો. જે કાંઈ રૂપિયા પૈસા છે તે મહારી પાસે લાવો. બાદશાહના સિપાહીઓ હમણાંજ આ માલ હુટવા આવશે ”

“ માનાનું શું કરીશું ? તે શું આપણી સાથે નહાસી આવશે ? ”

“ તેને આહિંજ પકી રહેવા દો. શિયાળ, કુતરાં તેને રાત્રેજ પૂરી કરી જશે ! તેનું ચિન્હ પણ રાખશે નહિ. ”

વૃદ્ધાએ ગભરાતાં ગભરાતાંજ પુછ્યું ! બાદશાહે કેમ શંસીનો હુકમ કર્યો ? ”

માધુ ! છુન્દિયાની પુત્રી ગંગાને વૃદ્ધ બેગમના જનતાનખાનામાં મોકલી છે તેટલા માટેજ બધુ તોજાન ઉઠ્યું છે.

વૃદ્ધાને દ્રવે વિશેષ ગભરાટ થયો તેણે મકાનમાંથી સોના, દિરા, મોતીનાં અલંકારોની પેટી તથા સોનાની મોઢોરોની પેટી બન્ને બધાર કાઢ્યા. તે પેટીમાં લગભગ બે લગ્નર અડધરી મોઢોરો હતી. વૃદ્ધાએ જયપાલસિંહની અનેક મોઢોરો ઉચાપત કરી હતી. બે બારે પેટીઓ ખાંધ ઉપર

મુકી માધુસિંહ ચાલી શકે તેમ નહોતું. વૃદ્ધા અને માધુસિંહ પેટીમાં ભરેલા જવાહીરની લાલચ ત્યજી શકતાં નહોતાં. સોનાના અલંકારોની પેટીમાં લગભગ પચાસ હજાર રૂપિયાનો માત્ર હતો અંતે ધરેણીની પેટી વૃદ્ધાએ પોતે ઉંચકી લેવાનું કપ્પુત્ર કર્યું. સોનાની મહોરો ભરેલી પેટી માધુસિંહે ઉચકી લીધી. વૃદ્ધાએ કૈલાસેશ્વરીને કહ્યું; મંદભાગિણી ! હજી સુધી ચુપ થઇને બેસી રહી છે તારાં ધરેણીની પેટી લઇને સત્વર ચાલ. ”

કૈલાસેશ્વરી માનકુમારીને પડતી રહેવા દઈ જવાને તયાર થઇ નહિં માનકુમારીએ રડતાં રડતાં કહ્યું; તમે વૃદ્ધાની સાથે જાઓ, ધૃશ્વરેચ્છાથી ત્હમે ત્હમારા ભાઇને મળશો તો તેઓ ત્હમને જોઈ ધણી રાજી થશે. અને સારેજ ત્હેમનો શોક દૂર થશે. મ્હારા મૃત્યુના સમાચાર પણ ત્હમે તેમને કહેજો. ”

કૈલાસેશ્વરીએ માનકુમારીને ગળે વળગી પડીને કહ્યું; ખડેન ! શું હું ત્હમને એકલાં મુકી જઈશ ? કદી નહિં. ત્હમે મ્હારા જીવનનાં હમેશનાં સાથી છો. જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી તો ત્હમને છોડી જઈશ નહિ. ત્હમને કારાગૃહમાં લઈ જશેતો હું પણ ત્હમારી સાથે કારાગૃહમાં આવીશ. ત્હમારૂં આ સ્થળે મૃત્યુ થશે તો હું પણ આ સ્થળે આત્મહત્યા કરી મૃત્યુ પામી ત્હમારી સાથે આવીશ. ”

માનકુમારીથી હવે બોલી શકાતું નથી. તે સ્તબ્ધ રહી ગઇ. ત્હેનાં વિશાળ લંબગોળ નેત્રોમાંથી અશ્રુવિસર્જન થવા લાગ્યા. વૃદ્ધાએ કૈલાસેશ્વરીનો હાથ ઝાલી ખેંચતાં કહ્યું; હતભાગિની ! ચાલ ! તારી સઘળી આશા નષ્ટ થઈ છે. તારા તરફ આદર્શાહની દ્રષ્ટિ થશે નહિ. ”

કૈલાસેશ્વરી બળપૂર્વક વૃદ્ધાના હાથમાંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લઇ બોલી ! હું કદીપણ ત્હમારી સાથે આવીશ નહિ. ”

કૈલાસેશ્વરી ધણી શાન્ત છોકરી હતી આ જીવનમાં તે કોઇને કાંઈ કડવું વચન કહેતી નહિ; ત્હેનો સ્વભાવ અને પ્રકૃતિ જોઈ સૌ ત્હેને દેવ બાળા કહેતા. મનની સરળતા, નિષ્કપટતા અને પ્રેમાળ સ્વભાવ એજ સ્ત્રીઓને દેવ કન્યા બનાવે છે. કૈલાસમાં જેટલી સુંદરતા હતી તેટલી મનની સરળતા, પવિત્રતા, નિષ્કપટતા સાથે હૃદયમાં પ્રેમનો ખજાનો ભરેલો હતો. પાર્શ્વિક જગતની પ્રેમ પુતળીનો પ્રેમ, અત્યારે માનકુમારી ઉપર ઢોળાતો હતો. આ સ્થળે જો કોઈ ભાગ્યશાળી પુરૂષ હોત તો માનકુમારીની પેઠે શય્યામાં પડી રહેત નહિં ’ તેના વ્યાધિને મટાડવાનું ઔષધ કૈલાસેશ્વરીના

સ્મિત હાસ્યમાંજ હતું. પરંતુ હીણભાગ્ય માનકુમારી । તે બિચારીને એ ઔષધ નિરૂપયોગી થઇ પડ્યું. તોપણ કૈલાશના મનની સરળતાએ તેને ચીર અંધનમાં રાખી હતી.

વૃદ્ધા કૈલાશને જોઇ આશ્ચર્ય પામી પરંતુ ઘરેણાં અને સોના મોહોરે ની પેટીઓને લીધે તેનાથી થોભાયું નહિ. તે વિશેષ કાંઈ બોલી નહિ પા ઘરેણાંની પેટી માથે ઉપાડી માધુસિંહની પાછળ પાછળ ચાલી ગઈ.

અગિયામાં દર્શનસિંહનાં જે સિપાહીઓ હતા તે સઘળા રાત્રેજ નહાર ગયા હતા. અગિયો જનશૂન્ય સ્મશાન જેવો થઇ પડ્યો હતો । માત્ર પેલ એ યુવતિઓ જ ત્યાં રહી હતી.

શુક્રવારે રાત્રે અગિયામાંથી બધા નહાસી ગયાં, શનિ, રવિ, સોમ અને મંગળ, ચાર દહાડા સુધી યુવતિઓ અગિયામાં જ હતી, ભય અને ત્રાવડે તેમનો પ્રાણ કણ્ઠે આવ્યો હતો. હવે શું કરવું તેનો નિશ્ચય કરી શક નહિ । આહાર કરવાની વસ્તુઓની ખોટ નહોતી. ઘરમાં વિવિધ પ્રકારના અન્નાદિ સામગ્રી ભરેલી છે. પરંતુ હમણાં પેટમાં ક્ષુધા નથી. ગળામાં તૃપ્ત નથી. માત્ર તાળવે જીવ લટકી રહ્યો છે. !

વાચક, પાછળ વાંચી ગયા છે કે દર્શનસિંહના કુટુંબને લઇને સિપાહીઓ લાખનૌ જતા હતા તે વખતે તેમની સાથે કાશીનાથ અને અયોધ્યાનાથ તથા યુન્દિયા એ બે જુદા લાખનૌ જાય છે.

મંગળવારને દિવસે પ્રાતઃકાળમાં અયોધ્યાનાથ અને યુન્દિયાએ જંગલ જેવા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો તેજ વખતે કોઇ મનુષ્યનો આર્તનાદ સાંભળવામા આવ્યો. તેઓએ સ્હામું જઇ પ્રવેશ કરી જોયું તો એક સ્ત્રી મૃત પ્રાય સ્થિતિમાં પડી છે ! તહેના શરીરના સ્થાને સ્થાને તરવારના ધા વાગ્યા છે જ્યાં જ્યાં તરવારના ધા વાગ્યા છે ત્યાંથી રૂધિરની ધારાઓ વહે છે.

યુવતિના મુખ ઉપર યુન્દિયાની દ્રષ્ટિ પડતાંજ તે ચિત્કાર કરી ઉઠી સર્વનાશ ! સત્યાનાશ ! એતું કોણે ખુન કર્યું ! ઓ.....હ....”

ધાયલ થયેલી સ્ત્રીનું હૃદય મૃત્યુ થયું નહોતું. યુન્દિયાને જોતાંજ તેણે ઓળખી, અને બોલીઃ યુ—ન્દિ—યા યુ—યુ—ન્દિ—પ્રા—ણની—ય—” આવા અસ્પષ્ટ શબ્દો બોલતાં બોલતાં યુન્દિયાના સ્હામું જોયું.

યુન્દિયાએ પણ જોઈ રડતાં રડતાં કહ્યુંઃ સીતાલક્ષ્મી ક્યા ? સીતાલક્ષ્મી ક્યાં ? તે ક્યા છે મા । બેટા—

યુવતિએ કહ્યુંઃ તે મારી સાથે નથી.

“ ત્યારે તે ક્યાં છે ? ”

“ બગિચામાં—લખનૌ. ”

સીતાલક્ષ્મી, લખનૌ છે એ સાંભળી ઇન્દિયાને ધૈર્ય આપ્યું. તેણે પુનઃ પુછ્યું. ત્હારી આ દશા કોણે કરી? ”

સ્ત્રીએ ઘણી કઠિનતાએ કહ્યું: માધુસિંહની સાથે કાનપુર જતી હતી. માધુએજ મ્હારું ખુન કર્યું છે. રૂપિયા, મ્હોરો, જાણસો લઇને તે ન્હાસી ગયો છે.

તે સ્ત્રીથી વિશેષ બોલી શકાતું નહોતું. ક્ષીણ અને અસ્પષ્ટ સ્વરે તેણે જે કાંઈ કહ્યું તે ઉપરથી સમજાઈ ગયું કે તે અને માધુસિંહ દર્શનસિંહનાં ઘરેણાં, મ્હોરો લઈ ન્હાસી જતા હતા ખભા ઉપર મ્હોટા ભારવાળી પેટી-ઓ હોવાથી વિશેષ ચાલી શકાયું નહિ. તેથી થોડેક દૂર જતાં એક ગામમાં એક ઘરમાં શનિ અને રવિવારે રહ્યાં. સોમવારે સહવારે માધુસિંહે ત્રણ માણસોને બોલાવ્યાં થોડી રાત ગયા પછી એ લોકો તે રસ્તે થઈનેજ ચાલ્યા ગયા. ઘરના પાછલા ભાગમાં ઉઘાડી જગ્યા હતી. રમણીના શરીર ઉપર તરવારના અનેક ઘા પડ્યા હતા. તે ત્યાંજ પડી હતી. માધુસિંહ ઘરેણાં અને મ્હોરોની પેટીઓ લઈ ચાલ્યો ગયો હતો.

એક કલાક પછી તે સ્ત્રીનું મૃત્યુ થયું. ઇન્દિયાએ અયોધ્યાનાથને કહ્યું આ સ્ત્રીજ સીતાલક્ષ્મીને લઈ લખનૌ આવી હતી. એજ જયપાલ સિંહની ઉપપત્નિ. ”

સ્ત્રીનું મૃત્યુ થયા પછી અયોધ્યાનાથ એક પળ પણ ત્યાં ઉભો રહ્યો નહિ ! દ્રુતવેગે જંગલના રસ્તાની બીજી બાજુએ પહોંચ્યો. હવે તે મ્હોટા રાજમાર્ગે ચાલ્યો. મધ્યાહ્ન સમય થતા પહેલાંજ તે ખન્ને લખનૌ પહોંચી ગયા.





ત્રીવિંશન્તીત્તમ પરિચ્છેદ.

વિનાશનાં ખીજ.



The integrity of the upright shall guide them but the perverseness of the transgressors shall destroy them—*Proverbs. Chap. XI-3.*



તુષ્યો પોતાના જીવનમાં જોડલાં કુકાર્ય, પાપાનુષ્ઠાન અને કર્તવ્યલઘન કરે છે તેટલાજ તે ધીમે ધીમે પોતાના વિનાશનાં ખીજ રોપે છે. તે સમયે તેને ખબર પડતી નથી કે પાપનાં ફળ અવશ્ય ભોગવવા પડે છે. પરંતુ બ્યારે પાપનાં ફળ ભોગવે છે ત્યારેજ પોતાની મૂર્ખતાને લીધે કરેલાં પાપકાર્યોનું સ્મરણ થાય છે અને ત્યારેજ જીવનમાં મનુષ્યનું કર્તવ્ય શું છે તે સારી પેઠે સમજી જાય છે.

દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં નાખ્યા પછી નસિરે ખીજે દિવસેજ પોતાની માતા જનાળે આલિયાને રાજમહેલનાંથી હાંટી હાડી. તે પોતાના દાસ દાસી તથા સ્ત્રી સિપાહી રક્ષકોને લઇને હાખનૌથી ત્રણ ગાઉ વેગળે મુસાબાગમાં જઈ નિવાસ કરવા લાગી.

નસિરે દર્શનસિંહને કેદખાનામાં પુરવાની આજ્ઞા કરી તેજ સમયે જનાળે આલિયાને મેહેલ ખાલી કરવાની આજ્ઞા આપી. તેથી સઘળા પ્રબળ મનમાં એવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે આ બન્ને બનાવો એકજ વિષયમાંથી બન્યા છે. નસિરે રેસીડન્ટને સમવચ્ચું કે દર્શનસિંહ જનાળે આલિયાની માથે મળી જઈ પોતાને નસિરે ગાદી ઉપરથી હાડી મુકવાના પ્રયત્નોએ છે. પરંતુ જનાળે આલિયા દર્શનસિંહ પણ તેણીને હાંટી કાઢવાને માટે નમિરને

સલાહ આપતો હતો. તેથી એ બે મળીને પ્રપંચ કરે એ બનવા જોમ નહોતું. ગમે તેમ હોં પાણુઆ બનાવોતું મૂળ કારણ કોઈ જાણી શક્યું નહિ. આદશાહ કિંવા નવાખના જનાનખાનામાં કોઈ પ્રવેશ કરી શકતું નહિ. તે સ્થળે હમેશા નાના પ્રકારના અદ્ભૂત બનાવો બનતા હતા હમેશાં ત્યાં વ્યભિચાર, પ્રપંચના, અશ્લીલ વ્યવહાર ઇત્યાદિ કુકાર્યોના પાપાગ્નિ બળતોજ હતો; વાચક મહાશયોને સાથે લઈ, આદશાહના નરકસદૃશ જનાનખાનામાં જવું યોગ્ય નથી ! દર્શનસિંહને કારાગૃહ નિવાસ અને જનાબેઆલિયાને દેશનિકાલ થવાના કારણો વાચક, સહજમાં સમજી ગયા હશે.

પણિત અયોધ્યાનાથ યુન્દિયાને સાથે લઈ લખનૌ પહોંચી ગયો છે. લખનૌથી તેઓ અબજ્યા નહોતા. તેણે ચાર માસ પૂર્વે લગલગ છ મારા મુઘી લખનૌ અને તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં માનકુમારીની શોધ-ખોળ કરી હતી. લખનૌના મ્હોટા મ્હોટા બગિચાઓનાં નામ તે જાણતો હતો. વૃક્ષ સ્ત્રીએ આવે વખતે યુન્દિયાની સાથે વાતચિત કરતાં કહ્યું હતું કે સીતા લક્ષ્મી બગિચામાં રહે છે. આ શબ્દો સાંભળીનેજ અયોધ્યાનાથે લખનૌ પહોંચતાંજ જૂઠા જૂઠા બગિચાઓમાં ફરી માનકુમારી અને કૈલાશેશ્વરીનું શોધવાનો પ્રયાસ ચાલુ કર્યો

લખનૌ નગર બાગ, બગિચાઓથી ભરપૂર છે આ સ્થળે નહાતા મ્હોટા અનેક બગિચાઓ આવેલા છે. અયોધ્યાનાથે બે ચાર બગિચાઓમાં શોધ કર્યા પછી મુસા બાગ તરફ ચાલ્યો. પહેલા બચારે અયોધ્યાનાથ લખનૌ આવ્યો હતો ત્યારે મુસાબાગ જનશૂન્ય હતો. પરંતુ હમણાં મુસાબાગે પહોંચતાંજ જોયું કે અત્યારે તો ત્યાં અસંખ્ય મનુષ્યોની વસ્તી જણાતી હતી. અયોધ્યાનાથે સાંભળ્યું કે ગાજીઉદ્દિન હુયદરની પાદસા બેગમ, જનાબે આલિયાને નસિરે મેહેલમાંથી કહાડી મુકી છે, તે હમણાં મુસાબાગમાં રહે છે ! !

મુસાબાગ રાજમહાલયથી ત્રણ ગાઉ વેગળો હતો. અયોધ્યાનાથ મુસાબાગે પહોંચતાં ઘણો થાકી ગયો, અને યુન્દિયા તો ધારવા કરતાં વિશેષ થાકી ગઈ. મુસાબાગની વચમાં એક મ્હોટું સરોવર હતું. અયોધ્યાનાથ અને યુન્દિયા તે સરોવરને કિનારે એક વિશાળ વૃક્ષ તળે બેસી વિશ્રામ લેવા લાગ્યાં.

થોડીકવારે જનાનખાનામાંથી એક સ્ત્રી હાથમાં એક ઘડો લઈને સરોવરને કિનારે આવી તે સ્ત્રીને જોતાંજ યુન્દિયા “ ગંગા ગંગા ” બોલતી

તે સ્ત્રીની પાસે ગઇ. તે સ્ત્રી પણ વિરમય પામી યુન્દિયા તરફ જોવા લાગી. યુન્દિયાને જોતાંજ તે સ્ત્રીએ હાથમાંનો ઘડો પૃથ્વી ઉપર મુકી, યુન્દિયાને ગળે વળગી પડી રડવા લાગી. યુન્દિયા પણ તેને છાતી સાથે વળગાડી રડતાં રડતાં બોલીઃ બેટી ! મ્હને પડતી મુકી તું અહીં કેમ રહી શકે છે ? હું રાત દિવસ ત્હારે માટે રડી મરું છું.

એ સ્ત્રી તે યુન્દિયાની એકજ કન્યા ગંગા હતી. તેનું હમણાંનું નામ અમરજલ ઉલનિશા ખાનમ હતું. પરંતુ જનાબે આલિયાના જનાનખાનામાં સૌ તેને “ છોટા કેપ્ટન ” નામથી બોલાવતા.

માતા અને પુત્રી બન્ને પરસ્પર ગળે વળગીને રડતાં હતાં. એક બીજાની સુખ દુઃખની વાત કહેતાં હતાં. અને યુન્દિયાએ કહ્યુંઃ બેટી ! હવે તું મ્હારી સાથે ચાલ. કાશી કે વૃંદાવનમા જઈ ભિક્ષા કરીને પણ હું ત્હારું પોપણ કરીશ,

ગંગાએ ઉત્તર દીધું; જેણે મ્હારું નાક કાપ્યું છે તેનું નાક હું કાપીશ.

“ કોણે ત્હારું નાક કાપ્યું છે ? ”

“ માધુસિંહ અને બાદશાહે. ”

માધુસિંહ તો પેલી બુદ્ધિનું ખુન કરી ન્હાસી ગયો છે. તે હવે ત્હને ક્યાં મળશે ? ”

“ ન્હાસીને ક્યાં જશે ? તેનું મકાન લખનૌમાં છે મહેલે તે જોયું છે. ”

“ બાદશાહે ત્હારું શું બગાડ્યું છે ? ”

“ એનાતિ બેગમનું જે કર્તું તેજ. ”

“ શું કર્તું છે ? ”

યુન્દિયાના એ પ્રશ્ન સાથેજ ગંગાનાં નેત્રોમાંથી ચોધાર આંસુ નિકળવા માડ્યાં. રડતા રડતા તે બોલીઃ માતા ! તે બધું સાંભળી તું શું કરશે ? બાદશાહ ઘણોજ દુષ્ટ છે ! તેની ઇચ્છા બાળક મન્નાબનનું ખૂન કરવાની હતી. તેની માતાએ મન્નાબનને છોડી દીધો નહિ. તે કારણને લીધે માતાની માથે લગાઈ થઈ, સ્ત્રી સિપાહીઓને મોકલી બેગમના મકાનને ઘેરો ઘાલ્યો. બેગમ પાસે પણ અમે ઘણી સ્ત્રી સિપાહીઓ હતી. જેત જેતામા લગાઈ શકે થઈ. યુદ્ધમાં તેઓ હારી ગયા વળી એક વખત તેના પિતાની મુતાઈ બેગમ પોતાના જનાનખાનામાં રાખવાની ઇચ્છા કરી. તેની માતાએ કંઈ કે પિતાની નિકા કરેલી મુતાઈ બેગમ સાથે તેનો પુત્ર નિકાલ કરી શકે નહિ. + પરંતુ બાદશાહે

* The following circumstance is related as having recently occurred, and some say was the real cause of the royal squabble

પોતાની માતાનું કહ્યું માન્યું નહિ ! તે મુતાઇ બેગમ તેની માતાની પાસે રહે-
તી હતી. તેને પકડી લાવવા બાદશાહે સિપાહીઓ મોકલ્યા. મહેં વૃદ્ધ બેગમ
સાહેબની આજ્ઞાને લીધે તેના સિપાહીઓને હાંકી કાઢ્યા. પછી મહેને પક-
ડીને પગમાં તથા ગળામાં લોહાની સાંકળ ઘાલીને બધાં બજારોમાં ફેરવી,
બરડા ઉપર ચામુક મારતા હતા.

એનાતિ બેગમના નાક કાન કાપ્યા હતા તે પ્રમાણે મહારાં પણ
નાક કાન કાપવા માટે કેદ કરી હતી પણ હું સાંથી નહાસી આવી.

બુન્દિયાએ પુછ્યું; એનાતિબેગમ કોણ ?

ગંગાએ ઉત્તર આપ્યું; એનાતિબેગમ એ બાદશાહની “ મુતાઇ ” *
સ્ત્રી હતી બાદશાહ કુદસાબેગમના મેહેલમાંજ રહેતો હતો. એક દિવસ
કુદસાએ બાદશાહ સાથે લડાઇ ટોટી કર્યા પછી વિષ ખધું, અને મૃત્યુ
પામી. એનાતિનો કાંઈ દોષ નહોતો. બાદશાહે વગર વિચારે, વિના અપરાધે
એનાતિબેગમનાં નાક કાન કાપી નાંખાવ્યાં †

between the king and his mother. The king made proposals of
marriage to one of his fathers begums, which the lady declined,
on the plea that such a union would violate the Mahommedan
law. His Majesty, however, was determined to be consistent
and so persevered in his intention of espousing his step-mother.
The lady at last escaped from the palace and took refuge with
the Padsha Begum, and His Majesty demanded the refugee, the
old lady made a noise about it, and the king joined in the
wordy war with all his might—*Asiatic Journal April 1835,*
page 237.

* મુતાઇ સ્ત્રી એટલે તે સમયના ઘણા માણસો પોતાની સુદર પુત્રીઓને
પોતાની રાજ ખુશીથી બાદશાહના જનનખાનમાં મોકલી આપતા તેવી સ્ત્રી-
ઓમાથી કોઈ ઉપર બાદશાહનો પ્રેમ વિશેષ થતો તો બાદશાહ તેને બેગમ બનાવી
શકતો એને “ મુતાઇ ” સ્ત્રી કહેતા.

† Inayetee Begum and others, who had connived at, or were
privy to, Her Majesty's (Koodsha Begum) taking poison, are
paraded through the bazar every day with their heads uncove-
red, with callars on their necks, and irons on their legs and are
tortured and beaten to such a degree, that they must shortly
sink under their sufferings. One lack of Rupees in cash, besides
property, found in their houses, has been confiscated and lodged
in the royal treasury—*Asiatic Journal, April-1835, page 237*

બુન્દિયાએ ગંગાને વારવાર પોતાની સાથે લખનૌ આવવાને સમજવ્યું પરંતુ ગંગા બુન્દિયાની સાથે જવાને ક્યુલ થઇ નહિ. તેણે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું : માતા ! જેણે હજારો નિર્દોષ સતી સ્ત્રીઓના સતિત્વ નષ્ટ કર્યો છે, જેણે નિરપરાધી રમણીઓ ઉપર શંકા લાવીને તેમને જગતમાં કલકિતી બનાવી છે અને જેણે હજારો પવિત્ર સતીઓનાં પતિવ્રતપણાને નાશ કર્યો છે તે પાપી બાદશાહનો પ્રાણ વિનાશ કર્યા વિના આ સ્થળેથી એક ડગલુ પણ નહિ ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે મહારી બહાલી માતા ? હું જાણું છું કે તેમ કરવાથી મહારા પ્રાણ નાશ થશે પરંતુ મહારા જેવી એક ક્ષુદ્ર સ્ત્રીના મૃત્યુથી જગતમાં અંધારું થશે નહિ. જગતમાં અસંખ્ય પવિત્ર અને પતિવ્રતા રમણીઓ હોવાથી જગતનો સૂર્ય પ્રકાશમાનજ છે. પરંતુ હું નિશ્ચય એ પાપી બાદશાહના પ્રાણ લઇશ. મહારી પવિત્ર બહેનોનાં નિર્ભય ચરિત્ર ઉપરના ડાઘને ઘોઈ નાંખીશ. હજારો પવિત્ર સ્ત્રીઓના હૃદય, દુષ્ટ દુરાચારી, વ્યભિચારી બાદશાહનું નામ સાંભળીને કમ્પાયમાન થાય છે તે બિચારીઓને હું હમેશને માટે શાન્ત પાડીશ ! માતા ! હવે તો મહારા શરિરની નસેનસમાં પ્રતિહિંસાનું લોહી ઉછળી રહ્યું છે. એ પાપાત્મા નસિરનો નાશ એજ હજારો સતી રમણીઓનો આનંદ છે ! એક પાપીના માટે હજારો પવિત્રાત્માઓને શા માટે આનંદ ન આપવો ? હિંદુ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દુરાચારીઓનો નાશ કરવો, નિર્દોષોને બચાવવા એજ મહત્ત્વ પુણ્યનું કામ છે. સંસારમાં એના જેવું બીજું પુણ્ય નથી. કોઇ મનુષ્ય પ્રાણીને ભયથી બચાવવું એનેજ ધર્મ સમજવો જોઈએ. હું મહારી પવિત્ર બહેનોને બાદશાહ જેવા ઇન્દ્રિયાશક્ત નરપિશાચના ભયથી સદાને માટે બચાવીશ. જાઓ ! માતા ! તહમે સુખે લખનૌ જાઓ ! છત્રીશ તો એક દિવસ આવીને મળીશ. નહિ તો પરમાત્માની ઇચ્છા પરંતુ નસિરનો પ્રાણ નાશ થશે નહિં આ મુઠ્ઠી મહારૂ હૃદય શાન્ત થશે નહિ. ”

એટલું કહી ગંગાએ માતાના હૃદય ઉપર માથું મુકી તેને ગળે વળગી રડવા લાગી.

બુન્દિયાએ તેના મનના બાવ જાણી લીધા તેથી વધારે આગ્રહ કર્યો નહિ. તેણે પુછ્યું : બેટા ! તહને ખબર છે કે મહારી સીતાવદ્ધની ક્યાં છે ?

ગંગા-સાંજબુનું છે કે કોઈ એક કાસ્તીરી વેચ્યા માનનાની સાથે તેને બાદશાહ બાગની પાસેજ એક ન્હાના બગિચામાં ગળી છે.

ગંગા આંસુથી ભરેલાં નેત્રો સહિત લાંબાં ઉભી રહી. યુન્દિયા અને અયોધ્યાનાથ બાદશાહ બાગ તરફ ચાલ્યાં ગયાં. બાદશાહ બાગ ગોમતી નદીને ઉત્તર કિનારે હતો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી થોડે વેગળે એક ન્હાનો બગિચો જોવામાં આવ્યો. ત્યાંના મનુષ્યોને મહોડે સાંભળ્યું કે બગિચામાં બાદશાહની કોઈ પંજાબી સ્ત્રીઓ રહે છે.

આ ન્હાના બગિચાની ચારે બાજુએ ભીંત હતી. પરંતુ તેમાં પ્રવેશ કરવાનું કાર ઉઘાડું હતું. બગિચામાં એક ન્હાનું ઘર હતું. તે ઘરનાં બારણાં બંધ હતાં. પરંતુ ઘરમાંથી કોઈના બોલવાનો અસ્પષ્ટ સ્વર તેમના કાને પડ્યો. અયોધ્યાનાથે ધીમે ધીમે તે બારણાને હાથ વડે ઠોકવા માંડ્યું. પરંતુ ઘરમાંથી કોઈએ ઉત્તર આપ્યું નહિ. લગભગ અર્ધો કલાક સુધી યુન્દિયા અને અયોધ્યાનાથ બારણા આગળ ઉભા રહ્યા અને બારણા ઉઘાડવા માટે વારંવાર ખુમો પાડવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈએ બારણા ઉઘાડ્યાં નહિ.

માનકુમારી અને કૈલાશેશ્વરી ઘરમાંથી આ બધું સાંભળતાં હતાં પરંતુ તેમને બાદશાહનાં માણસોનો વિશેષ ભય હતો તેથી શુપચુપ ઘરમાં જ એસી રહ્યાં.

થોડીવારે યુન્દિયાએ એક મહોટી ખુમ પાડી કહ્યું; બારણું ઉઘાડ ! હું યુન્દિયા ! કાનપુરથી આવી છું. ! ઉઘાડ જલદી "

યુન્દિયાના કણ્ઠનો શબ્દ સાંભળતાં જ કૈલાશેશ્વરી હર્ષોત્કુલવદને બોલી: બહેન ! ભય નથી એ શબ્દો યુન્દિયાના છે.

એટલું બોલતાં જ ઉતાવળે પગલે દોડતી દોડતી ગઈ અને બારણું ઉઘાડ્યાં. બારણા બહાર યુન્દિયા અને એક ભગવાં વસ્ત્ર ધારી યુવાન જોવામાં આવ્યો.

યુન્દિયાએ દોડીને કૈલાશેશ્વરીને આલિંગન કર્યું. “મહારી સીતાલક્ષ્મી” “એટી સીતા” કહીને કૈલાશને પોતાની છાતી સાથે દબાવવા લાગી. તેના ગાલ ઉપર ચુંબન કરવા લાગી. તેણે અયોધ્યાનાથને ખતાવતાં કહ્યું: એટા સીતા ! જો, આ તારો ભાઈ છે. ઠગ લોકોએ એને માર્યો નથી, માત્ર તારા પિતાને જ મારી નાંખ્યા છે. ”

કૈલાશેશ્વરીએ અયોધ્યાનાથના મુખ સ્હામું જોતાં જ તેણે સ્નેહપૂર્વક, અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે કૈલાશનો હાથ ઝાલી પોતાની પાસે બોલાવી તેનું માથું પોતાના હૃદય ઉપર મુકી તેના કોમળ મુખ સ્હામું જોઈ બંને ભાઈ ભગિની હર્ષથી રડવા લાગ્યાં.

ત્યાર પછી સઘળા એક બીજા ચોરડા તરફ ચાલ્યાં. ત્યાં માનકુમારી મૃતપ્રાય અવસ્થામાં શય્યામાં પડેલી હતી. તેના શરિરમાં ઉઠવાની શક્તિ નહોતી, અયોધ્યાનાથે તેજ ચોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. માત્ર અસ્થિ અને ચામડું વળગેલું શરિર લઈ સુતેલી માનકુમારીને જોઈ અયોધ્યાનાથના નેત્રમાં જળ આંબ્યું. રડતા રડતાંજ તે માનકુમારીના માથા આગળ ખેંઠા અને સપ્રેમ તેના કપાળ ઉપર હાથ ફેરવ્યો. માનકુમારીએ ઉંચું જોયું અને અયોધ્યાનાથની પ્રેમમયી મૂર્તિ જોઈને ખેંઠા થવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ અકસ્માત અચૈતન્ય થઈ પડી. અયોધ્યાનાથે તેનું માથું પોતાના ખોળામાં લીધું અને વાયુ નાંખવા લાગ્યો. કૈલાશેશ્વરી તેના માથા ઉપર થંડું જળ સીચવા લાગી. થોડીવારે માનકુમારીને ચૈતન્ય આંબ્યું તેણે પુછ્યું; તુના ! શું આ સ્વપ્ન ?

“ ના જાહેન ! સ્વપ્ન નથી ? એજ હારા ભાઈ, તમારા અયોધ્યાનાથ. ”

માનકુમારીનું માથું હળુ પણ અયોધ્યાનાથના ખોળામાંજ રહ્યું છે, તે ફિક્કાં પડી ગયેલા નેત્રે અયોધ્યાનાથના મુખ સહાસું જોઈ રહી છે અયોધ્યાનાથ પણ તેના નેત્રમાંથી ઝરતું પ્રેમામૃત પાન કરી રહ્યો છે. અયોધ્યાનાથનાં નેત્રમાંથી નિકળતાં આંસુ માનકુમારીના કપાળ ઉપર પડી રહ્યાં છે. માનકુમારી પોતાને હાથે અયોધ્યાનાથનાં આંસુ લુછે છે, અયોધ્યાનાથ માનકુમારીના મુકામલા પણ સ્વચ્છ ગાલ ઉપર હાથ ફેરવી રહ્યો છે.

આ બન્ને દમ્પત્તિ દીર્ઘકાળના વિયોગ પછી આજે ભેગાં થયા છે. આજે એ બન્નેનાં હૃદયમાં ફેટલો આનંદ હશે તે ભાષા દ્વારા કિંવા લેખિની દ્વારા પ્રકાશ કરવાનું સામર્થ્ય નથી. એ બન્ને દમ્પત્તિને પણ જે આનંદ થયો છે તે એક બીજાનું હૃદય ઉઘાડીને જૂવે તોજ તેમને જણાય પરંતુ તે આનંદનું શબ્દો વડે વર્ણન થાય તે નથી. તેમ બન્ને એક બીજાનાં મુખ જોતાંજ સ્થિર થયાં છે. હૃદયમાં ઉછળતો આનંદનો વેગ, મનુષ્યની છબને કિન્નિત કરે છે છતાં પણ આનંદને સમયે મનુષ્ય પોતાના મનના ભાવ હૃદય આહીભાષામાં પણ પ્રકાશ કરી શકતા નથી એ માત્રજ પ્રેમનોજ મહિમા છે, એ માત્ર પ્રેમનીજ ખસિદારી છે ! નિર્મળ હૃદયનાં સરસચિત્ત પ્રેમીઓનો પ્રેમ એવોજ હોય છે ! એવાં પ્રેમીઓને ગમે તેટલી વિપત્તિ પડ્યાં છતાં દુઃખ થતુંજ નથી ! એવાં પ્રેમીઓનાં હૃદયના સંધાયલા તંતુઓ ગમે તેવા વલ્લ-પાતથી પણ જૂદા થતા નથી. સંસારની વિટંબણા કે મુખને અને નિર્મળ

પ્રેમને કાંઈ સંબંધ નથી. જગતની માયા જળ તે પ્રેમીઓનાં હૃદયને ગુંથી શકતી નથી. તે પ્રેમીઓ તો ગમે તેવી માયા જળને, ગમે તેવી વિપત્તિઓને અને ગમે તેવા બાધક તંત્રોને તોડી ફાડી પોતાના પ્રિયને મળવા આલ્યાં જાય છે ! ગમે તેટલા પર્વતો, ગમે તેટલા સમુદ્રો, ગમે તેટલી નદિઓ, ગમે તેટલાં જંગલો, ગમે તેટલા કિલ્લાઓ અને ગમે તેટલી ઉંડી ગુફાઓ, તે પ્રેમીઓને બાધ કરતી નથી, તે પ્રેમને માટે તો હૃદયની સખજતા અને મનનો નિશ્ચય એ એ અસ્ત્રશસ્ત્રો પ્રત્યેક બાધક વસ્તુઓનો નાશ કરતાં કરતાં આગળ આલ્યાંજ જાય છે. હૃદયનાં ઉંડાં સ્થાનમાં પ્રવેશ થયેલો પ્રેમ વિકટ માર્ગોને પણ ભેદીને પોતાના પ્રેમીક પાસે આલ્યો જાય છે.

વાચક ! આપણો અયોધ્યાનાથ એવાજ ઉગ્ર પ્રેમનો તપસ્વી છે ! તે તપસ્વીએ પોતાના તપનું આજ્ઞે સાર્થકય કર્યું છે. આજ્ઞે તેણે પોતાના સંકલ્પની સિદ્ધિ મેળવી છે. આજ્ઞે બંનેનાં હૃદયમાં ગુપ્ત રહેલો પ્રેમ ઉછાળા મારી રહ્યો છે, તે શરિર પર્વતમાંથી નિકળી નેત્ર ઉપર આવી ઠર્યો છે. એક બીજાના હૃદયનો આનંદ સમગ્ર રહ્યો છે ! એ ભાષાદ્વારા સમજાવી શકાય તેમ નથી.

માનકુમારીએ અયોધ્યાનાથના બોળામાંજ હાથ પાસુ ફેરવી પોતાનો હાથ અયોધ્યાનાથના ખભા ઉપર મુક્યો તેણે ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું; તુના !

તુના કહતાંજ કૈલાશેશ્વરી પાસે આવી. માનકુમારીએ તેનો હાથ જાલી અયોધ્યાનાથના હાથમાં આપતાં કહ્યું; પ્રાણેશ્વર ! જેને માટે ત્હમે અપાર કષ્ટ વેદ્યું અને દુઃખી થતા હતા તેજ. આ ત્હમારું ભગિની રત્ન ! હ્યો ! એને મેળવી સુખી થાઓ ! હવે મ્હારું મૃત્યુ થશે તોપણ સુખ મળશે. ”

અયોધ્યાનાથે કૈલાસના સ્હાસુ જોયું, પછી માનકુમારીની સ્હાસું જોયું, તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. માત્ર નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ નિકળતી હતી.

અર્ધા કલાક પછી માનકુમારીએ પોતાના બંને દુર્બળ હાથે અયોધ્યાનાથનું સુખ જાલી પોતાના સુખ ઉપર મુક્યું; અને કહ્યું. પ્રાણનાથ ! આપનું સુખ સુકાઈ ગયું છે ! મ્હારે માટે આપે આહાર, નિદ્રા, ત્યાગ કરી છે. નાથ ! આ અભાગિણી માટે આટલું બધું કદ શા માટે વેદ્યું ? ”

માનકુમારીએ અયોધ્યાનાથને ગળે હાથ વિટાળી દીધા. તેનું માથું પોતાની છાતી સાથે દબાવ્યું. અયોધ્યાનાથ જડવત્ ભૂતિ પેડે તેના હૃદયના ધબકારા સાંભળવા લાગ્યો.

અયોધ્યાનાથના માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં માનકુમારીએ કહ્યું: નાથ ! શું પુરૂષોને ખીજ સ્ત્રીઓ નહિ મળતી હોય ? એક સ્ત્રીના મરવા પછી ખીજ સ્ત્રી તયારજ હોય છે.

“ પ્રિય તમે ! પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ જેમ એકજ પતિને હૃદયમાં સ્થાન દાન આપે છે તેમજ પતિવ્રત પાળનાર પુરૂષોએ પણ એકજ પતિને હૃદયમાં સ્થાનદાન આપવું જોઈએ. પતિના મરણથી સ્ત્રીઓ બિચારી જીવન પર્યંત વૈધવ્ય સ્થિતિ ભોગવે અને પતિના મરણ પછી પુરૂષો ધમ્મજાનુસાર સ્ત્રીઓ પરણે એ ન્યાય ક્યાનો ? મહારા હૃદયમાં તો માત્ર તહમારી મોહિની મૂર્તિ દિવસ રમ્યા કરતી હતી ! તહમારો મેળાપ ન થયો હોત તો નિશ્ચયજ કર્યો હતો કે હિમાલય પર્વત ઉપર જઈ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવું. સંસારની આયાતું બંધન મોક્ષ આપતું નથી. ”

“ નાથ ! આપે મહારે માટે ઘણું કષ્ટ વેડ્યું છે. એ બદલો શી વળશે. ? ”

“ પ્રિય તમે ! પરસ્પર સુખ દુઃખ વેડવામાં બદલાની આવશ્યકતા જ નથી. તહમે પતિવ્રતપણું જાળવવામાં શું ઓછું દુઃખ વેડ્યું છે. સ્ત્રીઓ પતિવ્રતપણું જાળવે, પતિનેજ હૃદયમાં સ્થાન આપે, ધનની લાલચમાં ન ફસાય, સુખની મોજને ધિઃકારતાં ગરિબાઈમાં રહેવાનું પસંદ કરે, અને પોતાના સ્ત્રી ધર્મ પ્રમાણે જીવન વ્યતિત કરે એ શું ઓછો બદલો છે ? પ્રીય તમે ! હું તો એજ અમુક બદલો સમજું છું. ”

પતિ પતિની આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી. એટલે કૈલાશેશ્વરી તગતજ ર્યાથી ઉડી ખીજ આરડામાં ગઈ. અને થોડાંક રૂળ મૂળ લાવી અયોધ્યાનાથને આહાર માટે આપ્યાં.

સાયંકાળને સમય થવા આવ્યો હતો. અયોધ્યાનાથે માનકુમારીને કહ્યું: તહમારા બંધુ લખનૌથી મહારી સાથેજ આવ્યા છે. તેઓ પાછળ આવે છે. આ બગિચો તહેમને જડશે નહિ ! હું તેમને શોધવા જઈ છું. તેમને લઈને હમણાંજ પાછો આવીશ. ”

અયોધ્યાનાથ આલ્યો ગયો. બુન્દિયા વાનો કરવા લાગી કે: બેટા સીતા ! ખીજનું અનિષ્ટ કરે છે તેનું પોતાનુંજ અનિષ્ટ થાય છે. દર્શનસિંહને તથા તેની સ્ત્રી, પુત્ર અને વૃદ્ધ જયપાલસિંહને શંસી દેવા માટે લખનૌ લાવ્યા છે. પેટ્ટી બુટ્ટી ડોસીનું આધુસિંહ ખુન કરી ધરણું તથા સોનાની મ્હોરો લઈ નદાસી ગયો છે.

જયપાલસિંહને શંસી દેવા માટે લખનૌ લાવ્યા છે એ સાંભળી કૈ-
લાશેશ્વરીને દુઃખ થયું. તે જયપાલને માટે રડવા લાગી. માનકુમારીએ કૈ-
લાશેને ઘૈર્ય આપવા માંડ્યું. કૈલાશે રડતા રડતાં કહ્યું: બહેન! આ વિપદ-
માંથી જે જયપાલસિંહનો ઉદ્ધાર કરશે તેને હું આત્મસમર્પણ કરીશ. હું
તેની ચીરકાળ પર્યંત દાસી થઈને રહીશ. જયપાલસિંહે મહાર બહુ રક્ષણ
કર્ચું છે. મહને પુત્રી પ્રમાણે મહાતા હતા. તેમને માટે હું કાંઈ પણ કરવા
તઈયાર છું. ”

થોડા સમયમાંજ અયોધ્યાનાથ કાશીનાથને સાથે લેઈ યા આવી પ-
હોચ્યો. કૈલાશેશ્વરીએ અધિરતા પૂર્વક અયોધ્યાનાથને જયપાલસિંહ સંબં-
ધી પુછ-પરછ કરી. અયોધ્યાનાથે ઉત્તર આપ્યો. કાશીનાથના યત્ન અને
મહાયતા વડે દર્શનસિંહનું સઘળું કુટુંબ શંસીની શિક્ષામાથી બચી ગયું છે.
તેમને સ્વદેશમાં મોકલી દીધા છે.

કાશીનાથે બગિચામાં આવતાજ માનકુમારીનું માથું પોતાના ખોળા-
માં મુકી રડવા માંડ્યું. સઘળાએ વિચાર્યું કે હવે આ સ્થળે એક પગ પણ
બોલવાની અગત્ય નથી. તેથી તે રાત્રેજ તેઓ બીજે સ્થળે આલ્યાં ગયં.
બીજે દિવસે જે ગાડીઓ ભાડે કરી સીતાપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. જે દિવસ
પછી કાશીનાથ અને અયોધ્યાનાથ, માનકુમારી, કૈલાશેશ્વરી અને યુન્દિ-
યાને સાથે લઈને સીતાપુરમાં, દિગ્વિજયસિંહના કિલ્લામાં પહોંચ્યા.





ચતુર્વિંશતિતમ પરિચ્છેદ.

મહા પુરુષ.

Ask no more of me my son !

What I can give is given unto you.

Voice from Himalaya.



જુ વર્ષ પછી માનકુમારી ઘેર આવી છે. તેના શરિરમાં અસ્થિ ચર્મ વિના ખીજું કશું નથી. શરિરમાં નિર્બળતા એટલી બધી છે કે તેનાથી હડી શકાતું નથી. પરંતુ માનકુમારીને જોવાથી તેના વૃદ્ધ પિતા અને જે ભગિનીગોના હૃદયમાં આજે અત્યંત આનંદની વૃદ્ધિ થઈ રહી છે.

તેમના મનનુ કંઈ નાશ પામ્યું છે. માનકુમારી નિષ્કલંકપણે ઘેર આવી એજ હોમના ચીર આનંદનો વિષય થઈ પડ્યો છે. મૃતક મનુષ્યનો શોક કેટલેક દિવસે મુકી દેવાય છે. પરંતુ જીવતાં મનુષ્યનો શોક જીવનપર્યંત હૃદયને ઘેર કરે છે.

હજુ માનકુમારીથી હડી શકાતું નથી ઘેર આવ્યા પછી ત્રણ દિવસ પર્યંત તો મૃતવસ્થામાજ પડી રહી હતી. તેના વૃદ્ધ પિતા, જે ભગિની, અગોધ્યાનાથ અને કૈલાશેશ્વરી તેની પાસે બેઠા છે. કાશીનાયે વૈદ્યગજને ગોલાવવા માટે મનુષ્યો મોકલ્યાં છે.

માનકુમારીએ જાણી લીધું હતું કે હવે બચવાનું નથી. મૃત્યુને વાગેજ વિદાય છે વૃદ્ધ પિતાને સિરોસ્થાને બેસી રહનાં જોઈ તેની શાન્ત્યના કન્ધા લાગી. પિતાના પગ નીચે માથું ગમ્મી ક્ષીણુ સ્વરે બોલી પિતાજી !

મૃત્યુ સમયે આપનાં દર્શન થવાની આશા રાખી નહોતી, પરંતુ પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ તે કષ્ટ ટાળ્યું છે. હું પવિત્ર થઈ ગયો.”

ગંગાપ્રસાદે માનકુમારીના કહેવાનો કાંઈ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે સુવા લાગ્યા હતા. માનકુમારીએ પુનઃ કહ્યું: પિતાજી ! હું તમારી માનકુમારી ! તમારા ચર્ણુની રજ. ”

માનકુમારીએ કાશીનાથને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું: ભાઈ ! પુત્ર દ્વારા પિતૃકૃણની રક્ષા થાય છે પુત્રજ પિતામાતાના નામને યશસ્વી કરે છે. પુત્રજ પિતામાતાને સ્વર્ગમાં પહોંચાડે છે. બોલ ભાઈ ! શું તું પિતાજીને જરા પણ અસંતોષ આપશે ? ”

કાશીનાથે માનકુમારીના હૃદયના ભાવ સમજ્યા વિનાજ ઉત્તર આપ્યું: હું પિતાને કિંચિત્માત્ર પણ અસંતોષ આપીશ નહિ. તેમની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીશ. ”

“ ભાઈ, હું એકજ વાત કહું તે માન્ય કરશે ? ”

“ તે શું વાત છે ? ”

“ પ્રથમ ઉત્તર આપ કે મહારા કહેવા પ્રમાણે કરશે કે નહિ ! ”

“ હા ”

માનકુમારીને ભરેસો હતો કે. કાશીનાથ જે વાત કરવાનું વચન આપ્યું તે કરશેજ. તેથી તેણે કહ્યું: ભાઈ ! જગતમાં ખ્દેનને ભાઈ ઘણો વહાલો હોય છે મહારા મૃત્યુ પછી પિતાજીને સંસારિક મુખની આશા રહેશે નહિ; તે મને બહુ કષ્ટ થશે પુત્ર દ્વારા પિતૃકૃણની રક્ષા થાય છે. તું લગ્ન કર. એજ મહારે કહેવનું છે ”

કાશીનાથ થોડોક વખત નિર્વાક રહ્યો કારણ કે હમણાના વિવાહ અને મનનાં કષ્ટને સમયે કોઈના હૃદયમાં લગતની વાતનો ઉદય થતો નહોતો.

માનકુમારીએ ફરીથી કહ્યું: ભાઈ ! પ્રતિજ્ઞા કર. મહારા મૃત્યુ પછી તારે દૈવાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરવું. ”

કાશીનાથે ગંગાપ્રસાદના સ્હાસુ જોયું. અત્યાર મુંઢી કાશીનાથના હૃદયમાં લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ નહોતી. પરંતુ જ્યારથી દૈવાશેશ્વરીને જોઈ છે ત્યારથી ધીમે ધીમે તેના તરફ તેનું મન ખેંચાવા લાગ્યું છે. તે દૈવાશેશ્વરીના રૂપમાધુર્યને આડી દ્રષ્ટિવડે નિહાળે છે. તેના રૂપસુધાનું પાન કરવા કવચિદ્ અનિમેષ નેત્રે જૂલે છે. પણ જ્યારે દૈવાશેશ્વરી તહેના સ્હાસુ જૂલે

છે ત્યારે તે બીજી તરફ જૂવે છે. તેમ છતાં પણ કૈલાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ નહોતી. માનકુમારીએ લગ્નની વાત કહેતાંજ તેણે પિતા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી. આ વિષયમાં પિતાની શું ઇચ્છા છે તે જાણવાનીજ માત્ર હેતુ ઇચ્છા હતી. પરંતુ ગંગાપ્રસાદે કાંઈ પણ અભિપ્રાય આપ્યો નહિ. તે માત્ર માનકુમારીના વ્યાધિગ્રસ્ત અને મરણોન્મુખ શરિરને જોઈ રડવા લાગ્યો.

માનકુમારીએ વળી પાછું કહ્યું. ભાઈ ! તું પ્રતિજ્ઞા કર કે મહારા મૃત્યુ પછી તું તેની સાથે લગ્ન કરશે. ”

કાશીનાથે ઉત્તર આપ્યું. જો કવચિદ્ પણ હું લગ્ન કરીશ તો એની સાથેજ કરીશ તહાઈ વચન ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ. ”

માનકુમારીથી વિશેષ બેલાયું નહિં પણ તેનો જીવન દિપક ક્રમે ક્રમે નિસ્તેજ થવા લાગ્યો. સાયંકાળનો સમય થયો. તે સમયે તેણે પોતાની બહેનોને અને અયોધ્યાનાથને પોતાની પાસે બેસાડ્યાં. શય્યામા સૂતા સૂતા તેણે પોતાની બે બહેનો અને અયોધ્યાનાથ તરફ જોવા માંડ્યું. તેનામા વિશેષ બેલવાની શક્તિ નહોતી. તોપણ અસ્ફૂટ સ્વરે ધીમે ધીમે બોલી ગયેન ! ગયેન ! પ્રાણેશ્વર ! પ્રાણુ—” પ્રા—ણુ—ના—થ—”

બસ, આટલું બોલતાં બોલતાં તેનાં નેત્ર ખિણક ગયા સર્વેએ જાણ્યું કે હેતો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે. થોડીવારમાં તેનું હૃદય નેરથી હલવા લાગ્યું પ્રાણુવાયુ શરિરની નસેનસમાં ફરી વળી છાતી આગળ આવી પહોંચ્યો. સાથી બહાર નિકળવાનો સમય જોવા લાગ્યો. માનકુમારીના નેત્રો એક વખત, બે વખત, ત્રણ વખત ઉઘડ્યા પણ હવે તે અયોધ્યાનાથ તરફ જોતી નથી. હવે તે ગમે ત્યાં જૂવે છે હવે તેને ચૈતન્ય નથી દિપક ઓલવાઈ જવા પહેલા જેમ એક, બે વખત સતેજ થાય છે તેમ માનકુમારીનો જીવન દિપક ઓલવાઈ જતા પહેલા બે વખત ત્રણ વખત સતેજ થયો. જોત જોતામા શરિરમાનો પ્રાણુવાયુ માનકુમારીના મ્હોડામાંથી કડી ગયો ! મ્હોડું જગત પહોંચું થઈ ગયું. પ્રાણુવાયુ એ હૃદયમાંથી કીડાજો ગાત્રી મ્હોડામાં થઈને બહાર નિકળી ગયો નેત્ર મીચી કીડાડે તેટલીવારમાં આ બનાવ બની ગયો. માનકુમારીના જડ શરિરને પડતું સુકી જવાતમા પચ્ચોડમાં ચાડ્યો ગયો. તેનો પતિ, પિતા, ભાઈ, ભગિની વિગેરે આત્મીય જનો કિચ્ચ સ્વરે રડવા લાગ્યાં માર્થા ફટવા લાગ્યાં. આખું ઘર મોડવડે ઝલાઈ ગયું ! પતિવ્રતા, ધર્મપત્નિયુ યુવતિ પચ્ચાત્માના અશ્વ વામના પહોંચી ગઈ !

મૃત્યુ એ શબ્દે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. કૈલાશેશ્વરી એ માનકુમારીના ચન્દ્ર તલ આગળ આજોટતી રડવા લાગી, અને બોલી: "હેન ! તારી હમેશની સહિયરને શા માટે અહિં મુકી ગઇ ! બહેની ! હું આત્મહત્યા કરીને પણ તારી સોખતી થઇશ. "

વૃદ્ધ ગંગાપ્રસાદ કન્યાના શોકે મૂર્છિત થઇ પડ્યા. નારાયણકુમારી ગાડાની પેઠે ઉચ્ચ સ્વરે રડતાં રડતા બોલવા લાગી: હે ! ઢાયારૂપી દેવતા ! સઘળી વિપદને સમયે તમે દર્શન આપ્યાં છે. પરંતુ આવા ઘેર વિપદને પ્રસંગે આ દારીને શા માટે ભૂલી ગયા ? પ્રભો ! "

માનકુમારીના મૃત્યુ પહેલાં, થયેલાં વિયોગ પ્રમગે અયોધ્યાનાથ રડવાનું રોકી શકતો નહોતો. માનકુમારીનું સ્મરણ કરીને એકાતમાં ઉચ્ચ સ્વરે રડતો હતો. પણ આજ તેનું મૃત્યુ થતાં તે રડતો જણાતો નથી. તેના નેત્રમાં આસુ નથી. અતિઘૈર્ય પૂર્વક તેની અન્યેષ્ટિ ક્રિયાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યો. કાશીનાથને સાથે લઈ માનકુમારીનું મૃતકદેહ ખાંધઉપર ઉઘડી બન્ને જણુ દિગ્વિજયસિંહના મહાલયની પશ્ચિમ દિશા તરફ લઇ ગયા. ત્યાં ચિતા બનાવી અને મૃતક દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. તે કોમળ મુવર્ણની પ્રતિમા જેવું પતિવ્રત્તા શરિર થોડીવારમાજ ભરમીભૂત થઇ ગયું. અગ્નિસંસ્કાર કરતી વખતે કાશીનાથના નેત્રમાં બે બિંદુ અશ્રુ જણાયાં પણ અયોધ્યાનાથ તો માત્ર તેના શરિર સ્હામુંજ જોયા કરતો હતો. અન્યેષ્ટિ ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી અયોધ્યાનાથે સૂર્યનારાયણ તરફ દ્રષ્ટિ, કરી, બે હાથ જોડી કહ્યું: હે સર્વ સાક્ષી સૂર્યદેવ ! મહારી પ્રાણેશ્વરીએ અનાહારે પ્રાણુ ત્યાગ કર્યા છે ! ગયાં ત્રણ વર્ષથી તેણે ઇચ્છાપૂર્વક અન્ન આહાર કર્યો નથી. પતિવ્રતપણાનું રક્ષણ કરવાની ચિંતા એજ આહારનો ત્યાગ કરવાનું કારણ છે. જગતમાં આવી પતિ પરાયણ કોઇકજ સ્ત્રીઓ હોય છે ! હે સૂર્યદેવ ! હું તમને શાક્ષી રાખી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આજથી હું પણ અન્ન આહાર કરીશ નહિં. આજથી એવું વ્રત લઉં છું કે હું અન્ન વિનાનો આહાર કરીને ઈશ્વરના ધ્યાનમાં શેપજીવન પુરૂં કરીશ. "

અયોધ્યાનાથે ઘેર આવ્યા પછી નારાયણ કુમારી અને ચન્દ્રકુમારીના હાથમાં કૈલાશેશ્વરીનો હાથ સોપ્યો. વૃદ્ધ ગંગાપ્રસાદનો ચરણ સ્પર્શ કરી દંડવત પ્રણામ કર્યા. અને કહ્યું પિતાજી ! આપને ત્રણ કન્યા હતી એકના મૃત્યુથી બીજી એક કન્યા આવી છે. કૈલાશને પણ પૂત્રી સરખી ગણુજો. હું જીવનપર્યંત પરમાત્માનું ધ્યાન ધરીશ. બસ, હવે વિદાય થાઉં છું. "

ભૂલી જાઓ છો તેથી તેઓ, પિતૃ દેવતાઓ, ત્હમારા ઉપર શુદ્ધ શક્તિ પ્રેરણ કરી શક્તા નથી. ”

“ સ્મૃત્તિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રેમનું બંધન કદી પણ હેઠન થતું નથી. સ્મૃત્તિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સ્નેહ, એ આ લોકમાં અને પરલોકમાં નિશ્ચય બંધન સંસ્થાપન કરે છે. અને ભિન્ન ભિન્ન આત્માઓ મધ્યે યોગ ઉત્પાદન કરે છે. સ્મૃત્તિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રેમની ઇટતાના પ્રમાણમાં જ ભિન્ન ભિન્ન આત્માઓ મધ્યે નિકટ સંબંધ સંસ્થાપન થાય છે ”

“ સ્મૃત્તિ, નહિં કરવાથીજ એક આત્મા બી આત્માને ભૂલી જાય છે. પરલોક ગત પિતા, માતા કિંવા અન્ય શુદ્ધાત્માઓને ત્હમે ભૂલી જાઓ તો તે તમને શી રીતે સત્ય માર્ગે ચલાવવાનો યત્ન કરે ? ત્હમની શક્તિ ત્હમારા હૃદયને કદી પણ સ્પર્શ કરે નહિં. ”

“ સંસારનાં કુકાર્ય, અસદ્ગુણ, કુસંસર્ગ અને પાપાચારની સ્મૃત્તિ હૃદયમાંથી દૂર કરી માત્ર શુદ્ધાત્મા અને સાધુ પુરુષોનું સ્મરણ કરવું. સાધુ પુરુષોનાં સદાચરણ, સદ્વર્તન, અને સદ્માર્ગ પ્રમાણે હમેશાં વર્તવું. તેમ કરવાથીજ પરલોકવાસી શુદ્ધાત્મા અને સંસારવાસી સાધુઓ તમને સત્યને માર્ગે ચલાવવા સમર્થ થશે. મન પવિત્ર નહિં હોય તો અથવા સંસારની ચિન્તામાંથી મનને વિશ્રામ નહિ આપવાથી હૃદયમાં સદ્વિચ્છ અને શુભવૃત્તિનો હૃદય થઈ શકતો નથી. ”

“ સંસારના મોહાન્ધકારમાં પડીને, ધન સમ્પત્તિ મેળવવાના લોભમાં મુગ્ધ થઈ જઈ તું મ્હને ભૂલી ન ગયો હોત તો નિશ્ચય, મ્હારી શક્તિ વડે અનેક પ્રસંગોમાંથી અને અનેક વિપત્તિમાંથી નિષ્કૃત્તિ મેળવી શકત. પરંતુ ગયાં પાંત્રિસ વર્ષમાં ત્હેં મ્હને એક પણ પણ યાદ કર્યો નથી. વિસ્મૃત્તિએ ત્હારું હૃદયદ્વાર એકદમ બંધ કર્યું હતું. ”

“ બેટા કાશીનાથ ! ત્હેં અને નારાયણ કુમારીએ મ્હારા મોક્ષ માર્ગમાં ઘણી અડચણો નાંખી છે. ત્હમારે મારેજ મ્હારે આ જગતમાં કાર્ય કરવું પડ્યું છે પરંતુ જગત્ એ મ્હારું કાર્ય ક્ષેત્ર નથી. ત્હમે આ ક્ષણભંજર સંસારનાં દુઃખ કષ્ટમાં પડી વારંવાર આત્મહત્યા કરવાની તૈયારી કરતાં હતા આત્મહત્યા કરવી એ એક ભગાનક પાપ કાર્ય છે. એજ અને ત્રુટાનઓ પોત પોતાના કુકાર્ય માટે દંડ પામે છે. ત્હમને કેદખાનામાં નાંખવામાં આવે છે. પરંતુ તેઓ કેદખાનામાંથી ન્હાળી જાય તો તેમને શું દંડ થતો નથી ? પકડાતાંજ તેમને જમણો દંડ કરવામાં આવે છે. પૂરું કર્યા દંડની સાથે ન્હાળી જવાના અપમાદ માટે ખીન્ને દંડ ભોગવવો પડે છે

આ સંસારમાં મનુષ્ય પોત પોતાના કર્મફળ અનુસાર વિવિધ કષ્ટ દુઃખ મેળવે છે. પરંતુ આત્મહત્યા કરવાથી તે કષ્ટમાંથી છુટવાનો યત્ન કરવાથી નહાસી જનાર ચોર લુટારાની પેઠે તેને બમણો દંડ ભોગવવો પડે છે. અન્ય પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. પરંતુ આત્મહત્યા જેવા ભયાનક પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી.

“ સંસારનાં વિપદ, દુઃખ, કષ્ટ, ઉદ્ધસ થયા વગરજ સહન કરજે. આત્મહત્યા કરી સંસારનાં દુઃખમાંથી નહાસી જવાનો યત્ન કવચિત્ પણ કરતો નહિ.”

“ બચ્ચા ! બાલ્યાવસ્થામાંથી ધર્મ ઉપર તહારો ધણો પ્રેમ છે. ધર્મનુસાર તત્ત્વ તહને કહું છું. મનુષ્યની પદ્ધતિમાં રહેલી સ્વાભાવિક ઇશ્વર તૃષ્ણા !!! એજ ધર્મ અને ઇશ્વર મેળવવાનો યત્ન કરવો એજ ધર્મનું સાધન. ઇશ્વરની તૃષ્ણા એ પ્રકૃતિ પ્રમાણે હોય છે. તે સઘળા મનુષ્યોમાં થોડી ઘણી તો હોય છેજ. પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન દેશના મનુષ્યો, તે તૃષ્ણા શાન્ત કરવા માટે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ઉપાયો અવલંબન કરે છે. અર્થાત્ ભિન્ન ભિન્ન દેશનાં મનુષ્યોની, ધર્મ સાધન પ્રણાલી જૂદા જૂદા પ્રકારની છે. ધર્મ રાજ્યમાં એ સાધન પ્રણાલી સંખ્યા પણ મત ભેદ છે. મનુષ્યને એ સાધન પ્રણાલી સંખ્યા ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે. હિંદુઓની સાધન પ્રણાલી પૂજા અને અર્ચના, મુસલમાનની નિમાજ, ક્રિશ્ચિયનોની દેવળમાં જઈ પ્રાર્થના કરવી, પરંતુ કેટલાક સંપ્રદાયની સાધન પ્રણાલી સંખ્યા મહોટો ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય એમ છે. લુટારા લોકો નરહત્યાને ધર્મ સાધન માને છે. નરહત્યા કરવી એજ તેમની સાધન પ્રણાલી છે. મહે પૃથિવીના અનેક દેશોમાં ભ્રમણ કર્યું છે. ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓની સાધન પ્રણાલીનું અવલોકન કર્યું છે. મહારા મનનો નિશ્ચય છે કે યુદ્ધદેવે પ્રચાર કરેલી નિજર્જન ઇશ્વર ભક્તિ એજ સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન પ્રણાલી છે. પરંતુ જે સઘળા મનુષ્યો પોતાને ઐશ્વર્ય ધર્મોવલંબી કહીને પરિચય આપે છે તેઓ ઐશ્વર્યદેવની પ્રચાર કરેલી સાધન પ્રણાલી અવલંબન કરતા નથી તેમના આચાર વ્યવહાર અને સાધન પ્રણાલી ઐશ્વર્ય ધર્મ કરતાં સંપૂર્ણ વિપરિત છે.

“ મહે પૂર્વે એવો વિચાર કર્યો હતો કે એક એક દેશમાં એક એક મહા પુરૂષે જન્મ ગ્રહણ કરી એક એક સ્વતંત્ર ધર્મ પ્રચાર કર્યો છે. પરંતુ હમણાં જોવામાં આવે છે કે હિંદુ, ઐશ્વર્ય, ક્રિશ્ચિયન, અને મહમ્મદીય, એ ચાર ધર્મમાં પિતા પુત્રનો સંબંધ જણાય છે. હિંદુઓનાં ઉપનિષદ પ્રતિપાદિત સનાતન ધર્મ કાળક્રમે હિંદુતાવસ્થામાં આવ્યાં,

મહા પુરૂષ બુદ્ધદેવ ધર્મ સંસ્કારક સ્વરૂપ તેજ ઉપનિષદ પ્રતિ-
પાદિત ધર્મનું પુનરુત્થાન સાધન કર્યું. તેજ પુનરુત્થિત ધર્મનું નામ ઐશ્વર્ય
ધર્મ થયું. કાળક્રમે હમણાં ઐશ્વર્ય ધર્મને પણ વિકૃતાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ.
ઐશ્વર્ય ઋષિ ચોહનની પાસે દિક્ષા લઇ ઇશુ ખ્રિસ્તે, વિશુદ્ધ ઐશ્વર્ય ધર્મનો
જગતમાં પ્રચાર કર્યો. તેજ વિશુદ્ધ ઐશ્વર્ય ધર્મ ખ્રિસ્તિના ધર્મને નામે
ફેલાયો. ખ્રિસ્તિ ધર્મ પણ વિકૃતાવસ્થામાં આવ્યો. ખ્રિસ્તિ ધર્મ વાળા-
ઓમાં ધોર મતભેદ થઇ ધર્મયુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું. નેષ્ટાતિયન લોકો દેશ
નિકાલ થઇ આરબ દેશમાં રહેવા લાગ્યા. તેમની પાસેથી ધર્મશિક્ષા કરી
મહમદે નવો ધર્મ ફેલાવ્યો. તેથી સ્પષ્ટ રૂપે જણાઈ આવે છે કે
વેદમાંથી ઉપનિષદ, ઉપનિષદમાંથી ઐશ્વર્ય ધર્મ; ઐશ્વર્ય ધર્મમાંથી
ખ્રિસ્તિ ધર્મ અને ખ્રિસ્તિમાંથી મહમદીય ધર્મની ઉત્પત્તિ થઇ છે
એમ જણાય છે.

“ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની શોધ પ્રમાણે સો વર્ષ પૂર્ણ થતાં પહેલાંજ ધર્મ
જગતમાં ઐક્યતા થશે. ભિન્ન ભિન્ન ધર્મમાં હમણાં જે ભિન્નતા રહી છે તે
નિશ્ચયજ નિકળી જશે, સામ્પ્રદાયિક ભાવ, મતભેદ અને ધર્મયુદ્ધ એ સઘળું
જગતમાંથી સત્તર અદ્રશ્ય થશે. ”

“ બચ્ચા કાશીનાથ ! જે ધર્મ પીપાસા પરિતૃપ્ત કરવાની વાસના
હોય તે પ્રથમ સંસારનાં વિવિધ કર્તવ્ય સાધ્ય કર્યાપછી સંસારમાંથી એકી
વખતે નિર્લિપ્ત થજે. નિર્જનમાં, ઇશ્વરોપાસનામાં લિપ્ત થઇ જીવન વ્યતિત
કરજે. પછી સંસારની કોઇપણ વસ્તુમાં મન રાખવું નહિ. ”

“ આ જીવનમાં હવે મહારી સાથે સાક્ષાત્ થશે નહિ: કિન્તુ સંસાર-
ની વિપદમાં પડતાજ મહાઈ સ્મરણ કરવાથી ત્હારા હૃદયમાં શુદ્ધ બુદ્ધિનો
ઉદય થશે. એ સિવાય મહારી પાસે બીજી કોઇ યાચના કરવી નહિ. જે
બની શકે એવું હતું તે વગર માંગેજ ત્હને આપ્યું છે.

“શ્રી જગન્નાથ શાસ્ત્રી.”

કાશીનાથે પત્ર વાંચી ગંગાપ્રસાદના હાથમાં આપ્યો. ગંગાપ્રસાદે પ-
ત્રની ઝૂનીયે જગન્નાથ શાસ્ત્રીનું નામ જોઈ કહ્યું કે: આ મહારા પિતાનાજ
અક્ષર છે. “ તેણે પત્ર પોતાને માથે મુક્યો. પિતાને વારંવાર પ્રણામ કરવા
લાગ્યો. ”

આ પત્ર મળ્યા પછી ધીમે ધીમે ગંગાપ્રસાદને ધૈર્ય આવ્યું. એક
માસ પછી પોતાના કાર્યમાં મન આપવા લાગ્યો. માનકુમારીના મૃત્યુ પછી
કૈલાશેશ્વરી હમેશાં ગંગાપ્રસાદની પાસેજ રહેતી. કૈલાશેશ્વરીનો મધુર સ્વ-

ભાવ, હૃદયના પવિત્ર ભાવ, ત્યાગસ્વીકાર અને પરસેવા કરવા ; માટે પ્રગાઢ ઇચ્છા જોઇ ગંગાપ્રસાદે એક દિવસ કાશીનાથને જોલાવી કલ્પે ખેટા ! માનકુમારી શુદ્ધાત્મા હતી ત્યારે યોગ્ય કન્યા તેણેજ શોધી કહાડી છે, મહારા આગ્રહથી તુ કૈલાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરી ચુકી થા. ”

“ કાશીનાથે કૈલાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરવાનું કમ્પુલ કર્યું. જે ત્રણ મહિના પછી કૈલાશેશ્વરી સાથે તેમનું લગ્ન થયું. ત્યાર પછી ગંગાપ્રસાદ પોતાના પુત્ર, પુત્રવધુ અને જે કન્યાઓને લઇને કાશી ધામ ગયા ત્યાં ગંગાપ્રસાદે ફરી પોતાના દેશ તરફ આવવાની ઇચ્છા કરી નહિ ! પુત્ર કન્યાસહિત કાશીમાં નિવાસ કરવા લાગ્યાં.



પંચવિંશતિતમ પરિચ્છેદ,

સંયોગ અને વિયોગ.

I slept and I dreamt that life is beauty.
I awoke and found it is full of duty.



દ શૈનસિંહને કેદ કર્યા પછી નસિરની માતા જનાબે આલિયાને ક્યુબાબાદ મોકલવામાં આવી. મન્નાજન પાદશા એ-ગમના ગૃહમાજ રહ્યા પરંતુ નસિરિંદને ઢંઢેરા પિટાવી સર્વત્ર પ્રચાર કર્યો કે મન્નાજન તેનો પૂતળ નથી. જે ગમોએ પ્રપંચ કરી મન્નાજનને પોતાનો પુત્ર ઠેરવ્યો છે

પિલાયતના હજમ સરફરાજખાં સાથે નસિરના ખીબા અંગ્રેજ મિ-ત્રેને ધોર વિવાદ ઉત્પન્ન થયો. હજમે જોયું કે હવે લખનૌમાં રહેવું અ-રુહ થઇ પડ્યું છે, લખનૌમાં બાદશાહના દરબારના પ્રપંચી અમલદારોના ચાર પાંચ ટોળાં બંધાયાં છે, એક ટોળી મેહેન્દિ આલિખાંતા પક્ષની છે.

ખીછ ટોળીનાં મનુષ્યો દર્શનસિંહનો ઉદ્ધાર કરવાની યેષા કરી રહ્યાં છે. ત્રીછ ટોળી બેગમોનો પક્ષ લેછે. એ બધાં મનુષ્યોમાં કોઇને ધર્મ અધર્મનું કિંવા ન્યાય અન્યાયનું જ્ઞાન નથી. દર્શનસિંહના કારાગૃહ નિવાસ પછી બે ત્રણ વર્ષ પછી સરદારાજ હજમ છ મહિનાની રજા લઇ કલકત્તે ગયો. કલકત્તે જઈ પોતાના એકલા કરેલા એંસી, નેવુ લાખ રૂપિયામાંથી કેટલાક જુદી જુદી બેંકમાં મુક્યા. અને કેટલાક વિલાયત મોકલી દીધા.

સરદારાજ હજમ રજા ઉપર ગયો ત્યારે પોતાના ન્હાના ભાઈને બાદશાહની હજમત કરવાના કામ ઉપર મુકતો ગયો હતો પરંતુ તે સુચતુર નહોતો. તે સરદારાજની પેઠે બાદશાહનો પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો નહિ.

સરદારાજની ગેરહાજરીમાં નસિરના અન્ય અંગ્રેજ સલાસદો સરદારાજને નોકરી ઉપરથી ખરતર કરવા માટે નસિરને ઘણો અનુરોધ કરવા લાગ્યા. નસિરે પ્રતિજ્ઞા કરી કે હવે પછીથી એ હજમની સાથે એક ટેબલ ઉપર આહાર કરીશ નહિ. ”

પરંતુ છ મહિનાની રજા પુરી થતાંજ સરદારાજ હજમ લખનૌ આવ્યો. તેને જોતાંજ નસિર પોતાની પ્રતિજ્ઞા ભુલી ગયો. વળી પાછો અંગ્રેજ હજમ સાથે એકજ ટેબલ ઉપર આહાર કરવા લાગ્યો ! નસિરના ખીજ અંગ્રેજ નોકરોએ સરદારાજ સાથે એક ટેબલ ઉપર આહાર કરવાનું અસ્વિકાર કરી પોતપોતાની નોકરી છોડી દીધી. તેઓએ પણ કેટલાંક વર્ષમાં અત્યન્ત ધન મેળવ્યું છે. તેથી તેઓ સ્વદેશ ચાલ્યા ગયા. પરંતુ એ લોકોના ચાલ્યા જવા પછી છ માસ વ્યતીત થયા એટલામાં નસિરને સરદારાજ સાથે વિરોધ ઉત્પન્ન થયો. સરદારાજ જીવ બચાવવા માટે કાનપુર ચાલ્યો ગયો. અને ત્યાંથી કલકત્તે જઈ સ્વસ્થ સમયમાંજ સ્ત્રી સહિત વિલાયત ચાલ્યો ગયો.

વિલાયત ગયા પછી તે બેરોનેટ થવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. તે હામેશાં વિલાયતના ઉચ્ચ વંશસ્થ ગ્રહસ્થોને પોતાને ઘેર બોલાવી મીજબાની આપવા લાગ્યો. અનેક રૂપિયા ખર્ચી નાંખતો. પણ વિલાયતના લોકો તો તેને “ ઇન્ડિયન નવાબ ”નું નામ દઈનેજ બોલાવતા હતા. કોઈ તેને “સર ડેનિયલ ડોની થ્રોન ” “Sir Daniel Donnithrone” કહીને બોલાવતું નહિ ! જે બેંકમાં સરદારાજે રૂપિયા મુક્યા હતા તે બેંકાએ દેવાળાં કાઢ્યાં ! ચાર પાંચ વરસમાંજ સરદારાજના ભેગા કરેલા રૂપિયાનો મ્હોટો ભાગ બેંકામાં અને વ્યાપારમાં નષ્ટ થઈ ગયો ! કેટલાક રૂપિયા તો તેણે બેરોનેટ થવાની આશામાં ઉડાવી દીધા ! થોડા વખતમાંજ સરદારાજખાંતી

ત્રીજેરી થંડી થઇ ગઇ ! તેના હાથમાં કાંઈ રહ્યું નહિ ! રહ્યું માત્ર તેનો ગુનો અસ્ત્રો, નરેણી અને કાતર !

હજમના લખનૌથી ગયા પછી ત્રણ માસ વિલા પછી નસિરને વ્યાધિ થયો. તે હમેશા જ્ઞાનજ્ઞાનામાજ રહેવા લાગ્યો. તેની વિશ્વાસુ બાંદી અફઝલ ઉલનિશા તેની સેવા સુશ્રુષા કરતી હતી. ધીમે ધીમે વ્યાધિ મટી ગયો. એ ત્રણ દિવસ પછી દરબારમાં જઈને કામકાજ ઉપર ધ્યાન આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

નસિરના આત્મીય, સ્વજન સૌ તેના વિરૂદ્ધમાં હતા. સૌ તેને વિષ આપવાને તૈયાર થયા હતા પરંતુ વિશ્વાસુ બાંદી અફઝલ ઉલનિશા ખાનમ બહુ હોંશીઆર રહેતી હતી.

ઇ. સ. ૧૮૩૭ ની ૭ મી જુલાઈએ મધ્યાહ્ન સમયે નસિરે પોતાની બાંદી અફઝલને બોલાવી. તાપ ઘણો પડતો હોવાથી બાંદી પાસે સરખત માંગ્યું. અફઝલે પણ હસતે મ્હોડે સરખત લાવી નસિરને આપ્યું. નસિર સરખત પીધા પછી અર્ધા કલાકે શય્યામાંજ તરફડવા લાગ્યો. તેજ સમયથી અફઝલઉલ નિશા ક્યાંય ગુમ થઈ ગઈ ! તે સમયથીજ તેનો પત્તો નથી ! ખીજી બાંદીઓએ ગળપડાટ મચાવી મુક્યો. હાકિમ મિરજાઅલીને બોલાવવા મનુષ્યોને મોકલ્યા. મિરજાઅલિ નસિરને જોતાંજ બોલ્યો કે : નિશ્ચય બાદશાહને વિષપાન કરાવ્યું છે. '

નસિરને વિષપાન કરાવ્યા પછી અફઝલઉલ નિશા લખનૌના બજારમાં માધુસિંહની દુકાને ગઈ માધુસિંહ પહેલાં રાજ દર્શનસિંહનો નોકર હતો. દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં પૂર્યા પછી તેનાજ ધનવડે માધુસિંહે વસ્ત્ર વેચવાની દુકાન કાઢી છે. બજારમાં પણ માધુસિંહ મ્હોટો વ્યાપારી છે. પચાસ હજાર રૂપિયાનો વ્યવસાય ચાલે છે. અફઝલઉલ નિશા વસ્ત્ર ખરીદવા આવી છે. માધુસિંહે તેને જોઈને હસી દીધું. અફઝલ ઉલ નિશાએ પણ હાસ્ય કર્યું. માધુસિંહે હસતાં હસતા પોતાને હાથેજ પેટીઓમાંથી લુગડા બતાવવાનું શરૂ કર્યું. એટલામાં તેની પાછળથી ૨૬ ૩૬ અવાજ થયો. વિલાયતી રીવોલ્વરની એ ગોળીઓએ માધુસિંહના માથામાં પ્રવેશ કર્યો. અફઝલઉલ નિશા તત્ક્ષણ વિદૂત્તની પેઠે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ માધુસિંહના નોકર તથા આસપાસના દુકાનદારો તેની દુકાનમાં આવી ભેગા થયા. તેમણે જોયું તો માધુસિંહનું મૃતકદેહ પડી રહ્યું છે. તેના મૃતક શરિરની બાજુમાં બાદશાહના મેહેલમાંની એક વિલાયતી રીવોલ્વર પડી રહી છે.

ખીજી તરફ રાત્રિના અગિયાર વાગે અયોધ્યાના દ્વિતીય બાદશાહ ન-
સિરહીન હુયદરે પ્રાણત્યાગ કર્યો ! તેના મૃત્યુના સમાચાર રેસીડેન્સીમાં
પહોંચ્યા. રેસીડેન્સીના બે આસિસ્ટન્ટોમાંથી એકસપિયર નામના અંગ્રેજે બાદ-
શાહના મેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પેટન સાહેબ બારણા આગળ આવી પહેરે
ભરવા લાગ્યો.

રેસિડન્ટ મી. લો તત્ક્ષણે જ નસિરના ચાચા મહમ્મદઅલિની પાસે
જઈ પહોંચ્યો અને તેને કહ્યું કે અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર તેનેજ બે-
સવાની ભલામણ કરવામાં આવશે. ”

વૃદ્ધ મહમ્મદઅલિએ રેસિડન્ટને ત્રણ વખત સલામ કરીને કહ્યું
“ખોદા કમ્પની બહાદુરનું રાજ્ય અમર રાખો ” વૃદ્ધ નિમાજ ભણવા ચા-
લ્યો ગયો અને રેસિડન્ટ રેસિડન્સી તરફ વિદાય થયો.

રાત્રિએ લણુ ધટીકાને સમયે બાદશાહ બેગમ મન્નાજનને સાથે લઈ
પાલખીમાં બેસી રાજ મહાલયના બારણા આગળ આવી પહોંચી. બારણા
આગળ પેટન સાહેબ ઉભેલો હતો. તેણે બેગમને અટકાવી મહેલમાં પેસ-
વા ના પાડી. બેગમે હાથી મંગાવી બારણાં ભાંગી નખાવ્યાં. બેગમ સાથે
લગભગ પંદરસો સિપાહી હતા. બેગમે મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો પેટન સાહેબે
બેગમની પાલખી પકડી ઘણી હઠ કરી. બેગમની સાથેના સિપાહીઓએ
પેટન સાહેબને મારવાની તૈયારી કરતાંજ સાહેબ નહાસી ગયો.

બેગમે સિંહાસન ગૃહમાં પ્રવેશ કરી મન્નાજનને સિંહાસન ઉપર
બેસાડ્યો. ખીજી તરફથી રેસિડન્ટ સાહેબની આજ્ઞા થઈ કે “ જો બેગમ
પાંચ મીનીટમાં રાજમેહેલમાંથી બહાર નહિ નિકળશે તો અંગ્રેજોના સૈન્ય-
દ્વારા તોપના ગોળાનો વર્ષાદ વરસવા માડશે. ” બેગમે રેસિડન્ટની આજ્ઞા
તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. તા. ૮ મી જુલાઈના પ્રાતઃકાળમાં તોપોમાંથી દુડુમ
દુડુમ શબ્દનાદ થવા લાગ્યાં. તોપોના ગોળાનો વરસાદ શરૂ થયો ! જોત
જોતામાં બેગમના સૈન્યમાંના પાંચસો સિપાહીઓ પરલોક પહોંચી ગયા. તે
જોઈ ખીજી હજારેક સિપાહીઓ પ્રાણ બચાવવા માટે નહાસી ગયા.

અંગ્રેજોના સેનાધ્યક્ષે મન્નાજનના હાથ પગ બાંધી દીધા ! એક હ-
લકી નતિની સ્ત્રી બેગમને બંધીવાન કરી રેસિડન્સીમાં લઈ ગઈ ! બે-
ગમ અને મન્નાજન ચાર દિવસ પર્યંત રેસીડન્સીમાં કેદ રહ્યાં ! ચાર પછી
તેઓને રાજકેદી તરીકે કાનપૂર મોકલવામાં આવ્યાં નસિરહીન હુયદના
રાજત્વ સમયનો અંત આવ્યો !

વૃદ્ધ મહમ્મદ અલિશાહે સિંહાસનારૂઢ થઈ નસિરના સઘળા નોક-

રેને રજા આપી પણ હાકેમ મેહેન્દિઅલિખાને પુનઃ પ્રધાન મંત્રીનું પદ આપ્યું.

અદ્વૈત ઉલ્લસાખાનમ્ મુસલમાની નામ હતું. વાચક તે કોણ હતી? શું તે નસિરની વિશ્વાસુ દાસી હતી? નહિં! તેજ પેલી ગંગા! તેજ ગંગા કે જેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે નસિરના પ્રાણ નાશ કરીશ.” આજે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી છે. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે! ને હમણાં પોતાની માતા યુન્દિયા સાથે કાશીનાથના ઘરમાં રહે છે. પરંતુ તે મુસલમાની થઈ છે તેથી કાશીનાથે પોતાના ઘરમાં રહેવા નહિં દેતાં જુદું ઘર અપાવી ત્યાં માતાપુત્રિ નિવાસ કરે છે.

કાશીનાથ કાશીમાં રહે છે. તેને એક પુત્ર અને એક કન્યા પ્રાપ્ત થયાં છે. પૂત્રના મુખની આકૃતિ દૈવાશેશ્વરીના જેવીજ છે. ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે કાશીનાથના પૂત્રનું વય લગભગ વીશ વર્ષનું હતું. હમણાં તે પંડિત અયોધ્યાનાથ જેવોજ દેખાય છે. કાશીનાથની કન્યાઓની મુખાકૃતિ પિતાના જેવીજ હતી કાશીનાથ અને માનકુમારીની મુખાકૃતિ બરેબર એક બીજાને મળતી હતી તેથી કાશીનાથની બે બહેનો બન્ને કન્યાઓને બાલ્યાવસ્થાથીજ “માનકુમારી” “માનકુમારી” કહીને છાતી સાથે દબાવતાં, અને હર્ષ પામતાં હતાં.

કાશીનાથની બન્ને બહેનો તેના પુત્રને ઘણા પ્રેમથી રમાડતી અને ઉછેરતી હતી. માતાપિતા કરતાં પણ ફાધરોનું હેતુ વિશેષ હતું અને તેથી તેમની પાસેજ બાળકો રહેતાં હતાં. વાચકોએ આ નવલકથા પ્રારંભના એક પરિચ્છેદમાં એક ફાધરોનું ચરિત્ર જોયું છે. પરંતુ તે ફાધરમાં અને આ ફાધરમાં બહુ અન્તર છે કાશીનાથના પૂત્રોની ફાધરો તો સ્નેહમયી સ્વર્ગીય દેવીઓ છે. જેઓ બાલ્યાવસ્થામાં માતા પિતા વગરનાં થઈ ફાધરોના હાથમાં ઉછેરે છે તેમનેજ ફાધરોનું મહત્વ, દેવત્વ અને સહૃદયતાનો અનુભવ થાય છે.

કાશીમાં કાશીનાથને ઘેર સર્વદા સંસાર ત્યાગી સાધુ પુરૂષો આવતા જતા હતા. સાધુઓની સંગતિમાં અને શાસ્ત્રાદિના અવલોકનમાંજ કાશીનાથનો દિવસ જતો હતો. સિપાહીઓના બળવાના વખત પછી ઇ. સ. ૧૮૫૮ ના જાન્યુઆરી માસમાં એક દિવસ મધ્યાહ્ને કાશીનાથ પોતાની ભગિની સ્ત્રી અને પુત્ર કન્યા સહિત બેઠો બેઠો નાના પ્રકારની ધર્મ ચર્ચા કરતો હતો. તેજ સમયે એક નોકરે આવી સમાચાર આપ્યો કે મહારાજ ગાંધીપુરના “પાહાડી બાવાજી” આપની સાથે મુલાકાત કરવા આવે છે.

કાશીનાથે મહેલાં પણ પાહાડી બાવાજીનું નામ સાંભળ્યું હતું. પરંતુ બાવાજીને કવચિદ્ પણ જોયા નહોતા. તેણે મનુષ્યોને મહોડે સાંભળ્યું હતું કે ગાજીપૂર નિકટના એક પહાડ ઉપરની ગુફામાં પાહાડી બાવાજી નામક એક મહા પુરૂષ, અન્નાહારનો ત્યાગ કરી, નેત્ર બંધ કરી સર્વદા ઇશ્વરોપાસના કરે છે. તે કવચિદ્ પણ આહાર કરતા નથી. કિંવા કોઈની સાથે વાત પણ કરતા નથી. તેજ પાહાડી બાવાજી તેને મળવા આવ્યા છે. એ સાંભળી કાશીનાથને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. જન મંડળમાં વાત ચાલતી હતી કે મહારાજા હોલકરે, પાહાડી બાવાજીને પોતાના રાજ્યમાં લઈ જવાનો ઘણો યત્ન કર્યો હતો. પરંતુ બે વરસ સુધી બાવાજીનું ધ્યાન ભંગ થયું નહિ ! પાહાડી બાવાજી કવચિદ્ કવચિદ્ બે ત્રણ વર્ષ સુધી નેત્ર બંધ કરી, યોગાસને બેસી ઇશ્વરોપાસના કરે છે.

કાશીનાથે પ્રથમ વિચાર્યું કે કદાચ તેજ ગાજીપુરવાળા સુપ્રસિદ્ધ યોગી પાહાડી બાવાજી નહિ હોય. અન્ય કોઈ સાધુ તે બાવાજીનું નામ લઈ આવ્યો હશે. સંસાર ત્યાગી સાધુઓનું નામ સાંભળતાજ કાશીનાથ તત્ક્ષણ તેમનાં દર્શનાર્થે જતો હમણાં પણ બાવાજીનું નામ સાંભળીને કાશીનાથ એક નોકર સહિત બહાર આવ્યો. બારણા આગળ આવી જોતાં જણાયું કે ત્યાં પશ્ચિત અયોધ્યાનાથ ઉભો છે. “ અયોધ્યાનાથ ! અયોધ્યાનાથ ! ” બોલતાં બોલતાં કાશીનાથે તેને આલિંગન કર્યું. પછી બન્ને જણે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. પચીસ વર્ષ પછી પોતાનાં ભાઈના દર્શન કરવાથી કૈલાશેશ્વરીનાં નેત્રમાંથી આનંદનાં અશ્રુ વસર્જન થવા લાગ્યાં. નારાયણ કુમારી અને અંદ્રકુમારીએ સ્નેહ પૂર્ણ નેત્રે અયોધ્યાનાથ તરફ જોવા માડ્યું વૃક્ષ છુ નિદ્યા અયોધ્યાનાથના શરિર ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી. અયોધ્યાનાથને મેળવીને કાશીનાથનું સંઘળું કુટુંબ આનંદ સાગરમાં નહાવા લાગ્યું.

* * * * *

ગાજીપુરના પાહાડી બાવાજીનું કાશીમાં આગમન થયું છે એ વાર્તા સંઘળે પ્રસરી ગઈ. કાશી નિવાસી અસંખ્ય મનુષ્યો પાહાડી બાવાજીના દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા. કાશીનાથના ઘરમાં હમેશાં મનુષ્યોની મહોટી ભીડ થઈ રહેતી. હજારો મનુષ્યો ભક્તિ પૂર્ણ હૃદયે બાવાજીને પગે લાગતાં કળીયુગમાં કોણ વિશ્વાસ કરે કે પચીસ વર્ષ સુધી અન્ન વિના જીવી શકાય છે ? પરંતુ નિશ્ચય પૂર્વક સાંભળ્યું છે કે પાહાડી બાવાજીએ પચીસ વર્ષ સુધીમાં અન્નજ નહિ પણ એક ટીપુ જળ પણ પીધું નથી.

કૈલાશેશ્વરીએ દીર્ઘ સમય પછી પોતાના સહોદરનાં દર્શન કર્યાં છે. તેની એવી ઇચ્છા હતી. તે સર્વદા ભાઈની પાસે બેસી રહે અને પચીસ વર્ષના ક્ષુધા, તૃપાતુર ભાઈને વિવિધ મિષ્ટાન્ન ખનાવી તેના મુખમાં પ્રાસન કરાવે પરંતુ અનેક મનુષ્યો દર્શનાર્થે આવતાં હોવાથી ભાઈની પાસે બેસવાનો સમયજ મળતો નહોતો. અયોધ્યાનાથ હમણાં સંસારની માયાના વાતાવરણમાં ઘેરાયો હતો. તેથી તેને ચારે તરફથી અન્નજળ ગ્રહણ કરવા માટે અતિ આગ્રહ થવા માંડ્યો. સગાં સહોદર અને ભ્રાતૃ, ભક્ત આદિ વર્ગની ઇચ્છાને આધીન થઈ પક્ષાન્તરે અન્નજળ લેવા માડ્યાં. એક પખવાડીયા સુધી અન્નજળ લેવું નહિં. બીજા પખવાડીયામાંજ માત્ર ફળજળ આહાર કરવો.

સાત દિવસ સુધી બાવાજી કાશીમાં રહ્યા. ત્યાર પછી ભગિની અને કાશીનાથ પાસેથી જીવન પર્યંતને માટે વિદાય ગીરી લઈ હિમાચલ પર્વત તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પાહાડી બાવાજી કાશીમાં રહ્યા ત્યાં સુધી કાશીનાથે ધર્મ સંબંધી અનેક પ્રશ્નો કર્યા. પરંતુ બાવાજી વિશેષ બોલતા નહિં. એક દિવસ બોલ્યા ત્યારે કહ્યું કે 'મહે' અન્ન ત્યાગ કર્યું ત્યાર પહેલાંજ હિમાચલ ઉપર જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ એક મહાત્માએ કહ્યું કે સંસારનું કર્તવ્ય સંપૂર્ણ કર્યા સિવાય હિમાચલ ઉપર જવાથી વિશેષ શું નથી. તેથીજ દીર્ઘકાળ થયાં ગાજીપુરમાં નિવાસ કર્યો છે.

કાશીનાથે પુછ્યું કે ગાજીપુરમાં રહીને સંસારનું શું કર્તવ્ય સાધન કર્યું. બાવાજીએ ઉત્તર આપતા પહેલાં પોતાની ઝોળીમાંથી એક - ડાયરી diary કાઢી કાશીનાથના હાથમાં આપી. તે પુસ્તક વાંચી કાશીનાથે જોયું કે બાવાજીએ મહત્ત્વ કાર્ય કર્યા છે ભારતવર્ષમાં હું ઠારાઓનું જોર ઓછું કરવા બાવાજીએ કર્નલ સ્કીમેનને ઘણી સહાયતા કરી છે. સિપાહી યુદ્ધ-ખજાના સમયે પણ બાવાજીએ વિદ્રોહ શાંત પાડવા અને અંગ્રેજોને બચાવવા અંગ્રેજોને ઘણી સહાયતા આપી છે. બાવાજીની સહાયતા ન હોત તો અંગ્રેજો ખજાનો દાખી દેવા સમર્થ થાત નહિં.





પટ્વિંશતિતમ પારચ્છેદ,

અયોધ્યા સ્વાહાઃ સ્વાહાઃ સ્વાહાઃ

Fallen, fallen, fallen, fallen !
 Fallen from his high estate !
 And weltering in his blood !
 Deserted, at his almost need !
 By those his former bounty fed !
 On the bare earth exposed he lies,
 With not a friend to close his eyes !

Dryden.



યોધ્યાનો વિપયાસકત, વિલાસપ્રિય બાદશાહ નસિરહિન
 ગયો ! મોજી, શોખી, રંગીલો, છખીલો બાદશાહ નસિર-
 હિન છન્નત નશીન થયો ! આજે અયોધ્યાની પ્રજામાં
 હાહાકાર થઈ રહ્યો છે ! આજે તેના મીત્રોની મોજ ગમ
 છે ! આજે તેની સહસ્ત્ર સહસ્ત્ર યુવતીઓનાં નેત્રમાંથી
 આંસુ વસર્જન થાય છે ! આજે તેની જોગમેઝો અન્ન જળ ત્યાગ કરી
 શોક પાળ્યો છે ! તેના રાજ કર્મચારીઓએ કાળાં વસ્ત્ર ધારણ કરી ન-
 સિરના મૃત્યુનો ખેદ ખતાવી આપ્યો છે !

પરંતુ પરમેશ્વરની સૃષ્ટિમાં વિચિત્ર નિયમો જોવામાં આવે છે. એક
 તરફ શોક ત્યારે ખીજી તરફ આનંદ ! એક તરફ સુખ ત્યારે ખીજી તરફ
 દુઃખ ! નસિરના મૃત્યુથી અનેક નરનારીઓનાં હૃદય શોકાનળમાં દગ્ધ થતાં
 હતાં ત્યારે ખીજી તરફ અનેક નરનારીઓ હૃદય આનંદથી પ્રવૃત્તિત થયા
 હતાં ! નસિરના વિલાસી મિત્રો અને વિલાસીની જોગમે તથા રાખેલી

સ્ત્રીઓ શોક યસ્ત થઇ હતી ત્યારે અન્યાય, પાપથી ડરતા પુરૂષો અને પતિવ્રત પણાતું રક્ષણ કરતી અને અને સ્વધર્મને ધારણ કરી પતિભક્તિમાં મગ્ન રહેતી કુલભૂપણ કામિનીઓને આનંદ થયો હતો. નસિર જેવા વિલાસી નવાખના રાજ્યમાં ક્યે વખતે કયા ગ્રહસ્થોની કુમારિકાનાં સતિત્વ-નષ્ટ થશે તે કોઇ જાણતું નહોતું ! સતિત્વ જ્રીષ્ટ થવાના ભયથી અનેક ગૃહસ્થોએ નસિરના રાજ્યનો ત્યાગ કરી ખીજ દેશમાં નિવાસ કર્યો હતો તે પણ આનંદ પામવા લાગ્યાં હતાં ! પરંતુ આજે તે ભય, ત્રાસ, કામ, ક્રોધ, આદિ સર્વ સામગ્રી સાથે લઇને રંગીલો નવાખ નસિરજીન કબરમાં સુતો છે ! અયોધ્યામાંથી તે ત્રાસ, તે ભય, તે પતિવ્રત પણાનો ભંગ થવાની ખિંક ઓછાં થયાં છે. આજે તો વૃદ્ધ નવાખ મહમ્મદ અલિશાહ બાદશાહ થયા છે.

નસિરની વિલાસિતા, ભોગલાલસા અને કાર્યની અજ્ઞાનતાવડે અયોધ્યામાં મ્હોટો ગડબડાટ થઈ રહ્યો હતો. અયોધ્યામાં ધીમે ધીમે અંગ્રેજોએ પેસતાં બાદશાહની ત્રિજેરી, બાદશાહનાં ઉપજનાં સ્થાનો અને બાદશાહનું બળ ઘસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીની દ્રષ્ટિએ પડી ગયું હતું ! કરોડો રૂપિયાનું દેવું ઘસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પની ક્યારે આપશે ! તે મહમ્મદ અલિશાહ સારી પેઠે જાણતો હતો. પરંતુ તે વૃદ્ધ હતો. માત્ર રાજ્ય મળે છે, નામના બાદશાહ થવાય છે તેનો શા માટે ત્યાગ કરવો જોઈએ, ધાર્યું તો અંગ્રેજો પોતાનું જ કરવાના છે, છતાં પણ આપણે બાદશાહ નામ ધારણ કરી જીવનનું સાર્થક કરી લેવું જોઈએ. “આવા આવા અનેક વિચારથી વૃદ્ધ આવા મહમ્મદ અલિશાહની ગાદી ઉપર બેઠો.”

આ સમયે લૉર્ડ ઑક્લાંડે ઇ. સ. ૧૮૩૭ ની ૧૮ મી સપ્ટેમ્બરે એક સંધિ કરી. આ સંધિની ૭ અને ૮ કલમમાં લખ્યું હતું કે. નવાખના રાજ્યમાં અત્યાચાર અને અવ્યવસ્થા થશે તો બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટ પોતાના કર્મચારી દ્વારા અયોધ્યાની અવ્યવસ્થા અને સદાચાર કરશે અને તે પછી રાજ્ય નવાખના હાથમાં સોંપવામાં આવશે †

લૉર્ડ ડેલહાઉસીએ પંજાબને બ્રિટિશ કમ્પનીને આધીન કર્યા પછી અયોધ્યા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી ! તે સમયે લૉર્ડ બહાદુરની દ્રષ્ટિ આ સંધિ તરફ ગઇ ! તેણે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું કે : ૧૮૩૭ ની સંધિ વિલાયતની ડિરેક્ટર સભાએ મંજૂર કરી નથી તે મંજૂર અને પાલન કરવા લાયક સંધિઓમાં ફાઇલ થઇ નથી * લૉર્ડ ડેલહાઉસીએ અયોધ્યા ગ્રહણ કરવાને!

† A collection of Treaties, Vol, II P.69.

* Petrospects and Prospects &c P. 54.

સંકલ્પ કર્યો હતો. તેથી ઈ. સ. ૧૮૩૭ ની સન્ધિ નામજુર બતાવી અને એ રાજ્ય કેટલાક સમયને માટે હાથમાં લેવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ ન્યાયના પક્ષપાત રહિત વિચાર આગળ લોઈ સાહેબની તે આશા ણવતી થઈ નહિં । તેણે જે સન્ધિ નામજુર જણાવી કૌશલ જાળ પાથરી હતી તેજ સન્ધિ ૧૮ મી સપ્ટેમ્બરે નિયમ પ્રમાણે મંજુર થઈ બીજી સન્ધિઓની સાથેજ શરૂ કરવામાં આવી હતી.† વ્યવહારશાસ્ત્રવિશારદ મી. ટ્રિવિસે ટવીસે પણ એ સન્ધિને મંજુર કરી આગ્રહ સહિત અવશ્ય પાલન કરવા લાયક લખ્યું હતું. તેણે લખ્યું હતું કે: હું વિશેષ વિચાર પૂર્વક એવા સિદ્ધાન્ત ઉપર આગ્યો છું કે ભારતવર્ષીય ગવર્નેન્ટ કાયદા પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૮૩૭ની સન્ધિને કવન્ડિષ પણ અપ્રતિપાલ્ય ગણીને પડતી રહેવા દેશે નહિં.‡ લોર્ડ હાર્ડિંગે ઈ. સ. ૧૮૪૭માં અયોધ્યાના નવાબને જે પત્ર લખ્યો હતો તેમાં પણ ૧૮૩૭ની સંધિ પાલન કરવા લાયક છે એવું જણાવ્યું હતું.‡ કર્નલ સ્લીમેને પણ ૧૮૫૧માં લખ્યું હતું કે:—૧૮૩૭ની સન્ધિએ અમને અમારા કર્મચારીદ્વારા રાજ્યશાસન કરવાને જે ક્ષમતા આપી છે તેજ ક્ષમતાનો પ્રયોગ અમારી ગવર્નેન્ટ કર્યા વિના રહેશે નહિં.× સરહૅનરી લૉરેન્સે લખ્યું છે કે: (૧૮૩૭) ની નવી સન્ધિ અનુસાર અમે અયોધ્યાનો શાસન ભારત્રહણુ અમારા હાથમાં લઈ શકીએ એવું કોઈ પણ કયુલ કરશે નહિં.‡ ઈ. સ. ૧૮૩૭મી સન્ધિ થઈ તે સમયે લોર્ડ બ્રાઇન, બૉર્ડ ઓફ કન્ટ્રોલરનો સભાપતિ હતો. તેણે પણ સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે: ઈ. સ. ૧૮૩૭ની સન્ધિ ગવર્નેન્ટે મંજુર કરી છે તે ઉપર અમારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આ સન્ધિની એકાદ કલમ અગ્રાહ્ય હશે તો તેથી બધી કલમો અગ્રાહ્ય થશે નહિં.††

આ પ્રમાણે મુખ્ય મુખ્ય રાજદારી પુરૂષોએ ઈ. સ. ૧૮૩૭ ની સન્ધિને અવશ્ય પાલન કરવા લાયક સન્ધિઓમાં ગણી હતી, વસ્તુતઃ જે સન્ધિ

† Collection of Treaties, Vol. II., P. 173-177.

* Dacottee in Excelsis P. 192.

‡ Oude papers, 1856, P 31-32 Comp Ibid 1858 P. 62.

× Oude Blue-Book, P. 166. Comp. F. Malcolm Ludlow,

War in Oude, P 29, note.

§ Sir Henry Lawrence's Essays, P 131. Comp. Calcutta Review, No. VI. Vol. III P. 424.

+ Beveridge, History of India. Vol. III P. 548.

નયમ પ્રમાણે મંજુર થઇ, એક કે બે કલમો સિવાય જેની બધી કલમો ડિરેક્ટરોએ મંજુર કરી, આઠ વર્ષ ઉપર જેનો ભારતવર્ષીય ગવર્મેન્ટ દ્વારા નિયમ પ્રમાણે પ્રચાર થયો. તેજ સન્ધિનો પ્રચાર થયાને આજે અગિયાર વર્ષ થતાંજ એકદમ ના મંજુર રૂપ થઇ પરંતુ સહકૃત્ય મનુષ્યો આ વિષય ઉપર વિશ્વાસ કરશે નહિ.

એટલું છતાં પણ આશ્ચર્યનો વિષય તો એજ છે કે કોઈ કોઈ યુરોપીયનો ડેલહૌસીના મતને મળતા થયા છે । સર્ ચાર્લ્સ જેક્સનના મત પ્રમાણે ડિરેક્ટરોએ ૧૮૩૭ની સન્ધિ મંજુર કરવા ના પાડી છે.* ડ્યુક ઓફ અર્ગાઈલે લખ્યું છે કે ૧૮૩૭ની સન્ધિ મંજુર નહિ થવાથી આપણને અનેક લાભ થયા છે. તે યથાર્થ નથી. હમેશાં તે પ્રબળ હોત તોજ લૉર્ડ ડેલહૌસી અવશ્ય સંતોષી રહેત. એજ સન્ધિએ તેને સમસ્ત અધિકાર આપ્યો છે, કારણ ઉત્પન્ન થવાથી અયોધ્યાનો રાજકાર્યભાર પોતાના હાથમાં લઈ શકત. § ડ્યુક ઓફ અર્ગાઈલિનું આ કથન કેટલે દરજ્જે યોગ્ય છે તે કહી શકાતું નથી. ૧૮૩૭ની સન્ધિએ ડેલહૌસીને સમસ્ત ક્ષમતા આપી નથી જે તે ધારત તો આ સધિ અનુસાર રાજ્યના રૂપિયા વાપરી શકત નહિ અને એજ સન્ધિ અનુસાર અયોધ્યાનું રાજસ્વ ગ્રહણ કરી શકત નહિ. એ સન્ધિએ તેને શાસન ભાર ગ્રહણ કરવાની ક્ષમતા આપી હતી ખરી પરંતુ તે હમેશને માટે નહિ । થોડા સમય સુધી તે પોતાના જાતીય આચાર, જાતીયવિચાર, જાતીય રીતિ અને જાતીય વિધિ પ્રમાણે અયોધ્યાનો રાજ્ય કારભાર ચલાવી નવાળના હાથમાં સમર્પણ કરી શકત. §

ઇ. સ. ૧૮૪૨ના મે માસમાં મહમ્મદ અલિશાહનું મૃત્યુ થયું. તેનો પુત્ર અમજુદ અલિશાહ નવાળ થયો તેના મૃત્યુ પછી ઇ. સ. ૧૮૪૭ ની ૧૩મી

* War in Oude, P. 29-30.

* A. Vindication, P. 128.

§ India under Dalhousie and Canning, P. 110. Note

§ Retrospects and Prospects &c. P. 54. (કોઈપણ દેશી રાજના રાજ્યને શુદ્ધ બુદ્ધિથી સુધારવાની ઇચ્છા થાય તો હમણાં બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટ તે રાજ્યનો વહિવટ પોતાના હાથમાં રાખે છે તેમજ તે રાજને ઉચિત નિધાલ્યાસ કરાવી લાયક બનાવે છે. તેમજ રાજ્યના ખર્ચમાં કરકસર કરી રાજ્યની ત્રિજ્ઞેરીમાં લાખો રૂપિયાની સીલિક રાખ્યા પછી બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટ તે દેશી રાજને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપે છે. આ બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટની વ્યવસ્થા સર્વથા ધન્યવાદને પાત્ર છે.—લેખક.)

ફેબ્રુવારએ વાણદઅલિશાહ અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો. કમ્પનીએ અયોધ્યાના રાસન સંબંધી જે અત્યાચાર અને અવિચારનો અપવાદ મુક્યો હતો તેણે આ સમયે, એજ ભોગ લાલસા-તૃપ્તિનો માર્ગ સ્વચ્છ કર્યો એક નવાળ પછી ખીન્ને નવાળ અયોધ્યાના રાજસિંહાસન ઉપર અધિષ્ઠિત થવા લાગ્યો. એક ગવર્નર જનરલ પછી ખીન્ને ગવર્નર જનરલ ભારતવર્ષનો રાજ-દણ્ડ ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. તે પછી અયોધ્યાના શાસન સંબંધી અપવાદ દૂર થયો નહિં ! લૉર્ડ વિલિયમબેન્ટિનક એ અપવાદથી અંધ બનીને નવાળને ઉપદેશ દેવા લાગ્યો. આંકલ'ડે એજ અપવાદથી અંધ થઇને ૧૮૩૭ માં સંધિ બંધન કર્યું. હાર્ડિંગ એજ અપવાદથી અંધ થઇને નવાળને તિરસ્કાર આપવા લાગ્યો. ! અંતે એક સર્વભૂકે આવી, સમુદય અપવાદ સહિત અયોધ્યાના નવાળનું શેષ રાજત્વ-ચિહ્ન ત્રિલુપ્ત કરી નાંખ્યું !

લૉર્ડ ડેલહૌસી ન્યાયના મસ્તક ઉપર પદાધાત કરીને—સંધિ ભંગ કરીને—અયોધ્યા લેઇ લેવાને કૃત—સંકલ્પ થયો. કર્નલ સ્લિમમેન નવાળના દરબારમાં રેસિડન્ટ હતો. જે કે તે રાજશાસનની અવ્યવસ્થા સંબંધી અભિયોગ કરવા લાગ્યો. તે પછી જે પ્રકારે નવાળનું સિંહાસન સુરક્ષિત રહે અને તેમનું રાજ્ય સુવ્યવસ્થિત થાય તે માટે ચત્ત કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહિં. તેણે પોતાની એટલી પછી ભલમનસાધ બતાવી. મી. સ્લિમમેને ઈ. સ ૧૮૫૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં ડેલહૌસીને સ્પષ્ટ રીતે લખ્યું કે “ જે આપણે અયોધ્યા અથવા તેનો કોઈ પણ ભાગ હોઇયાં કરીશું તે તેમ કરવાથી ભારતવર્ષમાં આપણું સુનામ—સારી ખ્યાતિ—નષ્ટ થશે. એજ સુનામ—સારી ખ્યાતિ—એક ડઝન અયોધ્યાના કરતા આપણે માટે અતિ મુશ્કેલીવાન છે. ” x પરંતુ લૉર્ડ ડેલહૌસીએ એ વાત તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. સ્લિમમેનની ભલામણ પ્રમાણે અયોધ્યાને સુવ્યવસ્થિત કરવા માટે ધ્યાન આપ્યું નહિ. બ્રિટિશ ઇન્ડિયાના સર્વ પ્રધાન અધિનાયકની એવી ઉદ્દાસિનતા બેઠને કર્નલ સ્લિમમેને પોતાના એક મિત્રને લખ્યું છે કે:—મ્હને શંકા થાય છે કે, લૉર્ડ ડેલહૌસી મ્હારા મતને મળતા નથી, હું જેને ન્યાય પૂર્વક અને સમ્માનાર્હ નથી માનતો, એવો કોઈ વિષય જે તે કરવા ચ્હાતો હશે તે તેમ થવાથી હું તેની વ્યવસ્થાનો ભાર ખીજને સોંપી દઇ મ્હારી નોકરી છોડી દઇશ” (કોઇનું) રાજ્ય છીનવી લેવાનો આપણને (કાંઈપણ) અધિકાર નથી. ઇ, સ. ૧૮૩૭ ની સંધિ પ્રમાણે આપણે તેનું (અયો-

ધ્યાના નવાખનું) રાજ્ય આપણા હાથ લઈ વ્યવસ્થા કરી શકીશું પણ તેનું રાજસ્વ આપણા માટે રાખી શકીશું નહિ. અમે કેવળ આપણી ગવર્મેન્ટના સમ્માનની રક્ષા માટે અને પ્રજાના ઉપકારને માટે એટલું જ કરી શકીશું. અન્યાય કરવો એ કેવળ અસાધુ અને અસમ્માનાર્હ કાર્ય. ” §

આ પત્ર ઈ. સ. ૧૮૫૪ ની ૧૧ મી સપ્ટેમ્બરે લખવામાં આવ્યો હતો. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે છ વર્સનું રૂતુઓ સુધી રેસિડન્ટનું કામ કરવા છતાં પણ કર્નલ સ્લિમેન લોર્ડ ડેલહૌસીના મનના વિચાર જાણવાને સમર્થ થયો નહિ. * કર્નલ સ્લિમેન એકલોજ કાંઈ અયોધ્યા છીનવી લેવાના કામમાં વિરોધી હતો એમ નહોતું. સ્લિમેનની પેઠેજ સર હેન્રી લોરેન્સ પણ એ બાબત તદ્દન નારાજ હતો હેન્રી લોરેન્સે “કલકત્તા રીવ્યુ” નામના તે સમયના પત્રમાં “અયોધ્યા રાજ્ય” સંબંધે એક લેખ પ્રકટ કર્યો હતો. તેણે લખ્યું છે કે: અયોધ્યા નવાખના રાજ્ય અધિકારમાં રહે એજ યોગ્ય છે. એ રાજ્યનો એક રૂપિયો પણ કમ્પનીના ધન ભાણ্ডારમાં આવવા દેવો ઉચિત નથી. ” × હેન્રી લોરેન્સનો આ મત હમેશ માટેજ હતો. પંજાબ રાજ્ય લેવાપછી પાંચ વર્સે ૧૮૪૪ના જુન મહિનામાં પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ લેખક કે સાહેબે લખ્યું છે કે એક વ્યક્તિ પોતાના દ્રવ્યનો અયોગ્ય ઉપયોગ કરે છે અથવા પ્રજા ઉપર દુરાચાર કરે છે એમ કહીને આપણે તેનું રાજ્ય લઈ શકતા નથી આપણે તેનું રાજસ્વ આપણા ધનભાણ্ডારમાં નહિ લાવીએ છતાં પણ પ્રજાનું રક્ષણ કરી શકીએ છીએ. ” + કર્નલ સ્લિમેન અને હેન્રી લોરેન્સની લેખિનીમાંથી આવા સલાહકારક વાક્ય નિકળ્યાં હતાં. તેઓએ આ પ્રમાણે લોર્ડ ડેલહૌસીને નિઃસ્વાર્થ ભાવે સલાહ આપી હતી. તેમ છતાં પણ ડેલહૌસી સાહેબે તેમની એ સારી સલાહ માન. નહિ. તેણે પ્રતિદિન અવિલંબે અત્યાચાર, અવિચાર અને દૌરાત્મ્યનો પ્રપંચ કરીને અયોધ્યાને સ્વાહા કરી જવા માટે હાથ લગાવ્યો.



§ Ibid. Vol. p. p XXI, XXII.

* Retrospects and Prospects' &c, P. 6S.

× Sir Henry Lawrence's Essays, P. 132 Como Calcutta Review. No. VI. Vol. III. P. 424.

+ Kayes Lives of Indian Officers. Vol. II. p 310.



ઉપસંહાર.

અયોધ્યા સ્વાહા: ! સ્વાહા: !



સ. ૧૮૫૪ની ૨૪ મી નવેમ્બરે કર્નલ સિલ્સમેનની જગ્યાએ જનરલ આઉટ્રામ અયોધ્યાનો રેસિડન્ટ થયો. જે દુષ્કાર્ય બીજાઓથી થયું નથી, જે પાપ કાર્ય કરવાનું બીજા જનરલોએ અધુરું સુક્યું હતું તે કામ પૂર્ણ કરવાનો ભાર નવા રેસિડન્ટ ઉપર આવી પડ્યો. ૧૮૫૫માં લૉર્ડ ડેલહૌસીએ નીલગિરિની સુશિતલ હવા ખાતા ખાતા અયોધ્યામાં બનેલા બનાવોનો વિચાર કરી એક “મિનિટ” લખી કહાડી. ૧૮મી જુને તે મિનિટ ઉપર એ નામદારના હસ્તાક્ષરથી શોભિત થઈ, તે પછીના વરસના જાનેવારી મહિનામાં અધવચમાંજ અયોધ્યા માટે યોગ્ય બન્દોબસ્ત પણ થઈ ગયો. ડેલહૌસીએ હવે ઢીલ કરી નહિ. તેણે ૩ જાનેવારીએ પ્રાતઃકાળમાંજ એક સભા ભરી. પ્રયોજનીય કામોનો મ્હોટો ભાગ આગળજ સુકવામાં આવ્યો હતો. બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટનો ઢંઢેરો-પત્ર, અયોધ્યાની નવી રાજ પ્રજાલીની હકીકત આદિ સઘળું લખાઈ તૈયાર થઈ પરરાષ્ટ્ર વિભાગના સેક્રેટરીના દસ્તરમાં રાખવામાં આવ્યું હતું. આ સમયે તે પ્રમાણે માત્ર કામ કરવાનુંજ સભાને સોંપવામાં આવ્યું અને સમય ન વિતાડતાં લખેલાં લખાણો પ્રમાણે રેસિડન્ટ ઉપર ખબર મોકલવામાં આવી. આઉટ્રામને જાનેવારીની છેલ્લી તારીખોએ એ ખબર મળી. તેણે મહિનાની છેલ્લી તારીખે નવાખ દરબારના મંત્રિને બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટના વિચારો જણાવ્યા. મંત્રિએ પોતાના રાજ ઉપર સુકવામાં આવેલાં તહોમતો ખોટાં છે એવું સાબિત કરી આપવાને વખત માંગ્યો. નવાખની માતાએ પોતાના પૂત્રનો શરીથી વિચાર

કરવા-ન્યાય માંગવા માટે ગવર્મેન્ટને અરજ કરવા લાગી, આ પ્રમાણે સ-
ધળી બાબત માટે અરજીઓ કરવામાં આવી હતી પરંતુ મી. આઉટ્રામ
એકનો બે થયો નહિં ! એક સિવાય બીજો ઉત્તરજ આપ્યો નહિં ! “ વિ-
ચાર કરવાનો, તપાસ કરવાનો, સમય વિતિ ગયો છે, સહિષ્ણુતાનો સમય
વહી ગયો છે, હવે માત્ર નવખ સાહેબને બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટનો હુકમ પાળ-
વાનું બાકી રહ્યું છે. ” રેસિડન્ટના મુખમાંથી માત્ર એજ વાક્યો નિકળ્યાં.
મંત્રીએ, અદ્રષ્ટનું ચક્ર નિશ્ચય આવશેજ એવું જાણી માથું નમાવ્યું ! ન-
વાખની માતાએ પોતાના પ્રાણુધિક પુત્ર વાહ્યદ્યલિશાહનું પતન જાણી
લઈ સ્તબ્ધ ભાવે રૂદન કરવા માંડ્યું ! તે બિચારી સ્ત્રીના હાથમાં રડવાનુંજ
માત્ર રહ્યું હતું. તેણે મોઢા ઉપર બે હાથ ઢાકી રડવા માંડ્યું ! તેના મુખ-
માંથી વારંવાર નિકળવા માંડ્યું કે : ખોદા ! પાકે પરવર દિગાર ! અંગ્રેજો
અમારા હમેશના દોસ્ત હતા ! અંગ્રેજોએ અમારા રાજ્યની રક્ષા કરવાનો
વચનો આપ્યાં હતાં. પણ આજે તેઓ કેમ દુશ્મન થયા ?

આજે ૪ થી ફેબ્રુઆરીનો દિવસ છે. આજે અયોધ્યાના નવાખી અ-
મલનો અસ્ત થવાનો દિવસ છે. બ્રિટિશ રેસિડન્ટ નવાખ વાહ્યદ-
આહને મળવા માટે ગયા છે. નવાખના મેહેલના દરવાજા આગળથી તોપ,
બંદુકો અલોપ થઈ ગઈ હતી. સિપાહીઓનાં હથિયારો અલોપ થઈ ગયાં
હતાં. પ્રથમ જે સિપાહીઓ હથિયારો નમાવીને રેસિડન્ટને માન આપતા
હતા. તેજ સિપાહીઓએ આજે રૂઝા હાથની સલામ વડેજ માન આપ્યું-
નવાખે પોતાના ભાઈઓ તથા બીજા વિશ્વાસુ માણસોને સાથે લઈને રેસિ-
ડન્ટ સાહેબને દરબારમાં લાવ્યા. તેજ સમયથી દિલ્લીની ભરેલાં
ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. રેસિડન્ટે ગવર્નર જનરલનો પત્ર અને ગુરૂતર દણ્ડ
વિધાયક સંધિનો એક પત્ર નવાખના હાથમાં આપતાં કહ્યું : દણ્ડ નક્કી થયો
છે. તે તમોએ અવનત મસ્તકે ગ્રહણ કરવો. એ સાંભળતાંજ નવાખના શ-
રિરનું લોહી સુકાઈ ગયું ! નવાખનું મોંઢું ઉતરી ગયું રેસિડન્ટે જાણે કહ્યું
કે : નવાખ સાહેબ ! મુદકેજમાના ! તમો તમારૂં રાજ્ય અંગ્રેજ સરકારને
આપી દો ! તમે તમારી સંધિના નિયમો પાળ્યા નથી ! તમે રાજ્ય કરવાને
લાયક નથી ! રેસિડન્ટના કહેવાના ગર્ભિત અર્થને જાણી નવાખ સાહેબ
પથરના પૂતળા પેડે ચકિત થઈ ગયા ! પરંતુ તે શું કરે ?

નવાખ સાહેબે પોતાનો રાજ-મુકુટ રેસિડન્ટના હાથમાં સુક્યો તેજ
જાણે રેસિડન્ટે બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટનું ઢંઢેરા પત્ર વાંચી સંભળાવ્યું. પચાસ

લાખ રહેવાસીઓ સહિત ઉત્તરે નેપાલ, પૂર્વે ગોરખપૂર, દક્ષિણે અલાહાબાદ, અને પશ્ચિમે આજમગડ, જૈનપૂર, ફરાકાબાદ, અને શાંહાબહાંપૂર સીમાની વચ્ચેનાં લગભગ ૨૪ હજાર વર્ગ માઈલનો વિશાળ પ્રદેશ બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટની સત્તા નીચે આવ્યો. અને એજ વિશાળ પ્રદેશના અદ્વિતીય રાજા નવાબને પેન્શન સ્વરૂપ અમુક રૂપિયાનું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું ! જે નવાબ બહાર એક વખત રાજા હતા તે પ્રજા સ્વરૂપ થઈ પડ્યા ! જે નવાબ સ્વતંત્ર હતા તે પરતંત્ર થઈ પડ્યા અને જેઓ અંગ્રેજોને પોતાના રાજ્યમાં પ્રવેશ કરવા દેતા નહોતા તેમનોજ દેશ અંગ્રેજોની લાલ દ્વચ્છ વડે શોભિત થઈ રહ્યો !

ધીમે ધીમે આ સમાચાર પ્રત્યેક મુસલમાનોના કર્ણભેદી હૃદયકેન્દ્રમાં પહોંચી ગયા. નવાબી અમલનો અંત આવ્યો અને અંગ્રેજોની પતાકા ઉડતી થઈ એ જાણી પ્રત્યેક મુસલમાનોનાં અંતઃકરણમાં ગ્લાનિઉત્પન્ન થઈ ! તેઓ અંગ્રેજોના આ કૃત્યને ધિક્કારવા લાગ્યા. મોહમાં અંધ બનેલી મેરીએ નિર્દોષ ટ્રોટેસ્ટાંટોને પ્રજાવલિત અગ્નિમાં નાંખી દહને ધર્મને બદલે પાપ મેળવ્યું હતું તેજ પ્રમાણે લૉર્ડ ડેલહૌસીએ નિરપરાધી વાન્દિઅલિના હૃદયમાં દે-પાગિન સળગાવી કીર્તિને બદલે અપકીર્તિ મેળવી છે. ડેલહૌસીની ગવર્મેન્ટ માત્ર નવાબનું રાજ્ય લઈ લીધું એટલુંજ નહિ પણ તેના બીજા કામોમાં ન્યાય આપવાના કામમાં પણ અવધિ કરી ! નવાબે ઇન્સાફ માંગવા પાર્લામેન્ટમાં અરજ કરવાની અને વિલાયત જવાની સલાહ માંગી પણ રેસિડન્ટે કળબળ પૂર્વક તેને સમજાવી દઈ એ કામ બંધ રખાવ્યું. પણ એક સમયે નવાબની ધનસમ્પત્તિ, ગૃહનો સરસામાન, વસ્ત્ર, પાલખીઓ, પૂસ્તકાલયમાના એ લાખ બહુ મૂલ્ય અને હાથનાં લખેલાં પુસ્તક, સર્વ જાહેર લીલામથી વેચી દીધું અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પૂજકળ ધનવડે માનવંત કમ્પની સરકારની ત્રિજેરી ભરપૂર થઈ ! +

આટલું બધું કરવા છતાં પણ ડેલહૌસીની વાસના પૂર્ણ થઈ નહિ. અમને લખતાં પણ લબ્બ આવે છે અને શોક ઉત્પન્ન થાય છે. કર્મચારીઓ નવાબના જનાનખાનામાં પેસી ગયા અને બેગમેને બળ પૂર્વક બહાર લઈ આવ્યા ! તેમના શરિર ઉપરનાં ધરેણાં વિગેરે રસ્તામાં ફેંકી દીધાં. અને તેમના ઉપયોગમા આવવા જેવું દ્રવ્ય હતું તે અટકાવી રાખ્યું.

+ Dacoitee in Excelsis. P. 145.

* Dacoitee in Excelsis p 145-146.

ક અપક્ષપાત અંગ્રેજ લેખક એ વિષયે લખે છે કે: અંગ્રેજોએ અયો-
ગ રાજ્યની જે સમુદય સમ્પત્તિ હુટી લીધી છે તેજ તેનો અંત; અને
વાળનો પરિવાર વર્ગ-જેઓ એક સો વરસથી અંગ્રેજોને શરણે હતા
જેઓ ઇંગ્લંડના મનુષ્યો પાસે ન્યાયની માગણી કરતા હતા. તેઓ-આવી
અવસ્થામાં પતન પામ્યા. આ પ્રમાણે તેઓનું સર્વસ્વ હરણ કરવાનું કામ
અપૂર્ણ થયું.^૨

વાચક બંધુઓ ! કયા અપરાધવડે અયોધ્યાની આવી શોચનીય દશા
થઈ ! કયા અપરાધ વડે નવાળ અને તેમના પરિવારવર્ગનું અપમાન થયું
તથા શા માટે તેમના રાજ્યને લઈ લીધું તેમજ શા માટે તેમને ગાદી ઉપ-
થી વેગળા કર્યા ? કોઈ કહેશે કે નવાળના રાજ્યમાં ચોરી, હુટ અને અ-
ન્યાય થતા હતા. અંગ્રેજના રાજ્ય પછી એ બધો ગડબડાટ બંધ થયો.
બધો શાંતિ થઈ. ” સઘળાં મનુષ્યો આ પ્રમાણે કહે છે.

2 I bid. p. 146.



એકવાર પ્રસંગ પાડી ખાત્રી કરો.

ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.



દરેક જાતનું છાપવાનું કામ તાકીદે તૈયાર થાય છે.

અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને ગુજરાતી નવા ટાઈપમાં સઘળું કામ થતું
હોવાથી આહોકોને હરેક રીતે સંતોષ મળી શકશે.

તાકીદે અને મુકરર કરેલે વખતે કામ કરી આપવા માથે લઇએ છીએ.

મુદ્ર વાંચવાની કડાકુટ આહોકોને કરવી પડશે નહીં.
વધુ વિગત માટે જાતે મળ્યાથી ખુલાશો થશે.

રીઝીરોડ—અમદાવાદ.

ખીલની અકસીર દવા.

ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.

મેં ઉપરના ખીલના ડાઘ દુર કરવાને આ દવા સર્વોત્તમ છે. ત્રણ દીવસમાં ડાઘ ખીલ દુર થાય છે અને નવા થતા અટકી જાય છે. ચેહેરાને તે ખુબસુરત બનાવે છે. જુવાન માણસો માટે આ દવા ખાસ કરી બનાવેલી છે. એકજ પડીકાથી અડધુ દરદ નાશ પામે છે.

કીંમત.

પડીકાં ૨૫ તો	રૂ. ૦૥	}	પોસ્ટેજ રૂ. ૦૧ જુદું.
„ ૫૦ „	રૂ. ૦૥૥=		
„ ૧૦૦ „	રૂ. ૧૥		

એક આનાની ટીકીટ ખીડનારને નમુનો મફત મોકલવામાં આવશે.
મળવાનું ઠેકાણું,

સી. સી. શાહ-નડીયાદ-ગુજરાત.

જાહેર ખબર.

પવિત્ર સ્વદેશી કાશ્મીરી કેસર.

સોના રૂપાના વરખ, સોનેરી રૂપેરી બાદલું,
છ સુરજ છાપનું કેસર, કાશ્મીરનું ચોખ્ખું કેસર,
ચાંદીના કટોરા સાદા તથા રંગીન, બરાસ ચોખ્ખો,
દશાંગ ધુપ-અગરબત્તી, જૈન ધર્મનાં પુસ્તકો.

મળવાનાં ઠેકાણાં.

- ૧ શ્રી જૈન સ્ત્રી રીડીંગ રૂમ, ઠે. રીચીરોડ
- ૨ શા. જ્ઞેશંગભાઈ મગનલાલ, ઠે. રતનપોળ નગીનપોળ.
- ૩ શા. જ્ઞેશંગભાઈ અમરતલાલ જરીવાલા,
ઠે. રતનપોળ રીચીરોડ. મુ. અમદાવાદ.

તા. ૬. જુના કટોરા વ્યાજખી ભાવે બદલી નવા આપવામાં આવશે.

વિચિત્ર વીંટીઓ !

હાથે પહેરવાની સાધારણ સોનેરી વીંટીઓ જેવીજ આ વીંટીઓ ઉપરથી દેખાય છે. પરંતુ તેમા અગ્નયેય જેવું એ છે કે વીંટીની બાજુમા એક તરફ સુદર ફોટોગ્રાફ જડેલો છે. આ ફોટોગ્રાફ કીડીના પગ જેટલો નાનો ઉતારવામાં આવ્યો છે. પણ તે ઉપરનો કાચ એવો એસાર્યો છે કે હાથીના માથા જેવડી છાંતી તેમાથી દેખાય છે. શ્રી નાથજી, શ્રી રાધાકૃષ્ણ, કાળી, અંબીકા, રામરાજ્યાભિશેક, ભૈરવી, હનુમાન, શંકર, શંકર પારવતી, દુનિયાના મહાત્મા પુરૂષો, ખુશસુરત સ્ત્રીઓ, વેશ્યાઓ, મેહેલો, મરીદો, જગલ, પહાડ, વિગેરે સેંકડો જાતની તસ્વીરો તેમા જડવામાં આવી છે. ગ્રાહકો પોતાની પસંદગી અનુસાર મંગાવી લેશે. કીંમત નીચે પ્રમાણે છે

સાદી વીંટીઓ.

સોનેરી સાદી રૂ. ૦/-	
„ ૧ હીરાવાળી ૦/-	
„ ૫ „ ૦/-	
„ ૭ „ ૦/-	

વોજળીની વીંટીઓ.

સોનેરી રૂ. ૦/-	
ખરી આદીની રૂ. ૩	
આ વિજળીની વીંટીઓમાં ઉપર પ્રમાણે છાંતીઓ છેજ. ઉપરાંત હાથે પહેરવાથી લોહી સુધારવાનો ગુણુ તે વીંટીઓ ધરાવે છે.	

જસમાઈન ઇન્ડિયા એજન્સી.

ઠાકુરદ્વાર રોડ—મુંબઈ

ફાયદો ના કરે તો પૈસા પાછા

કામ સજીવન—બળ, ખુદ્દી, અને સૌંદર્યની સંપૂર્ણ વૃદ્ધી કરનારી આ દવા થોડાજ વખતમાં ભારે વખાણુ સાથે સર્વત્ર પ્રચલીત થઇ ગઇછે. ગયેલી જુવાની પાછી મેળવવા માટે આ દવા જાણીતી છે, વીર્યનો ઝરો છે લોહી સુધારક છે. કીમત રૂ. ૧

શકત્ય વીનાશક તેલ—ઉપાય નામરદીને જે કોઇ પણ હોય તો અમારું શકત્ય વીનાશક તેલજ છે. ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી નામરદી માત્ર ત્રણજ દીવસમાં જડથી દુર કરે છે. અસાધારણુ શીધીલતા તો પહેલેજ દીવસે દુર થાય છે. ૨) દીવસના પુરા સેવનથી જીંદગીભર નચીત થવય છે. કીમત માત્ર રૂ. ૫) નમુનો જોઇએ તો રૂ. ૧.

મળવાનું ઠે. જે. એન. શેઠના.

કાલબાદેવી પોસ્ટ—મુંબઈ

રાજા રજવાડામાં પંકાતી દવાઓ.

રાજા રજવાડામાં જાણીતા તથા કેટલાક રાજવંશીઓના ખાસ વૈદક સલાહકાર ડાક્ટર કાલિદાસે સરકારમાં મેડીકલ ઓફીસરના હોદ્દાપર નોકરી બજાવી ઉત્તમ સરટીરીકેટ મેળવેલ છે.

બાદશાહી ચાકુતી

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી શુભાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે, પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. સંસાર સુખ ભોગવવા માટે ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો અનંગ વિલાસ ચાકુતી છે. રાજા રજવાડામાં તથા શ્રીમંત લોકોમાં આ દવા બહુ વખણાય છે. વીર્ય દોષના તમામ વ્યાધી મટાડી ખર્ચ પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. શુભાવેલી તાકાતને પાછી લાવી જીવાનનીને ટકાવી રાખવી એટો આ દવાનો ખાસ ગુણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ પણ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂ. દશ.

બાનુઓના લાભની વાત.

પ્રદર, ધુપણી, રતુદોષ, દસ્તાન સંબંધી વ્યાધી અને ધાતુ વિકારના સ્ત્રીઓના દરેક રોગ મટાડી અબલા જીવન નામની દવા ગર્ભાશય સુધારે છે. ૬૪ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપીયા બે.

ગરમીનો દુશ્મન ! !

રક્ત સુધારક નામની વનસ્પતીની ગોળીઓ ગરમીને લીધે બગડી ગયેલ લોહી સુધારવા માટે અમૃત સમાન દવા છે. આ દવાના સેવનથી (Syphilis ઉપદેશ) ગરમીનું ખરાબ દરદ ફરીથી થવાની ધારતી રહેતી નથી ૬૪ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપીયા બે. ગરમીના જખમને તુરત રૂઝવનાર મલમની ડબ્બીના આઠ આના. તમામ દવાઓનું પોસ્ટ બર્થ મુદ્દ.

ડાક્ટર કાલિદાસ માતીરામ રાજકોટ —કાઠીયાવાડ.

દુનીઆમાં આંખ એ જીંદગીનું જીવન છે.

ધણા વરસનો અનુભવ મેળવી પ્રજ્યાત થયેલી

ચસમાની મોટી દુકાન.

ખરા પેખલના ચસમા,

ખાસ વીલાયતથી મંગાવેલા ખરા પેખલના ચસમા અમારે ત્યાંથી ધણાજ ઝોછા ભાવથી મળે છે.

દાકટરી ચસમાની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢવામાં આવે છે.

ચસમાનું રીપેર કામ ધણાજ ઝોછા ભાવથી કરવામાં આવે છે.

મોતીઆના ચસમા પણ અમારે ત્યાંથી દરેક જાતના મળે છે.

સદ્ગૃહસ્થો તથા બાતુઓની સગવડના માટે ઘેર બોલાવવાથી દાક-
તરી ચસમાની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢ-
વામાં આવે છે.

અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચસમા એક વરસ સુધી પૈસા લીધા
વીના ચસમાનો નંબર ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે.

એક વરસ પછી અમારે ત્યાંથી લીધેલા ચસમા અગર જુના પેખ-
લના ચસમાનો નંબર પ્રકત રૂપીઓ એક લઘ કાચ ફેરફાર કરવામાં આવે છે.

ખાસ જૈનના સાધુ સાધવીઓના માટે નફા લીધા વિના ચસમા
આપવામાં આવે છે.

પ્રાથમિક ચુલા દરેક જાતના અમારે ત્યાં મળે છે તથા તેનું રીપેરકામ
પણ અમારે ત્યાં થાય છે.

આ ઉપરાંત અમારે ત્યાં નીચે પ્રમાણે માલ ધણાજ ઝોછા ભાવથી
વેચાય છે. માટે સદ્ગૃહસ્થો તથા વેપારીઓને એક વખત અમારી દુકાનની
સુલાકાત લેવા ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

દરેક જાતની ઇંગ્લેન્ડ પેટન્ટ દવાઓ ડ્રગ્સ, કેમીકલ્સ, દાકટરી હથીઆરો,
વીજળીની પેટીઓ, તાવ માપવાનાં થર્મોમીટર, જતાવરી આંખો, રબર
પાઇપ, દરેક જાતની ચાહ છુટી, તથા ડબ્બા, સીંગારેટ્સ, ગલાસવેર, ઇને-
મલવેર કોકરી. રાજેસ કામ પરપુમરી, સેન્ટ—માયુ દરેક જાતનાં માથામાં
નાંખવાનાં તેલો, અતર, સ્ટેશનરી સામાન, હોબરી કોટન, ટાઇઝ કામ,
ટ્રાવેલીંગ ટ્રન્ક પ્રોપીજન સામાન, દરેક જાતનો એસીડ તથા ફોટોગ્રાફ
પાડવાનો સામાન વીગેરે મળશે. દાકટર એન. હોલની સઘળી દવાઓ
અમારે ત્યાંથી મળશે.

ચુનીલાલ મયાચંદ મહેતા.

ડા. એન. હોલના ચીફ એજન્ટ. અમદાવાદ-ત્રણ દરવાજા નં. ૩૬૧૪

ગુજરાતી ભાષાનું અપુર્વ માસિક પત્ર.

ભારત જીવન.

(દરેક મહિને અતિ ઉત્કૃષ્ટ છબીઓ સહિત પ્રકટ થાય છે.)

૧૯૦૭ના જાનેવારી માસથી ભારતજીવનને ઘણુંજ ઉત્તમ પ્રકારનું બનાવ્યું છે. એમાં જેટલા લેખો તથા છબીઓ પ્રકટ થાય છે તે ઉંચા પ્રકારના જ્ઞાનવાળા તથા સંગ્રહ કરવા લાયક છે. અત્રિસિદ્ધ ઐતિહાસિક લેખો; સ્વદેશ લક્ષિતી ભરેલા જીવનચરિત્રો, કાવ્યો અને નોવેલો પ્રકટ થતાં હોવાથી એના જેવું બીજું એક પણ માસિકપત્ર નથી એમ કહેવું પડે છે. પ્રત્યેક ગુજરાતી જાણનાર બંધુઓએ અવશ્ય સંગ્રહ કરવો વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ત્રણ. પોષ્ટેજ સાથે.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

વ્યવસ્થાપક—ભારતજીવન કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

હમણાંજ બહાર પડ્યું છે ! તાકીદે મંગાવી લ્યો !

પંજબની રાણી.

અથવા

લૉર્ડ ડેલહૌસીની ચાલુક.

આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં પંજાબ કેસરી મહારાજા રણજીતસિંહના મરણ પછી તેની શરવીર રાણી ચંદા કુંવરે કેવી ખુબીથી રાજ્ય કર્યું, રાજકુંવરોનો કેવી રીતે નાશ થયો, ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ ડેલહૌસી કેવી પાપીજી લાલસાથી તેના મંત્રિ લાલસિંહ સાથે મળી ગયો અને પંજાબ જેવું વિશાળ રાજ્ય કેવી રીતે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની સત્તા નીચે લાવી મુક્યું, જાળક રાજા દિલિપસિંહને કેવી રીતે ઇંગ્લેન્ડ લઈ ગયા, તથા કરોડો રૂપિયાની સમ્પત્તિ કેવી રીતે નાશ પામી તેમજ અંતે રાણીને કેદ કરી બાળરાજાને કેવી હાલતમાં લાવી મુક્યો તેનું ઘણુંજ ઉત્કૃષ્ટ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ નવલકથામાં એક પ્રેમી જોડું કેટલું દેશભિમાન બતાવે છે તથા અંતે કેવી રીતે બહાદુરીથી અંગ્રેજોના મોઢા આગળ મરણ પામે છે તે પણ બતાવ્યું છે પાકું પુઠું ચીકણા કાગળ કીમત રૂ. ૧—૮—૦ પોષ્ટેજ જુદું.

મેનેજર—ભારત જીવન—કાલબાદેવી રોડ

“ ભારતજીવન ” ઑફીસમાં વેચાતાં લોકપ્રીય પુસ્તકો.



૧. પંજાબની રાણી	૩	૧-૮-૦
૨. અયોધ્યા અને અગ્રેજ		૧-૮-૦
૩. તારા અથવા જ્ઞેધપુરનું રંગણી રત્ન		૧-૦-૦
૪. ચંદ્રશેખર		૧-૪-૦
૫. ઉપકાળ (ઐતિહાસિક)		૧-૪-૦
૬. ચમ્પક કલિકા અથવા પતિવ્રતા ધર્મ		૦-૮-૦
૭. રતિશાસ્ત્ર—કોકશાસ્ત્ર		૩-૪-૦
૮. દલિલ દરબાર (૩૦ ચિત્રો સાથે)		૧-૦-૦
૯. પ્રેમમાળા (પ્રેમરસથી ભરેલું)		૧-૦-૦
૧૦. મોતની ખીણ અથવા અજાન પ્રેમ		૧-૮-૦
૧૧. લગ્ન (અતિ ઉત્તમ પુસ્તક)		૦-૧૨-૦
૧૨. સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ		૧-૮-૦
૧૩. સ્વર્ગનો ખજાનો		૧-૦-૦
૧૪. પ્રેમ, પ્રેમને પ્રેમ		૧-૪-૦
૧૫. દર્પણ—ભાગ ૧ લો		૧-૦-૦

આ પુસ્તકો પાકાં પુકાનાં, મજબુત અને ખાસ વાંચવા લાયક છે. થોડાં થોડાં શિલિકમાં છે માટે તાકીદે ખરીદવાં. પોસ્ટલ વી. પી. ખર્ચ વધુ.

મેનેજર—ભારતજીવન કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

વ્યાયામકળા શાસ્ત્ર.

બાળક અને જુવાનના શરીરનો બાંધો મજબૂત થાય, અને તનદુરસ્ત રહે; તેને સારૂ અનેક જાતની દેશી પરદેશી કસરતનો સંગ્રહ છે. તેની અંદર કચાયત, છટાદાર અવયવોની હીલચાલ, દેશી અખાડાની કસરતો, લાઘટ પોલ-બાલ છડીની ડ્રીલ, ડમ્પેલસની કસરત અને મગદળના દાવ સમજુતી, ચેતવણી અને ચિત્ર સોદત છે. ચિત્ર ૩૩૫ વુડકટ્સનાં છે. કીંમત રૂ. ૨) બે. પોષ્ટેજ ૦)~

વર્તમાન પત્રોના મત. (૧) ગિ. ચેસ્ટર્ટના અંગ્રેજી પુસ્તકના ગુજરાતી તરજુમા કરતા આ પુસ્તક વધારે ચઢીઆતું છે. બધા સુધરેલા દેશોની રીતિઓનું શોધન કરી ઉગદા કમથી ગોઠવેલું છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ કરવા માટે સામટો ખર્ચ કરવામા પણ ક્યાશ રાખી નથી. પ્રયત્નના પ્રમાણમા કીંમત ખીલકુલ વધારે નથી. (સૌરાષ્ટ્ર શાળાપત્રિકા) રચના ઉત્તમ છે. ગૃહસ્થોએ પોતાના બચ્ચાંના ઉપયોગ સારૂ સંઘરવા ગોઝ છે. (બુદ્ધિપ્રકાશ) ગુજરાતી ભાષામાં કસરતને માટે આવું વિગતવાર શાસ્ત્રિય રીતે લખાયલું કોઇ પુસ્તક નહતું. તેનો અનુભવ ધરમાં પણ લઇ શકાય એવું છે. (સમાલોચક) સર્વ જાણને સમજ પડે તેવું છે. શ્રમના પ્રમાણમા મૂલ્ય ન્યૂન છે. (મહાકાળ) દરેક જાહેર લાયબ્રેરીએ અને કુટુંબ વત્તમ લેખાસ સંઘરવું જોઇએ. (સત્યવક્તા) પુસ્તક ઘણું કામતી છે બાળકને પણ સમજ પડે એવું સહેલી ભાષામા હોવાથી લોક પ્રિય થઇ પડે એમ છે (રાસત ગોફતાર) કસરતનો કમ એવો સરસ છે કે બાળકો અને જુવાનોને કેળવવામા કોઇ પણ જાતની મુશ્કેલી આવે નહિ. તેની અડેક નકલ દરેક નિશાળમાં દરેક ઘરમાં, અને દરેક વિદ્યાર્થી પાસે હોવી જોઇએ. (વૈશ્ય પત્રિકા) કોઇપણ વાચનાર ખીમતી મદદ વગર કસરત કરી શકશે. ભારે શ્રમ અને પૈસાનો મોટો ખર્ચ કરેલો લાગે છે (ગુ. મિત્ર અને દર્પણ) દરેક ભાષામાથી જે સારૂ લાગ્યું તે સ્વીકારી પ્રથમ પંક્તિએ મૂકાવ્યું છે (ગુજરાતી પંચ) ગુજરાતીમાં અંત મરાઠીમાં પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો કરતાં આ ઉત્તમ છે. સાધારણ શિક્ષકો સહેજે સમજી શકે, અને ઉલટથી ઉપયોગમાં લઇ શકે તેવું છે. (કેળવણી) છેલ્લામાં છેલ્લી શોધોને આધારે રચેલું આ પુસ્તક સર્વોત્તમ અને સંપૂર્ણ છે. (વૈદ્ય કદપત્ર) નિશાળોમાં છુટથી ઉપયોગ થવાની ઘણી જરૂર છે. ઘેર બેઠા પણ માળાપો, આમા બતાવેલી રીતે પોતાનાં બાળકોને ડ્રીલ કરાવતા રહે તો તેથી હાલ જે નમાલાં છોકરાં માલુમ પડે છે તેને બદલ મજબૂત બાળકો થાય. તેથી દરેક કુટુંબમાં આ પુસ્તકની ખાસ જરૂર છે. (સાંજવર્તમાન.) દેશીનામું. કીં.૦-૪-૦ પો. ૦)~ ધલાકાના કેળવણી ખાતાને સારૂ ટેકસ્ટ બુક તરીકે ચાલે છે. બાળકોના હિતમાં લાભકારક છે.

છગનલાલ લલ્લુભાઈ શાહ, દેશીનામાવાળા—વડોદરા.

“ભારતજીવન” ઑફીસમાં વેચાતાં લોકપ્રીય પુસ્તકો.

૧. પંજાબની રાણી	૩ ૧-૮-૦
૨. અયોધ્યા અને અંગ્રેજ	૧-૮-૦
૩. તારા અથવા જોધપુરનું રમણી રાત	૧-૦-૦
૪. ચંદ્રશેખર	૧-૪-૦
૫. ઉપકાળ (ઐતિહાસિક)	૧-૪-૦
૬. ચમ્પક કવિકા અથવા પતિવ્રતા ધર્મ	૦-૮-૦
૭. રતિશાસ્ત્ર—કોકશાસ્ત્ર	૩-૪-૦
૮. દલિલ દરબાર (૩૦ ચિત્રો સાથે)	૧-૦-૦
૯. પ્રેમમાળા (પ્રેમરસથી ભરેલું)	૧-૦-૦
૧૦. મોતની ખીણ અથવા અજાન પ્રેમ	૧-૮-૦
૧૧. લગ્ન (અતિ ઉત્તમ પુસ્તક)	૦-૧૨-૦
૧૨. સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ	૧-૮-૦
૧૩. સ્વર્ગનો ખજાનો	૧-૦-૦
૧૪. પ્રેમ, પ્રેમને પ્રેમ	૧-૪-૦
૧૫. દર્પણ—ભાગ ૧ લો	૧-૦-૦

આ પુસ્તકો પાકાં પુઠાનાં, મજબુત અને ખાસ વાંચવા
લાયક છે. થોડાં થોડાં શિલિકમાં છે માટે તાકીદે ખરીદવાં.
ચાપ્ટન વી. પી. ખર્ચ વધુ.

મેનેજર—ભારતજીવન કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ

વ્યાયામકળા શાસ્ત્ર.

બાળક અને જુવાનના શરીરનો બાધા મળજીત થાય, અને તનદુરસ્ત રહે; તેને સાફ અનેક જાતની દેશી પરદેશી કસરતનો સંગ્રહ છે. તેની આંદર કયાયત, છટાદાર અવયવોની હીલચાલ, દેશી અખાડાની કસરતો, લાઘટ પોલ-બાલ છડીની ડ્રીલ, ડમ્બેલ્સની કસરત અને મગદળના દાવ સમજીતી, ચેતવણી અને ચિત્ર સાંકેત છે. ચિત્ર ૩૩૫ વુડકટ્સનાં છે. કીંમત રૂ. ૨) બે. પોષ્ટેજ ૦)~

વર્તમાન પત્રોના મત. (૧) મિ. ચેસ્ટર્ટના અંગ્રેજી પુસ્તકના ગુજરાતી તરજુમા કરતાં આ પુસ્તક વધારે ચઢીઆતું છે. બધા સુધરેલા દેશોની રીતિઓનું શોધન કરી ઉમદા ક્રમથી ગોઠવેલું છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ કરવા માટે સામટો ખર્ચ કરવામાં પણ કયાશ રાખી નથી. પ્રયત્નના પ્રમાણમાં કીંમત ખીલકુલ વધારે નથી. (સૌરાષ્ટ્ર શાળાપત્રિકા) રચના ઉત્તમ છે. ગૃહસ્થોએ પોતાના બચ્ચાના ઉપયોગ સાફ સંઘરવા ગોખ્ય છે. (બુદ્ધિપ્રકાશ) ગુજરાતી ભાષામાં કસરતને માટે આવું વિગતવાર શાસ્ત્રિક રીતે લખાયલું કોઈ પુસ્તક નહતું. તેનો અનુભવ ઘરમાં પણ લઈ શકાય એવું છે. (સમાલોચક) સર્વ જણને સમજ પડે તેવું છે. ગ્રમના પ્રમાણમા મૂલ્ય ન્યૂન છે. (મહાકાળ) દરેક જાહેર લાયબ્રેરીએ અને કુટુંબ વત્તમ લેખાસ સંઘરવું જોઈએ. (સત્યવક્તા) પુસ્તક ઘણું કીંમતી છે બાળકને પણ સમજ પડે એવું સહેલી ભાષામા હોવાથી લોક પ્રિય થઈ પડે એમ છે (રાસ્ત ગોઠ્ઠાર) કસરતનો ક્રમ એવો સરસ છે કે બાળકો અને જુવાનોને કેળવવામા કોઈ પણ જાતની મુશ્કેલી આવે નહિ તેની અકેક નકલ દરેક નિશાળમાં દરેક ઘરમાં, અને દરેક વિદ્યાર્થી પાસે હોવી જોઈએ. (વૈશ્ય પત્રિકા) કોઈપણ વાંચનાર ખીજની મદદ વગર કસરત કરી શકશે. ભારે શ્રમ અને પૈસાનો મોટો ખર્ચ કરેલા લાગે છે. (ગુ. મિત્ર અને દર્પણ) દરેક ભાષામાંથી જે સાફ લાગ્યું તે સ્વીકારી પ્રથમ પંક્તિએ મૂકાવ્યું છે (ગુજરાતી પંચ) ગુજરાતીમાં અને મરાઠીમાં પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો કરતાં આ ઉત્તમ છે. સાધારણ શિક્ષકો સહેજે સમજી શકે, અને ઉલટથી ઉપયોગમાં લઈ શકે તેવું છે. (કેળવણી) છેલ્લામાં છેલ્લી શોધોને આધારે રચેલું આ પુસ્તક સર્વોત્તમ અને સંપૂર્ણ છે. (વૈદ્ય કંદપતર) નિશાળોમાં છુટથી ઉપયોગ થવાની ઘણી જરૂર છે. ઘેર બેઠા પણ માખાપો, આમા ખતાવેલી રીતે પોતાનાં બાળકોને ડ્રીલ કરાવતા રહે તો તેથી હાલ જે નમાલાં છોકરાં માલુમ પડે છે તેને બદલ મળજીત બાળકો થાય. તેથી દરેક કુટુંબમા આ પુસ્તકની ખાસ જરૂર છે. (સાંજવર્તમાન.) દેશીનામું. કી.૦-૪-૦ પો. ૦)~ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાને સાફ ટેકસ્ટ બુક તરીકે ચાલે છે. બાળકોના હિતમાં લાભકારક છે.

છગનલાલ લલ્લુભાઈ શાહ, દેશીનામાવાળા—વડોદરા.

તાવની રામબાણુ દવા. રૂ. ૧૦૦)ના ઇનામવાળી.

કોઈ પણ જાતનો તાવ એટલે દાદવો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ ઉતો ટાઢીઓ ને ચાલતા જમાનાના નવી નવી જાતના ઉડતા તાવો અમારી દવાથી ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. કોઈ સખસ એમ સાખીત કરી આપશે કે આ દવાથી ચોથીઓ તાવ ના ગયો તો તેને રૂ. ૧૦૦) ઇનામ આપીશું. આ દવા તાવ હોય છે તે વખત લેવાથી તાવ ઉતરી જાય છે અને ઉતર્યા પછી લેવાથી તાવ આવતો નથી. અને શક્તિ આપે જોળી ૪૨ ની ડાબી નંગ ૧ ની કિંમત રૂ. ૧-૦-૦.

અમારી ઉપરની તાવની દવા પ્લેગ ને માટે અકસીર નીવડી છે.

પરમીઆની રામબાણુ દવા.

આ દવા તમામ જાતના પરમીઆ મટાડે છે. ઇંદ્રીયમાં થતી બળતરા અને ચાલતુ પર (રસી.) બંધ કરે છે. સોજે ઉતારે છે ટીપે ટીપે આવતો પેશાબ સાફ આવે છે કળતર અને પેટુનો દુખાવો મટાડે છે. નીચેની રગમા જે દરદ થાય છે તેને તરત આરામ કરે છે. તેમજ પાતુ વધારી શક્તિ આપે છે અને સાંધાના દુખાવા મટાડે છે.

ડાબી ૧ તેમાં જોળી ૧૬ અને શીશી એકની કીમત રૂ. ૨-૪-૦.

શક્તિ સજીવન—વિર્યનો ઝરો.

કોઈ સખસ એમ સાખીત કરી આપશે કે આ દવામાં શક્તિ લાવવાનો અને વીર્ય વધારવાનો ગુણ નથી તો તેને રૂ. ૧૦૦ ઇનામ આપીશું.

કમતાકાત થએલ ઇંદ્રીયને તાકાત આપી સતેજ કરવાનો શક્તિ સજીવનમાં ખાસ ગુણ છે. પેશાબમાં, બગલમાં, મોઢેથી અને ઇંદ્રીયથી જતી ધાતુ શક્તિ સજીવન બંધ કરે છે. નપુષક થઈ ગએલા મરદને શક્તિસજીવન પુરૂષાતત આપે છે; બરડાની ફાટ. કમરનો દુખાવો, પગની કળતર, સંધીવા, ક્ષય, જીનો મરડો, ખાંસો, વાયુ, (વાયાના રોગો) જઠરામદ (મંદઅગ્નિ) અજીરણ, કબજિયાત, પીત કમળી, કમળો, પીત પાંડુ, જીર્ણજવર વીગેરે ઘણા દરદોને નાશ કરે છે. સ્ત્રી ગર્ભાશયના દરદો, થતો ગર્ભાપાત અટકાવે છે. વંઝા (વાંઝણી) એ શક્તિ સજીવનનું સેવન કરવાથી સંતાનની (છોકરાંની) પ્રાપ્તિ થાય છે. શક્તિ સજીવન ધાતુના તમામ દોષ મટાડી સ્ત્રી અને પુરૂષોને તેમજ બાળકને અને વૃદ્ધને પુષ્ટ, નજસ્વી દાન્ટીવાન, બળવાન બતાવે છે.

જોળી ૪૨ ની ડાબી ૧ ની કીમત રૂ. ૨-૮-૦

જાતે લેનારને અમદાવાદમાં ત્રણ દરવાજે કેશવલાલ કુકીરચંદની દુકાનેથી અને રીચીરોડ ત્રીભોવનદાસ ગોરધનદાસ પાસેથી અને સસપરમાં મેતા મોરારજી જ્ઞેશંકરને ઘેરથી મળશે.

વૈદ સા. ગીરધરલાલ કહાનજી, મુ. ધોળકા—જી. અમદાવાદ

